

## ЕГЭ — 2017. Основная волна. Вариант 2

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.**

Беликов нервно засуетился и стал одеваться быстро, с выражением ужаса на лице. Ведь это первый раз в жизни он слышал такие грубости.

— Можете говорить, что вам угодно, — сказал он, выходя из передней на площадку лестницы. — Я должен только предупредить вас: быть может, нас слышал кто-нибудь, и, чтобы не перетолковали нашего разговора и чего-нибудь не вышло, я должен буду доложить господину директору содержание нашего разговора... в главных чертах. Я обязан это сделать.

— Доложить? Ступай, докладывай!

Коваленко схватил его сзади за воротник и пихнул, и Беликов покатился вниз по лестнице, гремя своими калошами. Лестница была высокая, крутая, но он докатился донизу благополучно; встал и потрогал себя за нос: целы ли очки? Но как раз в то время, когда он катился по лестнице, вошла Варенька и с нею две дамы; они стояли внизу и глядели — и для Беликова это было ужас-нее всего. Лучше бы, кажется, сломать себе шею, обе ноги, чем стать посмешищем; ведь теперь узнает весь город, дойдет до директора, попечителя, — ах, как бы чего не вышло! — нарисуют новую карикатуру, и кончится всё это тем, что прикажут подать в отставку...

Когда он поднялся, Варенька узнала его и, глядя на его смешное лицо, помятое пальто, калоши, не понимая, в чем дело, полагая, что это он упал сам нечаянно, не удержалась и захохотала на весь дом:

— Ха-ха-ха!

И этим раскатиستم, залихватым «ха-ха-ха» завершилось всё: и сватовство, и земное существование Беликова. Уже он не слышал, что говорила Варенька, и ничего не видел. Вернувшись к себе домой, он прежде всего убрал со стола портрет, а потом лег и уже больше не вставал.

Дня через три пришел ко мне Афанасий и спросил, не надо ли послать за доктором, так как-де с барином что-то делается. Я пошел к Беликову. Он лежал под пологом, укрытый одеялом, и молчал; спросишь его, а он только да или нет — и больше ни звука. Он лежит, а возле бродит Афанасий, мрачный, нахмуренный, и вздыхает глубоко; а от него водкой, как из кабака.

Через месяц Беликов умер. Хоронили мы его все, то есть обе гимназии и семинария. Теперь, когда он лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже веселое, точно он был рад, что наконец его положили в футляр, из которого он уже никогда не выйдет. Да, он достиг своего идеала! И как бы в честь его во время похорон была пасмурная, дождливая погода, и все мы были в калошах и с зонтами. Варенька тоже была на похоронах и, когда гроб опускали в могилу, всплакнула. Я заметил, что хохлушки только плачут или хохочут, среднего же настроения у них не бывает.

Признаюсь, хоронить таких людей, как Беликов, это большое удовольствие.

(А. П. Чехов. «Человек в футляре»)

1. Признаки какого литературного направления нашли отражение в рассказе А. П. Чехова «Человек в футляре»?
2. К какому литературному роду можно отнести рассказ А. П. Чехова «Человек в футляре»?
3. Как называется последовательность событий в литературном произведении?
4. Установите соответствие между тремя персонажами Чехова и словами текста, их характеризующими. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПЕРСОНАЖИ

- А) Варенька
- Б) Беликов
- В) Коваленко

## ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- 1) «...женитьба — шаг серьезный, надо сначала взвесить предстоящие обязанности, ответственность... чтобы потом чего не вышло»
- 2) «Такая жизнь, вероятно, наскучила, хотелось своего угла, да и возраст принять во внимание...»
- 3) «Я честный человек и с таким господином, как вы, не желаю разговаривать. Я не люблю фискалов.»

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

5. В рассказе А. П. Чехова происходит столкновение взглядов Беликова с убеждениями и принципами других героев. Как называется в литературе такое столкновение?

6. В произведении «Человек в футляре» А. П. Чехов неоднократно использует вопросы, ответы на которые не требуются в силу их крайней очевидности. Как называются такие вопросы?

7. Как называется значимая подробность в раскрытии образа или характера героя?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.**

**ЗНАМЯ С КУЛИКОВА**

Сажусь на коня вороного —  
Проносится тысяча лет.  
Копыт не догонят подковы,  
Луна не достигнет рассвет.

Сокрыты святые обеты  
Земным и небесным холмом.  
Но рваное знамя победы  
Я вынес на теле моём.

Я вынес пути и печали,  
Чтоб поздние дети могли  
Латать им великие дали  
И дыры российской земли.

*Юрий Кузнецов, 1977*

8. К какому литературному роду относится стихотворение Ю. Кузнецова «Знамя с Куликова»?

9. Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует гиперболу.

10. В приведённом стихотворении поэт использует следующий вид рифмы: АВАВ. Как называется такая рифма?

11. Из приведенного ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в первой строфе стихотворения. Цифры запишите в порядке возрастания.

1. Гипербола.
2. Инверсия.
3. Ирония.
4. Эпитет.
5. Метафора.
6. Эпифора.
7. Литота.

12. Укажите размер, которым написано стихотворение Ю. Кузнецова «Знамя с Куликова» (без указания количества стоп).

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.**

Беликов нервно засуетился и стал одеваться быстро, с выражением ужаса на лице. Ведь это первый раз в жизни он слышал такие грубости.

— Можете говорить, что вам угодно, — сказал он, выходя из передней на площадку лестницы. — Я должен только предупредить вас: быть может, нас слышал кто-нибудь, и, чтобы не перетолковали нашего разговора и чего-нибудь не вышло, я должен буду доложить господину директору содержание нашего разговора... в главных чертах. Я обязан это сделать.

— Доложить? Ступай, докладывай!

Коваленко схватил его сзади за воротник и пихнул, и Беликов покатился вниз по лестнице, гремя своими калошами. Лестница была высокая, крутая, но он докатился донизу благополучно; встал и потрогал себя за нос: целы ли очки? Но как раз в то время, когда он катился по лестнице, вошла Варенька и с нею две дамы; они стояли внизу и глядели — и для Беликова это было ужаснее всего. Лучше бы, кажется, сломать себе шею, обе ноги, чем стать посмешищем; ведь теперь узнает весь город, дойдет до директора, попечителя, — ах, как бы чего не вышло! — нарисуют новую карикатуру, и кончится всё это тем, что прикажут подать в отставку...

Когда он поднялся, Варенька узнала его и, глядя на его смешное лицо, помятое пальто, калоши, не понимая, в чем дело, полагая, что это он упал сам нечаянно, не удержалась и захохотала на весь дом:

— Ха-ха-ха!

И этим раскатистым, залихватным «ха-ха-ха» завершилось всё: и сватовство, и земное существование Беликова. Уже он не слышал, что говорила Варенька, и ничего не видел. Вернувшись к себе домой, он прежде всего убрал со стола портрет, а потом лег и уже больше не вставал.

Дня через три пришел ко мне Афанасий и спросил, не надо ли послать за доктором, так как-де с барином что-то делается. Я пошел к Беликову. Он лежал под пологом, укрытый одеялом, и молчал; спросишь его, а он только да или нет — и больше ни звука. Он лежит, а возле бродит Афанасий, мрачный, нахмуренный, и вздыхает глубоко; а от него водкой, как из кабака.

Через месяц Беликов умер. Хоронили мы его все, то есть обе гимназии и семинария. Теперь, когда он лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже веселое, точно он был рад, что наконец его положили в футляр, из которого он уже никогда не

выйдет. Да, он достиг своего идеала! И как бы в честь его во время похорон была пасмурная, дождливая погода, и все мы были в калошах и с зонтиками. Варенька тоже была на похоронах и, когда гроб опускали в могилу, всплакнула. Я заметил, что хохлушки только плачут или хохочут, среднего же настроения у них не бывает.

Признаюсь, хоронить таких людей, как Беликов, это большое удовольствие.

(А. П. Чехов. «Человек в футляре»)

13. Почему предстоящая женитьба порождает новый конфликт в душе Беликова?

14. В каких произведениях русской литературы звучит тема женитьбы? В чем эти произведения можно сопоставить с рассказом А. П. Чехова «Человек в футляре»?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.**

**ЗНАМЯ С КУЛИКОВА**

Сажусь на коня вороного —  
Проносится тысяча лет.  
Копыт не догонят подковы,  
Луна не настигнет рассвет.

Сокрыты святые обеты  
Земным и небесным холмом.  
Но рваное знамя победы  
Я вынес на теле моём.

Я вынес пути и печали,  
Чтоб поздние дети могли  
Латать им великие дали  
И дыры российской земли.

*Юрий Кузнецов, 1977*

15. Как соотносятся финальные строки с названием стихотворения?

16. В каких произведениях русской классики звучит обращение к историческому прошлому нашей Родины и как эти произведения можно соотнести со стихотворением Ю. Кузнецова «Знамя с Куликова»?

17. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. Образ народа в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».
2. Почему именно Соня Мармеладова смогла привести Раскольникова к признанию в совершенном преступлении? Согласны ли Вы с позицией автора?
3. В чём противоречивость взглядов Маяковского в разные периоды его творчества?
4. Духовный поиск героев русской литературы XX века. (На примере произведений одного из писателей: Василия Шукшина, Чингиза Айтматова, Валентина Распутина.)
5. Может ли просмотр кинофильма заменить чтение книги? (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы и экранизации по мотивам этого произведения.)