Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер на отдельном листе.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

11.1. Взгляд писателя на помещичью Русь: злая сатира или боль за человека? (По поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»)

11.2. Значение сна Обломова в романе И. А. Гончарова «Обломов».

11.3. Какие черты отличают лирическую героиню поэзии А. А. Ахматовой? (На примере не менее трёх стихотворений)

11.4. Осуждение нравственной ущербности человека в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Д. И. Фонвизина, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова)

11.5. На какие детали следует обратить внимание актёру, работающему над ролью Дикого в спектакле по пьесе А. Н. Островского «Гроза»? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)