

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

ЛИЛИЧКА!

Вместо письма
 Дым табачный воздух выел.
 Комната —
 глава в крученьховском аде.
 Вспомни —
 за этим окном
 впервые
 руки твои, иступленный, гладил.
 Сегодня сидишь вот,
 сердце в железе.
 День еще —
 выгонишь,
 может быть, изругав.
 В мутной передней долго не влезет
 сломанная дрожью рука в рукав.
 Выбегу,
 тело в улицу брошу я.
 Дикий,
 обезумлюсь,
 отчаяньем иссечась.
 Не надо этого,
 дорогая,
 хорошая,
 давай простимся сейчас.
 Все равно
 любовь моя —
 тяжкая гиря ведь —
 висит на тебе,
 куда ни бежала б.
 Дай в последнем крике вырветь
 горечь обиженных жалоб.
 Если быка трудом уморят —
 он уйдет,
 разляжется в холодных водах.
 Кроме любви твоей,
 мне
 нету моря,
 а у любви твоей и плачем не вымолишь отдых.
 Захочет покоя уставший слон —
 царственный ляжет в опожаренном песке.
 Кроме любви твоей,
 мне
 нету солнца,
 а я и не знаю, где ты и с кем.
 Если б так поэта измучила,
 он
 любимую на деньги б и славу выменял,
 а мне
 ни один не радостен звон,
 кроме звона твоего любимого имени.
 И в пролет не брошусь,
 и не выпью яда,
 и курок не смогу над виском нажать.
 Надо мною,
 кроме твоего взгляда,
 не властно лезвие ни одного ножа.
 Завтра забудешь,
 что тебя короновал,
 что душу цветущую любовью выжег,
 и суетных дней взметенный карнавал
 растреплет страницы моих книжек...
 Слов моих сухие листья ли
 заставят остановиться,
 жадно дыша?
 Дай хоть
 последней нежностью выстелить
 твой уходящий шаг.

В. В. Маяковский, 1916

Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в заключительных строках данного стихотворения — начиная со слов «Завтра забудешь...» (цифры укажите в порядке возрастания).

1. Ассонанс.
2. Инверсия.
3. Литота.
4. Эпитет.
5. Метафора.
6. Сравнение.
7. Эпифора.