

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание.

Г-жа Простакова (*Тришке*). Выйди вон, скот. (*Еремеевне.*) Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать ребёнку. Вить, я чаю, скоро и учителя придут.
 Еремеевна. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.
 Г-жа Простакова. Так тебе жаль шестой, бестия? Вот какое усердие! Изволь смотреть.
 Еремеевна. Да во здравие, матушка. Я вить сказала это для Митрофана же.
 Терентьевича. Протосковал до самого утра.
 Г-жа Простакова. Ах, мати божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка?
 Митрофан. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.
 Скотинин. Да видно, брат, поужинал ты плотно.
 Митрофан. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.
 Простаков. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.
 Митрофан. Да что! Солонины ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.
 Еремеевна. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшинец выкушать изволил.
 Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла.
 Г-жа Простакова. Какая же дрянь, Митрофанушка?
 Митрофан. Да то ты, матушка, то батюшка.
 Г-жа Простакова. Как же это?
 Митрофан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изводишь бить батюшку.
 Простаков (*в сторону*). Ну, беда моя! Сон в руку!
 Митрофан (*разнежась*). Так мне и жаль стало.
 Г-жа Простакова (*с досадою*). Кого, Митрофанушка?
 Митрофан. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.
 Г-жа Простакова. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок, одно моё утешение.
 Скотинин. Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!
 Простаков. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя и от радости сам истинно не верю, что он мой сын.
 Скотинин. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмурысь.
 Г-жа Простакова. Уж не послать ли за доктором в город?
 Митрофан. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так авось-либо...
 Г-жа Простакова. Так авось-либо господь милостив. Поди, порезвись, Митрофанушка.

Митрофан с Еремеевною уходят.

Д. И. Фонвизин «Недоросль»

Назовите литературное направление, получившее своё развитие в литературе XVIII века, принципы которого нашли своё воплощение в пьесе Д. И. Фонвизина.