

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в бланке ответов.

Напишите сочинение, соблюдая следующие требования:

1. Сформулируйте и докажите не менее трёх тезисов, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).

2. Подтвердите тезисы конкретными примерами из текста произведения(-ий) (обращайтесь к фрагментам, образам, микротемам, деталям и т. п.), прокомментируйте эти примеры в целях раскрытия темы.

3. Используйте два теоретико-литературных (или искусствоведческих — в сочинении на тему 11.5) понятия для анализа текста произведения(-ий).

4. Соблюдайте целостность, последовательность, логику и связность изложения.

5. Пишите разборчивым почерком, соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.

6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

Не допускается обращения к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

**11.1.** Что отличает пьесу Н. В. Гоголя «Ревизор» от традиционной «комедии положений»?

**11.2.** Сюжеты и проблематика стихотворений Н. А. Некрасова. (На примере не менее трёх стихотворений)

**11.3.** В чём заключается внутренняя драма Дмитрия Старцева? (По рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).

**11.4.** Тема человека и мироздания в отечественной поэзии. (На примере творчества одного из авторов: М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, В. В. Маяковского)

**11.5.** Какие рекомендации можно дать художнику, иллюстрирующему одно из произведений М. А. Булгакова? (С опорой на текст произведения)