

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

Сатин (*приподнимаясь на нарах*). Кто это бил меня вчера?
 Бубнов. А тебе не всё равно?..
 Сатин. Положим — так... А за что били?
 Бубнов. В карты играл?
 Сатин. Играл...
 Бубнов. За это и били...
 Сатин. М-мерзавцы...
 Актёр (*высовывая голову с печи*). Однажды тебя совсем убьют... до смерти... Сатин. А ты — болван.
 Актёр. Почему?
 Сатин. Потому что — дважды убить нельзя.
 Актёр (*помолчав*). Не понимаю... почему — нельзя?
 Клещ. А ты слезай с печи-то да убирай квартиру... чего нежишься?
 Актёр. Это дело не твоё...
 Клещ. А вот Василиса придёт — она тебе покажет, чьё дело...
 Актёр. К чёрту Василису! Сегодня Баронова очередь убираться... Барон! Барон (*выходя из кухни*). Мне некогда убираться... я на базар иду с Квашней. Актёр. Это меня не касается... иди хоть на каторгу... а пол мести твоя очередь... я за других не стану работать...
 Барон. Ну, чёрт с тобой! Настёнка подметёт... Эй ты, роковая любовь! Очнись! (Отнимает книгу у Настя.)
 Настя (*вставая*). Что тебе нужно? Дай сюда! Озорник! А ещё — барин... Барон (*отдавая книгу*). Настя! Подмети пол за меня — ладно?
 Настя (*уходя в кухню*). Очень нужно... как же!
 Квашня (*в двери из кухни — Барону*). А ты — иди! Уберутся без тебя... Актёр! Тебя просят, — ты и сделай... не переломишься, чай!
 Актёр. Ну... всегда я... не понимаю...
 Барон (*выносит из кухни на коромысле корзины. В них — корчаги, покрытые тряпками*). Сегодня что-то тяжело...
 Сатин < Стоило тебе родиться бароном...
 Квашня (*Актёру*). Ты смотри же — подмети! (*Выходит в сени, пропустив вперёд себя Барона.*)
 Актёр (*слезая с печи*). Мне вредно дышать пылью. (*С гордостью*). Мой организм отравлен алкоголем... (*Задумывается, сидя на нарах*).
 Сатин. Организм... органон...
 Анна. Андрей Митрич...
 Клещ. Что ещё?
 Анна. Там пельмени мне оставила Квашня... возьми, поешь.
 Клещ (*подходя к ней*). А ты — не будешь?
 Анна. Не хочу... На что мне есть? Ты — работник... тебе — надо...
 Клещ. Боишься? Не бойся... может, ещё...
 Анна. Иди, кушай! Тяжело мне... видно, скоро уж...
 Клещ (*отходя*). Ничего... может — встанешь... бывает! (*Уходит в кухню.*) Актёр (*громко, как бы вдруг проснувшись*). Вчера, в лечебнице, доктор сказал мне: ваш, говорит, организм — сов-

ершенно отравлен алкоголем... Сатин (*улыбаясь*). Органон...
 Актёр (*настойчиво*). Не органон, а ор-га-ни-зм...
 Сатин. Сикамбр...
 Актёр (*махнет на него рукой*). Э, вздор! Я говорю — серьёзно... да. Если организм — отравлен... значит, — мне вредно мести пол... дышать пылью... Сатин. Макробиотика... ха!
 Бубнов. Ты чего бормочешь?
 Сатин. Слова... А то ещё есть — транс-седентальный...
 Бубнов. Это что?
 Сатин. Не знаю... забыл...
 Бубнов. А к чему говоришь?
 Сатин. Так... Надоели мне, брат, все человеческие слова... все наши слова — надоели! Каждое из них слышал я... наверное, тысячу раз...
 Актёр. В драме «Гамлет» говорится: «Слова, слова, слова!» Хорошая вещь... Я играл в ней могильщика...
 Клещ (*выходя из кухни*). Ты с метлой играть скоро будешь?
 Актёр. Не твоё дело (*Ударяет себя в грудь рукой*). «Офелия! О... помяни меня в твоих молитвах!...»

За сценой, где-то далеко, — глухой шум, крики, свисток полицейского. Клещ садится за работу и скрипит подтилкам.

М. Горький «На дне»

Назовите литературное направление, основному принципу которого — исследованию сложной взаимосвязи характеров и сформировавших их социальных обстоятельств — следует М. Горький в пьесе «На дне».