

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.**

### **Явление пятое**

Те же, Кабанова, Варвара и Глаша.

Кабанова. Ну, Тихон, пора! Поезжай с богом! (*Садится.*) Садитесь все!

*Все садятся. Молчание.*

Ну, прощай! (*Встает, и все встают.*)

Кабанов (*подходя к матери*). Прощайте, маменька!

Кабанова (*жестом показывает на землю*). В ноги, в ноги!

*Кабанов кланяется в ноги, потом целуется с матерью.*

Прощайся с женой!

Кабанов. Прощай, Катя!

*Катерина кидается ему на шею.*

Кабанова. Что на шею-то виснешь, бесстыдница! Не с любовником прощаешься! Он тебе муж — глава! Аль порядку не знаешь? В ноги кланяйся!

*Катерина кланяется в ноги.*

Кабанов. Прощай, сестрица! (*Целуется с Варварой.*) Прощай, Глаша! (*Целуется с Глашей.*) Прощайте, маменька! (*Кланяется.*)

Кабанова. Прощай! Дальные проводы — лишние слезы.

*Кабанов уходит, за ним Катерина, Варвара и Глаша.*

### **Явление шестое**

Кабанова (*одна*). Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, на-смеялась бы досыта. Ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путем не умеют. Хорошо еще, у кого в доме старшие есть, ими дом-то и держится, пока живы. А ведь тоже, глупые, на свою волю хотят, а выдут на волю-то, так и путаются на покор да смех добрым людям. Конечно, кто и пожалеет, а больше все смеются. Да не смеяться-то нельзя; гостей позовут, посадить не умеют, да еще, гляди, позабудут кого из родных. Смех, да и только! Так-то вот старина-то и выводится. В другой дом и взойти-то не хочется. А и взойдешь-то, так плюнешь да вон скорее. Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю. Ну, да уж хоть то хорошо, что не увижу ничего.

*Входят Катерина и Варвара.*

### **Явление седьмое**

Кабанова, Катерина и Варвара.

Кабанова. Ты вот похвалялась, что мужа очень любишь; вижу я теперь твою любовь-то. Другая хорошая жена, проводивши мужа-то, часа полтора воет, лежит на крыльце; а тебе, видно, ничего.

Катерина. Не к чему! Да и не умею. Что народ-то смешить!

Кабанова. Хитрость-то не великакая. Кабы любила, так бы выучилась. Коли порядком не умеешь, ты хоть бы пример-то этот сделала; все-таки пристойнее; а то, видно, на словах-то только. Ну, я богу молиться пойду; не мешайте мне.

Варвара. Я со двора пойду.

Кабанова (*ласково*). А мне что! Поди! Гуляй, пока твоя пора придет. Еще насидишься!

*Уходят Кабанова и Варвара.*

*A. Н. Островский «Гроза»*

Опираясь на приведённый фрагмент, сопоставьте описание деспотов в драме «Гроза» и комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». В чём проявляется сходство этих героев?