

П е п е л. Кто бы я ни был, а... захочу, и не видать вам больше Наташки!

М е д в е д е в (*бросая игру*). Ты — что говоришь? Ты — про кого это? Племянница моя чтобы... ах, вор!

П е п е л. Вор, а тобой не пойман...

М е д в е д е в. погоди! Я — поймаю... я — скоро...

П е п е л. А поймаешь, — на горе всему вашему гнезду. Ты думаешь — я молчать буду перед следователем? Жди от волка толка! Спросят: кто меня на воровство подбил и место указал? Мишка Костылёв с женой! Кто краденое принял? Мишка Костылёв с женой!

М е д в е д е в. Врёшь! Не поверят тебе!

П е п е л. Поверят, потому — правда! И тебя ещё запутаю... ха! Погублю всех вас, черти, — увидишь!

М е д в е д е в (*теряясь*). Врёшь! И... врешь! И... что я тебе худого сделал? Пёс ты бешеный...

П е п е л. А что ты мне хорошего сделал?

Л у к а. Та-ак!

М е д в е д е в (*Луке*). Ты... чего каркаешь? Твоё тут — какое дело? Тут — семейное дело!

Б у б н о в (*Луке*). Отстань! Не для нас с тобой петли вяжут.

Л у к а (*смирненно*). Я ведь — ничего! Я только говорю, что, если кто кому хорошего не сделал, тот и худо поступил...

М е д в е д е в (*не понимая*). То-то! Мы тут... все друг друга знаем... а ты — кто такой! (*Сердито фыркая, быстро уходит*.)

Л у к а. Рассердился кавалер... о-хо-хо, дела у вас, братцы, смотрю я... путанные дела!

П е п е л. Василесе жаловаться побежал...

Б у б н о в. Дуришь ты, Василий. Чего-то храбрости у тебя много завелось... гляди — храбрость у места, когда в лес по грибы идёшь... а здесь она — ни к чему... Они тебе живо голову свернут...

П е п е л. Н-ну, нет! Нас, ярославских, голыми руками не сразу возьмёшь... Ежели война — будем воевать...

Л у к а. А в самом деле, отойти бы тебе, парень, прочь с этого места...

П е п е л. Куда? Ну-ка, выговори...

Л у к а. Иди... в Сибирь!

П е п е л. Эге! Нет, уж я погожу, когда пошлют меня в Сибирь эту на казённый счёт...

Л у к а. А ты слушай — иди-ка! Там ты себе можешь путь найти... Там таких — надобно!

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Пьеса М. Горького «На дне» относится к _____ (род литературы) и следует традициям такого литературного направления, как _____.