

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание.**

Дикой. Ишь ты, замочило всего. *(Кулигину.)* Отстань ты от меня! Отстань! *(С сердцем.)* Глупый человек!

Кулигин. Савел Прокофьич, ведь от этого, ваше степенство, для всех вообще обывателей польза.

Дикой. Поди ты прочь! Какая польза! Кому нужна эта польза?

Кулигин. Да хоть бы для вас, ваше степенство, Савел Прокофьич. Вот бы, сударь, на бульваре, на чистом месте, и поставить. А какой расход? Расход пустой: столбик каменный *(показывает жестами размер каждой вещи)*, дощечку медную, такую круглую, да шпильку, вот шпильку прямую *(показывает жестом)*, простую самую. Уж я все это прилажу, и цифры вырежу уже все сам. Теперь вы, ваше степенство, когда изволите гулять, или прочие, которые гуляющие, сейчас подойдете и видите <...> А то этакое место прекрасное, и вид, и все, а как будто пусто. У нас тоже, ваше степенство, и проезжие бывают, ходят туда наши виды смотреть, все-таки украшение — для глаз оно приятней.

Дикой. Да что ты ко мне лезешь со всяким вздором! Может, я с тобой и говорить-то не хочу. Ты должен был прежде узнать, в расположении ли я тебя слушать, дурака, или нет. Что я тебе — ровный, что ли? Ишь ты, какое дело нашел важное! Так прямо с рылом-то и лезет разговаривать.

Кулигин. Кабы я со своим делом лез, ну, тогда был бы я виноват. А то я для общей пользы, ваше степенство. Ну, что значит, для общества каких-нибудь рублей десять! Больше, сударь, не понадобится.

Дикой. А может, ты украсть хочешь; кто тебя знает.

Кулигин. Коли я свои труды хочу даром положить, что же я могу украсть, ваше степенство? Да меня здесь все знают; про меня никто дурно не скажет.

Дикой. Ну, и пушай знают, а я тебя знать не хочу.

Кулигин. За что, сударь, Савел Прокофьич, честного человека обижать изволите?

Дикой. Отчет, что ли, я стану тебе давать! Я и поважней тебя никому отчета не даю. Хочу так думать о тебе, так и думаю. Для других ты честный человек, а я думаю, что ты разбойник, вот и все. Хотелось тебе это слышать от меня? Так вот слушай! Говорю, что разбойник, и конец! Что ж ты, судиться, что ли, со мной будешь? Так ты знай, что ты червяк. Захочу — помилую, захочу — раздавлю.

Кулигин. Бог с вами, Савел Прокофьич! Я, сударь, маленький человек, меня обидеть недолго. А я вам вот что доложу, ваше степенство: «И в рубище почтенна добродетель!»

Дикой. Ты у меня грубить не смей! Слышишь ты!

Кулигин. Никакой я грубости вам, сударь, не делаю, а говорю вам потому, что, может быть, вы и вздумаете когда что-нибудь для города сделать. Силы у вас, ваше степенство, много; была б только воля на доброе дело. Вот хоть бы теперь то возьмем: у нас грозы частые, а не заведем мы громовых отводов.

Дикой *(гордо)*. Все суета!

Кулигин. Да какая же суета, когда опыты были.

Дикой. Какие такие там у тебя громовые отводы?

Кулигин. Стальные.

Дикой *(с гневом)*. Ну, еще что?

Кулигин. Шесты стальные.

Дикой *(сердясь более и более)*. Слышал, что шесты, аспид ты этакой; да еще-то что? Наладил: шесты! Ну, а еще что?

Кулигин. Ничего больше.

Дикой. Да гроза-то что такое по-твоему, а? Ну, говори!

Кулигин. Электричество.

Дикой *(топнув ногой)*. Какое еще там електричество! Ну как же ты не разбойник! Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться. Что ты, татарин, что ли? Татарин ты? А? говори! Татарин?

Кулигин. Савел Прокофьич, ваше степенство, Державин сказал:

Я телом в прахе истлеваю,  
Умом громам повелеваю.

Дикой. А за эти вот слова тебя к городничему отправить, так он тебе задаст! Эй, почтенные! прислушайте-ка, что он говорит!

Кулигин. Нечего делать, надо покориться! А вот когда будет у меня миллион, тогда я поговорю. *(Махнув рукой, уходит.)*

*А. Н. Островский «Гроза»*

1. К какому из трех родов литературы относится пьеса «Гроза» (ответ запишите в именительном падеже)?
2. Какое устройство предлагает установить на бульваре механик-самоучка Кулигин в первой части фрагмента?
3. Гроза в пьесе — это иносказательный образ, имеющий множество значений и обладающий особой смысловой емкостью. Как называется такой образ в литературоведении?

4. Как называют острое столкновение характеров и обстоятельств, положенное в основу сценического действия (такое столкновение между Диким и Кулигиным мы наблюдаем в приведенном фрагменте)?

5. Установите соответствие между тремя персонажами пьесы и их словами о грозе. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

А) Варвара      Б) Катерина      В) Кулигин

ИХ СЛОВА

- 1) «Ну чего вы боитесь, скажите на милость! Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой! Гроза убьет! Не гроза это, а благодать!»
- 2) «Эко, братец ты мой, точно клубком туча-то вьется, ровно что в ней там живое ворочается».
- 3) «Я знаю, кого убьет... Меня убьет. Молитесь тогда за меня».
- 4) «Я и не знал(-а), что ты так грозы боишься. Я вот не боюсь».

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

6. Как называется небольшое высказывание персонажа, фраза, которую он произносит в ответ на слова другого персонажа?

7. В приведенном фрагменте есть авторские пояснения к тексту пьесы и высказываниям героев, стоящие в скобках. Каким термином их обозначают?

8. Можно ли назвать Кулигина «маленьким человеком»?

9. Почему Кулигин называет себя «маленьким человеком» и в каких произведениях русской литературы раскрывается тема «маленького человека»?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

ЛИЛИЧКА!

Вместо письма  
 Дым табачный воздух выел.  
 Комната —  
 глава в крученыховском аде.  
 Вспомни —  
 за этим окном  
 впервые  
 руки твои, иступленный, гладил.  
 Сегодня сидишь вот,  
 сердце в железе.  
 День еще —  
 выгонишь,  
 может быть, изругав.  
 В мутной передней долго не влезет  
 сломанная дрожью рука в рукав.  
 Выбегу,  
 тело в улицу брошу я.  
 Дикий,  
 обезумлюсь,  
 отчаяньем иссекаюсь.  
 Не надо этого,  
 дорогая,  
 хорошая,  
 давай простимся сейчас.  
 Все равно  
 любовь моя —  
 тяжкая гиря ведь —  
 висит на тебе,  
 куда ни бежала б.  
 Дай в последнем крике вырветь  
 горечь обиженных жалоб.  
 Если быка трудом уморят —  
 он уйдет,  
 разляжется в холодных водах.  
 Кроме любви твоей,  
 мне  
 нету моря,  
 а у любви твоей и плачем не вымолишь отдых.  
 Захочет покоя уставший слон —  
 царственный ляжет в опожаренном песке.  
 Кроме любви твоей,  
 мне  
 нету солнца,  
 а я и не знаю, где ты и с кем.  
 Если б так поэта измучила,  
 он  
 любимую на деньги б и славу выменял,  
 а мне  
 ни один не радостен звон,  
 кроме звона твоего любимого имени.  
 И в пролет не брошусь,  
 и не выпью яда,  
 и курок не смогу над виском нажать.  
 Надо мною,  
 кроме твоего взгляда,  
 не властно лезвие ни одного ножа.  
 Завтра забудешь,  
 что тебя короновал,  
 что душу цветущую любовью выжжет,  
 и суетных дней взметенный карнавал  
 растреплет страницы моих книжек...  
 Слов моих сухие листья ли  
 заставят остановиться,  
 жадно дыша?  
 Дай хоть  
 последней нежностью выстелить  
 твой уходящий шаг.

*В. В. Маяковский, 1916*

10. Назовите модернистское поэтическое течение начала XX века, одним из ярких представителей которого являлся В. В. Маяковский.

11. Как называется средство иносказательной выразительности, являющееся одним из ведущих в стихотворении (например: «Сегодня сидишь вот — сердце в железе»)?

12. Как называется прием, позволяющий выделить наиболее значимый поэтический образ: «а мне ни один не радостен звон, // кроме звона твоего любимого имени»?

13. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в заключительных строках данного стихотворения — начиная со слов «Завтра забудешь...» (цифры укажите в порядке возрастания).

1. Ассонанс.
2. Инверсия.
3. Литота.
4. Эпитет.
5. Метафора.
6. Сравнение.
7. Эпифора.

14. Как называется система стихосложения, в которой написано стихотворение?

15. Как различные поэтические приемы помогают создать образ лирического героя этого стихотворения?

16. В чем проявилось новаторство лирики В. Маяковского и традиции кого из предшествующих поэтов нашли отражение в его творчестве?

17. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Дайте развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов.

- 1 Как в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» воплощён авторский «смех сквозь слёзы»?
- 2 Лужина многие считают двойником Раскольникова. Согласны ли Вы с этим утверждением?
- 3 Как в лирике Б. Л. Пастернака отражена связь природы и поэтического творчества?
- 4 Проблема выбора в русской литературе. (На примере произведений одного из писателей: Ф. М. Достоевского, М. А. Шолохова, Ч. Айтматова.)
5. Роль гиперболы в произведениях Н. В. Гоголя. (На примере одного или двух произведений писателя.)