

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

СОНЕТ 116

Мешать соединенью двух сердец  
Я не намерен. Может ли измена  
Любви безмерной положить конец?  
Любовь не знает убыли и тлена.

Любовь — над бурей поднятый маяк,  
Не меркнувший во мраке и тумане.  
Любовь — звезда, которую моряк  
Определяет место в океане.

Любовь — не кукла жалкая в руках  
У времени, стирающего розы  
На пламенных устах и на щеках,  
И не страшны ей времени угрозы.

А если я не прав и лжёт мой стих,  
То нет любви — и нет стихов моих!

У. Шекспир, перевод С. Я. Маршака

1. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение У. Шекспира относится к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_, а его трагедия «Гамлет» относится к другому литературному роду, который обозначается термином \_\_\_\_\_.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

К\*\*\*

Та роща, где, в мечтах, — чудесней  
Эдемских, — птицы без числа:  
Твои уста! и все те песни:  
Слова, что ты произнесла!  
На небе сердца, — горе! горе! —  
Нешадно жгуч твой каждый взгляд!  
И их огни, как звезды — море,  
Мой дух отравленный палят.  
Ты, всюду — ты! Куда ни ступишь!  
Я в сон спешу, чтоб видеть сны:  
О правде, что ничем не купишь,  
И о безумствах, что даны!

Э. А. По, 1829 (перевод В. Я. Брюсова)

2. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Э. А. По представляет \_\_\_\_\_ как род литературы и написано в жанре \_\_\_\_\_ к любимой.

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

\*\*\*

Я прынул к телефону, словно к манне  
небесной среди мертвенного зноя.

Пески дышали южною весною,  
цвёл папоротник в северном тумане.

Откуда-то из тёмной глухомани  
запела даль рассветною сосною,  
и как венок надежды надо мною  
плыл голос твой, вибрируя в мембране.

Далёкий голос, нежный и неверный,  
затерянный, затихший дрожью в теле.  
Такой далёкий, словно из-за гроба.

Затерянный, как раненая серна.  
Затихший, как рыдание в метели.  
И каждой жилке внятны до озноба!

*Ф. Г. Лорка, пер. А. Гелескула*

**3.** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Стихотворение Ф. Г. Лорки относится к \_\_\_\_\_ как роду литературы и состоит из четырёх \_\_\_\_\_.*

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

ПОЭТ

*Отрывок*

Где Поэт? Каков Поэт?  
Вот вам перечень примет:

Он со всеми одинак,  
Будь то царь или бедняк,  
Грамотей или невежда  
Или кто угодно между  
Обезьяной и Платоном.

Птичий он постиг язык —  
И орлицам и воронам

Чутко внемлет; слышит рык  
Льва свирепого — и чует,  
Что пророчит грубый зев,  
Рёв тигриный в речь связует,  
Слуху внятную, в напев  
Ясный, как язык родной.

*Д. Китс, пер. А. Парина*

**4.** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Стихотворение Д. Китса, написанное таким двусложным размером, как \_\_\_\_\_, отмечено чередованием мужской и женской \_\_\_\_\_.*

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

АЛЬБАТРОС

Во время плавания, когда в толпе матросов  
Случается поймать над бездною морей  
Огромных белых птиц, могучих альбатросов,  
Беспечных спутников отважных кораблей, —

На доски их кладут: и вот, изнемогая,  
Труслив и неуклюж, как два больших весла,  
Влачит недавний царь заоблачного края  
По грязной палубе два трепетных крыла.

Лазури гордый сын, что бури обгоняет,  
Он стал уродливым, и жалким, и смешным,  
Зажженной трубкою матрос его пугает  
И дразнит с хохотом, прикинувшись хромым.

Поэт, как альбатрос, отважно, без усилия,  
Пока он в небесах, витает в бурной мгле,  
Но исполинские, невидимые крылья  
В толпе ему ходить мешают по земле.

*Шарль Бодлер, 1842, пер. Дмитрия Мережковского*

5. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Произведение Шарля Бодлера написано \_\_\_\_\_ (двусложным стихотворным размером с ударением на чётных слогах). В первой строфе стихотворения образ альбатроса создаётся с помощью ярких определений — \_\_\_\_\_.*

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

MEMENTO

Когда умру,  
схороните меня с гитарой  
в речном песке.

Когда умру...  
В апельсиновой роще старой,  
в любом цветке.

Когда умру,  
буду флюгером я на крыше,  
на ветру.

Тише...  
когда умру!

*Федерико Гарсиа Лорка, 1921,  
пер. И. Тыняновой*

6. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Произведение Федерико Гарсиа Лорки относится к \_\_\_\_\_ — литературному роду, для которого характерна демонстрация внутреннего мира автора через восприятие \_\_\_\_\_ героя.*

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ПРЕДЧУВСТВИЕ

Глухими тропами, среди густой травы,  
Уйду бродить я голубыми вечерами;  
Коснется ветер непокрытой головы,  
И свежесть чувствовать я буду под ногами.

Мне бесконечная любовь наполнит грудь.  
Но буду я молчать и все слова забуду.  
Я, как цыган, уйду — все дальше, дальше в путь!  
И словно с женщиной, с Природой счастлив буду.

*Артур Рембо, 1870*

7. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Артюра Рембо относится к лирике — литературному \_\_\_\_\_, для которого характерна демонстрация внутреннего мира автора через восприятие лирического героя. Ритмический строй стихотворения создаётся ямбом — двусложным стихотворным \_\_\_\_\_.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

Как нежно вы меня ласкали  
Так незадолго до разлуки,  
О эти маленькие руки,  
Которыми мои печали,

Мои томленья и скитанья  
И в близких, и в далеких странах  
Под ясным солнцем и в туманах  
Преображались в мечтанья!

Все к ним тоска моя стремится,  
Но разгадаю ли их знаки  
Душе, которая во мраке  
Зловещем никнет и томится?

О непорочное виденье,  
Приходишь ли ты с вестью верной  
О нашей родине безмерной,  
Где тесное соединенье?

О руки, власть благословенья,  
И скорбь, и кроткие упреки,  
И освященные зарюки,  
О, дайте, дайте знак прощенья!

*Поль Верлен*

8. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Поля Верлена состоит из пяти \_\_\_\_\_. Оканчивается стихотворение \_\_\_\_\_ восклицанием.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

РОКОВОЙ ЦВЕТОК

Бессмыслица растёт, как роковой цветок  
На черноземе чувств, желаний, дум гниющих.  
Героев тщетно ждать, спасителей грядущих,  
И в разуме родном коснётся — наш горький рок!

Иду к безумию, к его сияньям белым,  
К сияньям лунных солнц, так странных в полдень нам,  
К далеким отзвукам, в которых гул и гам,  
И лай багряных псов за призрачным пределом.

Озера роз в снегу, и птицы в облаках,  
На перьях ветерка присевшие, летая;  
Пещеры вечера и жаба золотая,  
Задвинувшая даль, у входа на часах;

Клюв цапли, в пустоту разинутый безмерно,  
В луче дрожащая недвижно мошкара;  
Бессильное тик-так, беспечная игра...  
Смерть сумасшедшего, — тебя я понял верно!

*Эмиль Верхарн*

9. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Для привлечения внимания читателя к значимой для \_\_\_\_\_ героя мысли первая и последняя строфы стихотворения Эмиля Верхарна оканчиваются восклицаниями, называемыми \_\_\_\_\_.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ПРОШЕДШЕЙ МИМО

Я встретил женщину. Изящна и стройна,  
Придерживая трен рукой своей точёной,  
В глубоком трауре, печалью воплощённой  
Средь уличной толпы куда-то шла она.

Я вздрогнул и застыл, увидев скорбный рот,  
Таящий бурю, взор и гордую небрежность,  
Предчувствуя в ней всё — и женственность, и нежность,  
И наслаждение, которое убьёт.

Внезапный блеск — и ночь!.. Виденье красоты!  
Твой взор — он был как жизнь, промчавшаяся мимо.  
Увижу ль где-нибудь я вновь твои черты?

Здесь или только там, где всё невозвратно?  
Не знала ты, кто я, не ведаю, кто ты,  
Но оба знали мы: ты мной была б любима!

*Шарль Бодлер, 1861*

10. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Шарля Бодлера «Прошедшей мимо» состоит из четырнадцати строк — верный признак такого литературного жанра, как \_\_\_\_\_, являющегося жанром \_\_\_\_\_ рода.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ПРОЩАЛЬНЫЕ СТИХИ

Когда весна пройдет, а осень уничтожит  
Всю вашу красоту, когда в матроне злой  
И раздражительной никто признать не сможет  
Инфанту, девочку, прославленную мной,

Пусть в сердце ледяном, любовью не согретом,  
Я оживу опять — иной, чем в наши дни:  
Года приносят блеск и красоту поэтам,  
Все то, что в юности так жаждали они.

С годами женский взор становится туманным,  
Морщины на висках плетут за нитью нить,  
И если осень лет дано прикрыть румянам,  
То облик старческий от зорких глаз не скрыть.

И усмехнетесь вы — ну что на ум пришли вам  
За бредни! — «В девятьсот каком-то там году  
Меня любил поэт — и был он молчаливым,  
И некрасивым был в каком-то там году...»

Увы, я некрасив, а вы всех смертных краше  
И ждете рыцаря, обещанного вам,  
Который оживит желанные миражи,  
Где счастье быть вдвоем под стать волшебным снам.

Сеньоры знатные склонятся перед вами,  
За ласку посулят алмаз и изумруд, —  
Потом, от вас вдали, с разбитыми сердцами,  
Как тени бедные и бледные умрут...

*Гийом Аполлинер*

11. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Гийома Аполлинера можно отнести к \_\_\_\_\_ лирике, потому что в нём содержатся размышления \_\_\_\_\_ героя о возможности и невозможности счастья, о смысле жизни.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ТЕТРАДЬ, ЗАБЫТАЯ ДАВНО...

Тетрадь, забытая давно.  
Черновики, наброски, лица.  
Как выдержанное вино —  
С ним молодое не сравнится.

А сколько чар и волшебства  
В аккордах музыки старинной.  
Всегда нежна, всегда жива  
В борьбе со скукой и рутинной.

И старый том, и старый друг,  
И дом, пропахший стариною, —  
Все это радует, но вдруг  
Нас покорит совсем иное.

Что обновляет день за днем,  
Что движет солнце и светила,  
Что покоряет целиком,  
Жить иль не жить — о чем? о ком?

И лишь бы ты меня любила.

*Гийом Аполлинер*

12. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Гийома Аполлинера «Тетрадь, забытая давно...» является \_\_\_\_\_ — жанром, в котором содержится лирическое раздумье над важными философскими вопросами. Неслучайно в последней строфе стихотворения с целью привлечения внимания читателя к этим раздумьям автором используются \_\_\_\_\_ вопросы.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ЕСТЬ ДУШИ, ГДЕ СКРЫТЫ...

Есть души, где скрыты  
увядшие зори,  
и синие звёзды,  
и времени листья;  
есть души, где прячутся  
древние тени,  
гул прошлых страданий  
и сновидений.

Есть души другие:  
в них призраки страсти  
живут. И червивы  
плоды. И в ненастье  
там слышится эхо  
сожжённого крика,  
который пролился,  
как тёмные струи,  
не помня о столах  
и поцелуях.

Души моей зрелость  
давно уже знает,  
что смутная тайна  
мой дух разрушает.  
И юности камни,  
изъедены снами,  
на дно размышления  
падают сами.  
«Далёк ты от бога», —  
твердит каждый камень.

*Федерико Гарсиа Лорка,  
пер. М. Кудинова*

13. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведение Федерико Гарсиа Лорки относится к \_\_\_\_\_ — литературному роду, для которого характерна демонстрация внутреннего мира автора через восприятие \_\_\_\_\_ героя.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

СОН, С КОТОРЫМ Я СРОДНИЛСЯ

Мне душу странное измучило виденье,  
Мне снится женщина, безвестна и мила,  
Всегда одна и та ж и в вечном измененьи,  
О, как она меня глубоко поняла...

Всё, всё открыто ей... Обманы, подозренья,  
И тайна сердца ей, лишь ей, увы! светла.  
Чтоб освежить слезой мне влажный жар чела,  
Она горячие рождает испаренья.

Брюнетка? русая? Не знаю, а волос  
Я ль не ласкал её? А имя? В нём слилось  
Со звучным нежное, цветущее с отцветшим;

Взор, как у статуи, и нем, и углублён,  
И без вибрации, спокоен, утомлён.  
Такой бы голос шёл к теням, от нас ушедшим...

*Поля Верлен*

14. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Поля Верлена относится к лирике — литературному \_\_\_\_\_, для которого характерна демонстрация внутреннего мира автора через восприятие лирического героя. Ритмический строй стихотворения создаётся ямбом — двусложным стихотворным \_\_\_\_\_.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ

Когда это было, когда это было  
Во сне? Наяву?  
Во сне, наяву, по волне моей памяти  
Я поплыву.

Золотая, как солнце, кожа, тоненькие каблочки,  
Узел волос из шёлка, складки платья легки,  
Мулатка, просто прохожая, как мы теперь далеки.

Подумал я вслед: «Травиночка,  
Ветер над бездной ревёт.  
Сахарная тростиночка,  
Кто тебя в бездну столкнёт?»

Чей серп на тебя нацелится,  
Срежет росток?  
На какой плантации мельница  
Сотрёт тебя в порошок?»

А время бежало,  
Бежало с тех пор, счёт теряя годам.  
Бежало, бежало,  
Меня всё кидало, и здесь я, и там.

Ничего никогда не узнал я, и не у кого спросить.  
Ничего не прочёл в газетах, да и что они могут сообщить?  
Про ту, с золотистой кожей, на тоненьких каблучках.  
С волосами из чёрного шелка,  
С улыбкой на детских губах,  
Про мулатку, просто прохожую,  
Просто прохожую.  
Что плывёт по волнам,  
По волнам моей памяти,  
Исчезая в этих волнах, исчезая в этих волнах.

Когда это было, когда это было,  
Во сне? Наяву?  
Во сне, наяву, по волне моей памяти  
Я поплыву.

*Н. Гильен, 1947, пер. И. Тыняновой*

15. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Н. Гильена относится к \_\_\_\_\_ как роду литературы и содержит единоначатие, то есть \_\_\_\_\_.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

\* \* \*

В наш молчаливый незабвенный час  
Мы медленно проходим вешним садом, —  
Пусть он цветёт пленяющим нарядом.  
Есть лучший сад, — и он в душе у нас.

Затем, что в нашем смехе и слезах  
Спокойного уверенного счастья  
Все краски яркие, горящие в цветах,  
Все шёпоты травы, шуршащей об участьи,

Все отблески воды, светящей своевластно  
На голубом пруду, вся жажда чар  
Румяных роз и лилий алостранных,  
Весь солнца золотистый жар; —

Затем, что радость наша без предела  
На празднике весны, чей лучезарен взгляд, —  
Затем, что ясные слова признаний смело  
Слетают с губ, и в воздухе горят...

О, говори ещё!.. В неповторимый час  
Прекрасный юный сад цветёт в душе у нас.

(Э. Верхарн, перевод В. П. Фёдорова)

16. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведение Э. Верхарна, написанное \_\_\_\_\_ (стихотворный метр), относится к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

АВГУСТ  
Сонет

Как ясен август, нежный и спокойный,  
Сознавший мимолётность красоты.  
Позолотив древесные листья,  
Он чувства заключил в порядок стройный.

В нём кажется ошибкой полдень знойный, —  
С ним больше сродны грустные мечты,  
Прохлада, прелесть тихой простоты  
И отдыха от жизни беспокойной.

В последний раз, пред остриём серпа,  
Красуются колосья наливные,  
Взамен цветов везде плоды земные.

Отраден вид тяжёлого снопа,  
А в небе журавлей летит толпа  
И криком шлёт «прости» в места родные.

(К. Д. Бальмонт, 1894)

17. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведение К. Д. Бальмонта, написанное \_\_\_\_\_ (стихотворный метр), состоит из четырёх \_\_\_\_\_ — двух четверостиший и двух трёхстиший.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

САМОЕ ПРОЧНОЕ НА ЗЕМЛЕ

Скала, подставляя под волны грудь,  
Стоит, всем ветрам открыта.  
А есть ли на свете хоть что-нибудь,  
Что было б прочней гранита?

На это ответ был наукой дан  
Ещё из столетней дали:  
— Крепче гранита — металл титан  
И твёрдые марки стали.

А твёрже? Не шурьте пытливо глаз,  
Ответ ведь известен тоже:  
— Прочнее, чем сталь и титан, — алмаз. —  
Пусть так. Ну а есть на земле у нас  
Хоть что-то алмаза твёрже?

Да, есть на земле вещество одно,  
И тут ни при чём наука:  
Всех крепче и было и быть должно  
Твёрдое слово друга!

(Э. А. Асадов, 1973)

18. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведение Э. А. Асадова, состоящее из четырёх \_\_\_\_\_ (три четверостишия и одно пятистишие), относится к \_\_\_\_\_ как роду литературы.