

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер на отдельном листе.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

11.1. Какова Ваша трактовка образа Хлестакова в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»?

11.2. Диалог человека с мирозданием в поэзии Ф. И. Тютчева. (На примере не менее трёх стихотворений.)

11.3. Проблема нравственного выбора личности в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

11.4. Герой-пародия в отечественной литературе (На примере произведения одного из писателей: М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, А. П. Чехова.)

11.5. Какие рекомендации можно дать художнику, работающему над иллюстрациями к одному из произведений В. П. Астафьева. (С опорой на текст произведения.)