

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

К а б а н о в а . Поди, Феклуша, вели приготовить закусить что-нибудь.

Феклуша уходит.

Пойдём в покои!

Д и к о й . Нет, я в покои не пойду, в покоях я хуже.

К а б а н о в а . Чем же тебя рассердили-то?

Д и к о й . Ещё с утра с самого.

К а б а н о в а . Должно быть, денег просили.

Д и к о й . Точно сговорились, проклятые; то тот, то другой целый день пристают.

К а б а н о в а . Должно быть, надо, коли пристают.

Д и к о й . Понимаю я это; да что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое! Ведь уж знаю, что надо отдать, а всё добром не могу. Друг ты мне, и я тебе должен отдать, а приди ты у меня просить — обругаю. Я отдам, отдам, а обругаю. Потому — только заикнись мне о деньгах, у меня всю внутреннюю разжигать станет; всю внутреннюю вот разжигает, да и только; ну, и в те поры ни за что обругаю человека.

К а б а н о в а . Нет над тобой старших, вот ты и куражишься.

Д и к о й . Нет, ты, кума, молчи! Ты слушай! Вот какие со мной истории бывали. О посту как-то, о великом, я говел, а тут нелёгкая и подсунь мужичонка; за деньгами пришёл, дрова возил. И принесло ж его на грех-то в такое время! Согрешил-таки: изругал, так изругал, что лучше требовать нельзя, чуть не прибил. Вот оно, какое сердце-то у меня! После прошения просил, в ноги кланялся, право, так. Истинно тебе говорю, мужику в ноги кланялся. Вот до чего меня сердце доводит: тут на дворе, в грязи ему и кланялся; при всех ему кланялся.

К а б а н о в а . А зачем ты нарочно-то себя в сердце приводишь? Это, кум, нехорошо.

Д и к о й . Как так нарочно?

К а б а н о в а . Я видала, я знаю. Ты коли видишь, что просить у тебя чего-нибудь хотят, ты возьмёшь да нарочно из своих на кого-нибудь и накинешься, чтобы рассердиться; потому что ты знаешь, что к тебе сердитому никто уж не пойдёт. Вот что, кум!

Д и к о й . Ну, что ж такое? Кому своего добра не жалко!

Глаша входит.

К а б а н о в а . Марфа Игнатьевна, закусить поставлено, пожалуйста!

К а б а н о в а . Что ж, кум, зайти! Закуси чем бог послал!

Д и к о й . Пожалуй.

К а б а н о в а . Милости просим! (*Пропускает вперёд Дикого и уходит за ним.*)

А. Н. Островский «Гроза»

В каких произведениях русской литературы показаны взаимоотношения властных и подначальных и в чём эти произведения могут быть сопоставлены с пьесой А. Н. Островского «Гроза»?