

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

Не сияет на небе солнце красное,
 Не любуются им тучки синие –
 То за трапезой сидит во златом венце,
 Сидит грозный царь Иван Васильевич.
 Позади его стоят стольники,
 Супротив его всё бояре да князья,
 По бокам его всё опричники;
 И пирует царь во славу Божию,
 В удовольствие своё и веселие.

Улыбаясь, царь повелел тогда
 Вина сладкого заморского
 Нацедить в свой золочёный ковш
 И поднести его опричникам.
 И все пили, царя славили.

Лишь один из них, из опричников,
 Удалой боец, буйный молодец,
 В золотом ковше не мочил усов;
 Опустил он в землю очи тёмные,
 Опустил головушку на широку грудь –
 А в груди его была дума крепкая.

Вот нахмурил царь брови чёрные
 И навёл на него очи зоркие,
 Словно ястреб взглянул с высоты небес
 На молодого голубя сизокрылого, –
 Да не поднял глаз молодой боец.
 Вот об землю царь стукнул палкою,
 И дубовый пол на полчетверти
 Он железным пробил оконечником –
 Да не вздрогнул и тут молодой боец.
 Вот промолвил царь слово грозное –
 И очнулся тогда добрый молодец.

«Гей ты, верный наш слуга, Кирибеевич,
 Аль ты думу затаил нечестивую?
 Али славе нашей завидуешь?
 Али служба тебе честная прискучила?
 Когда входит месяц – звёзды радуются,
 Что светлей им гулять по поднебесью;
 А которая в тучку прячется,
 Та стремглав на землю падает..
 Неприлично же тебе, Кирибеевич,
 Царской радостью гнушаться, –
 А из роду ты ведь Скуратовых,
 И семьею ты вскормлен Малютиной!..»

Отвечает так Кирибеевич,
 Царю грозному в пояс кланяясь:
 «Государь ты наш, Иван Васильевич!
 Не кори ты раба недостойного:
 Сердца жаркого не залить вином,
 Думу чёрную – не запотчевать!
 А прогневал я тебя – воля царская:
 Прикажи казнить, рубить голову, –
 Тяготит она плечи богатырские,
 И сама к сырой земле она клонится».

И сказал ему Царь Иван Васильевич:
 «Да об чём тебе, молодцу, кручиниться?
 Не истёрся ли твой парчевой кафтан?
 Не измялась ли шапка соболиная?
 Не казна ли у тебя поистратилась?
 Иль зазубрилась сабля закалённая?
 Или конь захромал, худо кованный?
 Или с ног тебя сбил на кулачном бою,
 На Москве-реке, сын купеческий?»

Отвечает так Кирибеевич,

Покачав головою кудрявою:

«Не родилась та рука заколдованная
Ни в боярском роду, ни в купеческом;
Аргамак мой степной ходит весело;
Как стекло, горит сабля вострая;
А на праздничный день твоею милостью
Мы не хуже другого нарядимся.

Как я сяду-поеду на лихом коне
За Москву-реку покатится,
Кушачком подтянуся шёлковым,
Заломлю на бочок шапку бархатную,
Чёрным соболем отороченную, –
У ворот стоят у тесовых
Красны девушки да молодухи
И любуются, глядя, перешёптываясь;
Лишь одна не глядит, не любитесь,
Полосатой фатой закрывается...»

(М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»)

В «Песне про... купца Калашникова» отразились особенности литературного направления, для которого характерно изображение исключительного героя в исключительных обстоятельствах. Назовите это направление.