

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.**

Сатин (*приподнимаясь на нарах*). Кто это бил меня вчера?  
 Бубнов. А тебе не всё равно?..  
 Сатин. Положим — так... А за что били?  
 Бубнов. В карты играл?  
 Сатин. Играл..  
 Бубнов. За это и били..  
 Сатин. М-мерзавцы..  
 Актёр (*высовывая голову с печи*). Однажды тебя совсем убьют... до смерти... Сатин. А ты — болван.  
 Актёр. Почему?  
 Сатин. Потому что — дважды убить нельзя.  
 Актёр (*помолчав*). Не понимаю... почему — нельзя?  
 Клещ. А ты слезай с печи-то да убирай квартиру... чего нежишься?  
 Актёр. Это дело не твоё..  
 Клещ. А вот Василиса придёт — она тебе покажет, чьё дело..  
 Актёр. К чёрту Василису! Сегодня Баронова очередь убираться... Барон! Барон (*выходя из кухни*). Мне некогда убираться... я на базар иду с Квашнёй. Актёр. Это меня не касается... иди хоть на каторгу... а пол мести твоя очередь... я за других не стану работать...  
 Барон. Ну, чёрт с тобой! Настёнка подметёт... Эй ты, роковая любовь! Очнись! (Отнимает книгу у Насти.)  
 Настя (*вставая*). Что тебе нужно? Дай сюда! Озорник! А ещё — барин... Барон (*отдавая книгу*). Настя! Подмети пол за меня — ладно?  
 Настя (*уходя в кухню*). Очень нужно... как же!  
 Квашня (*в двери из кухни — Барону*). А ты — иди! Уберутся без тебя... Актёр! Тебя просят, — ты и сделай... не переломишься, чай!  
 Актёр. Ну... всегда я... не понимаю..  
 Барон (*выносит из кухни на коромысле корзины. В них — корчаги, покрытые тряпками*). Сегодня что-то тяжело..  
 Сатин < Стоило тебе родиться бароном..  
 Квашня (*Актёру*). Ты смотри же — подмети! (*Выходит в сени, пропустив вперёд себя Барона*.)  
 Актёр (*слезая с печи*). Мне вредно дышать пылью. (*С гордостью*). Мой организм отравлен алкоголем... (*Задумывается, сидя на нарах*.)  
 Сатин. Организм... органон..  
 Анна. Андрей Митрич..  
 Клещ. Что ещё?  
 Анна. Там пельмени мне оставила Квашня... возьми, поешь.  
 Клещ (*подходя к ней*). А ты — не будешь?  
 Анна. Не хочу... На что мне есть? Ты — работник... тебе — надо..  
 Клещ. Боишься? Не бойся... может, ещё..  
 Анна. Иди, кушай! Тяжело мне... видно, скоро уж..  
 Клещ (*отходя*). Ничего... может — встанешь... бывает! (*Уходит в кухню*.) Актёр (*громко, как бы вдруг проснувшись*). Вчера, в лечебнице, доктор сказал мне: ваш, говорит, организм — совершенно отравлен алкоголем... Сатин (*улыбаясь*). Органон..  
 Актёр (*настойчиво*). Не органон, а ор-га-ни-зм..  
 Сатин. Сикамбр..  
 Актёр (*маишет на него рукой*). Э, вздор! Я говорю — серьёзно... да. Если организм — отравлен... значит, — мне вредно мести пол... дышать пылью... Сатин. Макробиотика... ха!  
 Бубнов. Ты чего бормочешь?  
 Сатин. Слова... А то ещё есть — транс-сцедентальный..  
 Бубнов. Это что?  
 Сатин. Не знаю... забыл..  
 Бубнов. А к чему говоришь?  
 Сатин. Так... Надоели мне, брат, все человеческие слова... все наши слова — надоели! Каждое из них слышал я... наверное, тысячу раз..  
 Актёр. В драме «Гамлет» говорится: «Слова, слова, слова!» Хорошая вещь... Я играл в ней могильщика..  
 Клещ (*выходя из кухни*). Ты с метлой играть скоро будешь?  
 Актёр. Не твоё дело (*Ударяет себя в грудь рукой*.) «Офелия! О... помяни меня в твоих молитвах!...»

*За сценой, где-то далеко, — глухой шум, крики, свисток полицейского. Клещ садится за работу и скрипит подпилком.*

*М. Горький «На дне»*

Опираясь на приведённый фрагмент, сопоставьте образ горьковских персонажей с образом Башмачкина из произведения Н. В. Гоголя «Шинель». В чём сходство в изображении персонажей?