

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.**

Трофимов. Господа, идёмте садиться в экипажи... Уже пора! Сейчас поезд придёт!

Варя. Петя, вот они, ваши калоши, возле чемодана. *(Со слезами.)* И какие они у вас грязные, старые...

Трофимов *(надевая калоши)*. Идём, господа!..

Гаев *(сильно смущён, боится заплакать)*. Поезд... станция... Круже в середину, белого душетом в угол...

Любовь Андреевна. Идём!

Лопухин. Все здесь? Никого там нет? *(Запирает боковую дверь налево.)* Здесь вещи сложены, надо запереть. Идём!..

Аня. Прощай, дом! Прощай, старая жизнь!

Трофимов. Здравствуй, новая жизнь!.. *(Уходит с Аней.)*

Варя окидывает взглядом комнату и не спеша уходит. Уходят Яша и Шарлотта с собачкой.

Лопухин. Значит, до весны. Выходите, господа... До свидания!.. *(Уходит.)*

Любовь Андреевна и Гаев остались вдвоём. Они точно ждали этого, бросаются на шею друг другу и рыдают сдержанно, тихо, боясь, чтобы их не услышали.

Гаев *(в отчаянии)*. Сестра моя, сестра моя...

Любовь Андреевна. О мой милый, мой нежный, прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье моё, прощай!.. Прощай!..

*Голос Ани (весело, призывающе): «Мама!..»*

*Голос Трофимова (весело, возбуждённо): «Ау!..»*

В последний раз взглянуть на стены, на окна... По этой комнате любила ходить покойная мать...

Гаев. Сестра моя, сестра моя!..

*Голос Ани: «Мама!..»*

*Голос Трофимова: «Ау!..»*

Любовь Андреевна. Мы идём!..

*Уходят.*

*Сцена пуста. Слышно, как на ключ запирают все двери, как потом отъезжают экипажи.*

*Становится тихо. Среди тишины раздаётся глухой стук топора по дереву, звучащий одиноко и грустно.*

*Слышатся шаги. Из двери, что направо, показывается Фирс. Он одет, как всегда, в пиджак и белой жилетке, на ногах туфли. Он болен.*

Фирс *(подходит к двери, трогает за ручку)*. Заперто. Уехали... *(Садится на диван.)* Про меня забыли... Ничего... я тут посижу... А Леонид Андреич, небось, шубы не надел, в пальто поехал... *(Озабоченно вздыхает.)* Я-то не поглядел... Молодо-зелено! *(Бормочет что-то, чего понять нельзя.)* Жизнь-то прошла, словно и не жил... *(Ложится.)* Я полежу... Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего... Эх ты... недотёпа!.. *(Лежит неподвижно.)*

*Слышится отдалённый звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву.*

*Занавес*

*А. П. Чехов «Вишнёвый сад»*

Опираясь на приведённый фрагмент, сопоставьте раскрытие темы столкновение «старой» и «новой» жизни у Чехова и в произведении А. С. Грибоедова «Горе от ума». В чём проявляется сходство в раскрытии темы?