

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

Не сияет на небе солнце красное,  
Не любуются им тучки синие –  
То за трапезой сидит во златом венце,  
Сидит грозный царь Иван Васильевич.  
Позади его стоят стольники,  
Супротив его всё бояре да князья,  
По бокам его всё опричники;  
И пирует царь во славу Божию,  
В удовольствие своё и веселье.

Улыбаясь, царь повелел тогда  
Вина сладкого заморского  
Нацедить в свой золочёный ковш  
И поднесть его опричникам.  
И все пили, царя славили.

Лишь один из них, из опричников,  
Удалой боец, буйный молодец,  
В золотом ковше не мочил усов;  
Опустил он в землю очи тёмные,  
Опустил головушку на широку грудь –  
А в груди его была дума крепкая.

Вот нахмурил царь брови чёрные  
И навёл на него очи зоркие,  
Словно ястреб взглянул с высоты небес  
На младого голубя сизокрылого, –  
Да не поднял глаз молодой боец.  
Вот об землю царь стукнул палкою,  
И дубовый пол на полчетверти  
Он железным пробил оконечником –  
Да не вздрогнул и тут молодой боец.  
Вот промолвил царь слово грозное –  
И очнулся тогда добрый молодец.

«Гей ты, верный наш слуга, Кирибеевич,  
Аль ты думу затаил нечестивую?  
Али славе нашей завидуешь?  
Али служба тебе честная прискучила?  
Когда входит месяц – звёзды радуются,  
Что светлей им гулять по поднебесью;  
А которая в тучку прячется,  
Та стремглав на землю падает...  
Неприлично же тебе, Кирибеевич,  
Царской радостью гнушатися, –  
А из роду ты ведь Скуратовых,  
И семью ты вскормлен Малютиной!..»

Отвечает так Кирибеевич,  
Царю грозному в пояс кланяясь:  
«Государь ты наш, Иван Васильевич!  
Не кори ты раба недостойного:  
Сердца жаркого не залить вином,  
Думу чёрную – не запотчевать!  
А прогневал я тебя – воля царская:

Прикажи казнить, рубить голову, –  
Тяготит она плечи богатырские,  
И сама к сырой земле она клонится».

И сказал ему Царь Иван Васильевич:  
«Да об чём тебе, молодцу, кручиниться?  
Не истёрся ли твой парчевой кафтан?  
Не измялась ли шапка соболиная?  
Не казна ли у тебя поистратилась?  
Иль зазубрилась сабля закалённая?  
Или конь захромал, худо кованый?  
Или с ног тебя сбил на кулачном бою,  
На Москве-реке, сын купеческий?»

Отвечает так Кирибеевич,  
Покачав головою кудрявою:

«Не родилась та рука заколдованная  
Ни в боярском роду, ни в купеческом;  
Аргамак мой степной ходит весело;  
Как стекло, горит сабля вострая;  
А на праздничный день твою милостью  
Мы не хуже другого нарядимся.

Как я сяду-поеду на лихом коне  
За Москву-реку покатитися,  
Кушачком подтянуся шёлковым,  
Заломлю на бочок шапку бархатную,  
Чёрным соболем отороченную, –  
У ворот стоят у тесовых  
Красны девушки да молодушки  
И любуются, глядя, перешёптываясь;  
Лишь одна не глядит, не любуется,  
Полосатой фатой закрывается...»

(М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»)

Как называется значимая подробность в художественном произведении (например, царская палка «с железным оконечником»)?