

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

А н я . Не спится. Не могу.

Га е в . Крошка моя. (*Целует Ане лицо, руки.*) Дитя моё... (*Сквозь слезы.*) Ты не племянница, ты мой ангел, ты для меня всё. Верь мне, верь...

А н я . Я верю тебе, дядя. Тебя все любят, уважают... но, милый дядя, тебе надо молчать, только молчать. Что ты говорил только что про мою маму, про свою сестру? Для чего ты это говорил?

Га е в . Да, да... (*Её рукой закрывает себе лицо.*) В самом деле, это ужасно! Боже мой! Боже, спаси меня! И сегодня я речь говорил перед шкафом... так глупо! И только когда кончил, понял, что глупо.

Ва р я . Правда, дядечка, вам надо бы молчать. Молчите себе, и всё.

А н я . Если будешь молчать, то тебе же самому будет покойнее.

Га е в . Молчу. (*Целует Ане и Вале руки.*) Молчу. Только вот о деле. В четверг я был в окружном суде, ну, сошлась компания, начался разговор о том, о сём, пятое-десятое, и, кажется, вот можно будет устроить заём под векселя, чтобы заплатить проценты в банк.

Ва р я . Если бы Господь помог!

Га е в . Во вторник поеду, ещё раз поговорю. (*Вале.*) Не реви. (*Ане.*) Твоя мама поговорит с Лопахиным; он, конечно, ей не откажет... А ты, как отдохнёшь, поедешь в Ярославль к графине, твоей бабушке. Вот так и будем действовать с трех концов — и дело наше в шляпе. Проценты мы заплатим, я убеждён... (*Кладет в рот леденец.*) Честью моей, чем хочешь, клянусь, именование не будет продано! (*Возбуждённо.*) Счастьем моим клянусь! Вот тебе моя рука, назови меня тогда дрянным, бесчестным человеком, если я допущу до аукциона! Всем существом моим клянусь!

А н я . (*спокойное настроение вернулось к ней, она счастлива.*) Какой ты хороший, дядя, какой умный! (*Обнимает дядю.*) Я теперь покойна! Я покойна! Я счастлива!

Входит Фирс.

Фи р с (*укоризненно*). Леонид Андреич, Бога вы не боитесь! Когда же спать?

Га е в . Сейчас, сейчас. Ты уходи, Фирс. Я уж, так и быть, сам разденусь. Ну, детки, бай-бай... Подробности завтра, а теперь идите спать. (*Целует Аню и Варю.*) Я человек восьмидесятых годов... Не хвалят это время, но всё же могу сказать, за убеждения мне доставалось немало в жизни. Недаром меня мужик любит. Мужика надо знать! Надо знать, с какой...

А н я . Опять ты, дядя!

Ва р я . Вы, дядечка, молчите.

Фи р с (*сердито*). Леонид Андреич!

Га е в . Иду, иду... Ложитесь. От двух бортов в середину! Кладу чистого... (*Уходит, за ним семенит Фирс.*)

Сопоставьте приведённый фрагмент произведения (допустимо обращение и к другим эпизодам, если это указано в формулировке задания) с названным в задании произведением.

Запишите прямой связный ответ:

— отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение (укажите сходство ИЛИ различие обоих произведений в зависимости от формулировки задания),

— приведите минимум по одному примеру из каждого произведения, подкрепляющему Ваше утверждение, поясните, как приведённые примеры подкрепляют Ваше утверждение.

Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте образ Гаева с образом Обломова из одноимённого романа И. А. Гончарова. **Что внутренне сближает этих героев?**

ИЛИ

Сопоставьте приведённый фрагмент произведения (допустимо обращение и к другим эпизодам, если это указано в формулировке задания) с названным в задании произведением.

Запишите прямой связный ответ:

— отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение (укажите сходство ИЛИ различие обоих произведений в зависимости от формулировки задания),

— приведите минимум по одному примеру из каждого произведения, подкрепляющему Ваше утверждение, поясните, как приведённые примеры подкрепляют Ваше утверждение.

Опираясь на приведённый фрагмент, сопоставьте двух персонажей — Гаева и Фамусова из пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума». **Чем различаются характеры этих героев?**