

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

НОЛЬ СЕМЬ*

Для меня эта ночь вне закона.
 Я пишу — по ночам больше тем.
 Я хватаюсь за диск телефона
 И набираю вечное ноль семь.
 «Девушка, здравствуйте! Как вас звать?» — «Тома.
 Семьдесят вторая!» Жду, дыханье затая...
 «Быть не может, повторите, я уверен — дома!
 Вот уже ответили...
 Ну, здравствуй, — это я!»
 Эта ночь для меня вне закона.
 Я не сплю, я кричу: «Поскорей!»
 Почему мне в кредит, по талону
 Предлагают любимых людей?
 «Девушка! Слушайте! Семьдесят вторая!
 Не могу дождаться, и часы мои стоят...
 К дьяволу все линии — я завтра улетаю!
 Вот уже ответили...
 Ну, здравствуй, — это я!»
 Телефон для меня, как икона,
 Телефонная книга — триптих,
 Стала телефонистка мадонной,
 Расстоянья на миг сократив.
 «Девушка, милая! Я прошу — продлите!
 Вы теперь, как ангел, — не сходите ж с алтаря!
 Самое главное — впереди, поймите...
 Вот уже ответили...
 Ну, здравствуй, — это я!»
 Что, опять повреждение на трассе?
 Что, реле там с ячейкой шалят?
 Всё равно — буду ждать — я согласен
 Начинать каждый вечер с нуля!
 «Ноль семь, здравствуйте! Снова я». — «Да что вам?»
 «Нет! Уже не нужно, — нужен город Магадан.
 Не даю вам слова, что звонить не буду снова, —
 Просто друг один — узнать, как он, бедняга, там...»
 Эта ночь для меня вне закона.
 Ночи все у меня не для сна.
 А усну — мне приснится мадонна,
 На кого-то похожа она.
 «Девушка, милая! Снова я, Тома!
 Не могу дождаться, жду, дыханье затая.
 Да, меня. Конечно, я. Да, я! Конечно, дома!» —
 «Вызываю... Отвечайте...» — «Здравствуй, это я!»

В. С. Высоцкий, 1969

*По номеру 07 в СССР заказывались междугородние и международные телефонные разговоры.

Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Чем объясняется особое эмоциональное звучание стихотворения В. С. Высоцкого?
2. Как в стихотворении В. Высоцкого парцелляция помогает передать идею произведения?