

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание.**

Актер (*останавливается, не затворяя двери, на пороге и, придерживаясь руками за косяки, кричит*). Старик, эй! Ты где? Я — вспомнил... слушай.

*Шатаясь, делает два шага вперед и, принимая позу, читает.*

Господа! Если к правде святой  
Мир дорогу найти не умеет, —  
Честь безумцу, который навевает  
Человечеству сон золотой!

*Наташа является сзади Актера в двери.*

Актер. Старик!..

Если б завтра земли нашей путь  
Осветить наше солнце забыло,  
Завтра ж целый бы мир осветила  
Мысль безумца какого-нибудь...

Наташа (*смеется*). Чучело! Нализася...

Актер (*оборачиваясь к ней*). А-а, это ты? А — где старичок... милый старикашка? Здесь, по-видимому, — никого нет... Наташа, прощай! Прощай... да!

Наташа (*входя*). Не здоровался, а прощаешься...

Актер (*загораживает ей дорогу*). Я — уезжаю, ухожу... Настанет весна — и меня больше нет...

Наташа. Пусти-ка... куда это ты?

Актер. Искать город... лечиться... Ты — тоже уходи... Офелия... иди в монастырь... Понимаешь — есть лечебница для организмов... для пьяниц... Превосходная лечебница... Мрамор... мраморный пол! Свет... чистота, пища... все — даром! И мраморный пол, да! Я ее найду, вылечусь и... снова буду... Я на пути к возрождению... как сказал... король... Лир! Наташа... по сцене мое имя Сверчков-Заволжский... никто этого не знает, никто! Нет у меня здесь имени... Понимаешь ли ты, как это обидно — потерять имя? Даже собаки имеют клички...

*Наташа осторожно обходит Актера, останавливается у кровати Анны, смотрит.*

Актер. Без имени — нет человека...

Наташа. Гляди... голубчик... померла ведь...

Актер (*качая головой*). Не может быть...

Наташа (*отступая*). Ей-богу... смотри...

Бубнов (*в двери*). Чего смотреть?

Наташа. Анна-то... померла!

Бубнов. Кашлять перестала, значит. (*Идет к постели Анны, смотрит, идет на свое место.*)  
Надо Клешу сказать... это — его дело...

Актер. Я иду... скажу... потерял имя!.. (*Уходит.*) Наташа (*посреди комнаты*). Вот и я... когда-нибудь так же... в подвале... забитая...

Бубнов (*расстилая на своих нарах какое-то тряпье*). Чего? Ты чего бормочешь?

Наташа. Так... про себя...

*М. Горький «На дне»*

Развитие действия в данной сцене сопровождается авторскими комментариями. Укажите термин, который используют для обозначения авторских комментариев в драматическом произведении.