

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

О ФАТАЛЬНЫХ ДАТАХ И ЦИФРАХ

Кто кончил жизнь трагически — тот истинный поэт,  
А если в точный срок, — так в полной мере.  
На цифре 26 один шагнул под пистолет,  
Другой же — в петлю слазил в «Англетере».

А в тридцать три Христу... (Он был поэт, он говорил:  
«Да не убий!» Убьёшь — везде найду, мол.)  
Но — гвозди ему в руки, чтоб чего не сотворил,  
Чтоб не писал и чтобы меньше думал.

С меня при цифре 37 в момент слетает хмель, —  
Вот и сейчас — как холодом подуло:  
Под эту цифру Пушкин подгадал себе дуэль  
И Маяковский лёг виском на дуло.

Задержимся на цифре 37! Коварен бог —  
Ребром вопрос поставил: или — или!  
На этом рубеже легли и Байрон, и Рембо,  
А нынешние — как-то проскочили.

Дуэль не состоялась или — перенесена,  
А в тридцать три распяли, но — не сильно,  
А в тридцать семь — не кровь, да что там кровь! — и седина  
Испачкала виски не так обильно.

«Слабо стреляться? В пятки, мол, давно ушла душа?»  
Терпенье, психопаты и кликуши!  
Поэты ходят пятками по лезвию ножа  
И режут в кровь свои босые души.

На слово «длинношее» в конце пришлось три «е», —  
Укоротить поэта! — вывод ясен, —  
И нож в него! — но счастлив он висеть на острие,  
Зарезанный за то, что был опасен!

Жалею вас, приверженцы фатальных дат и цифр, —  
Томитесь, как наложницы в гареме:  
Срок жизни увеличился — и, может быть, концы  
Поэтов отодвинулись на время!

*В. С. Высоцкий, 1971*

Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных В. С. Высоцким в своём стихотворении. Номера укажите в порядке возрастания.

1. Риторический вопрос.
2. Метонимия.
3. Метафора.
4. Эпитет.
5. Неологизм.
6. Эпифора.
7. Оксюморон.