

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

СОНЕТ 116

Мешать соединенью двух сердец  
Я не намерен. Может ли измена  
Любви безмерной положить конец?  
Любовь не знает убыли и тлена.

Любовь — над бурей поднятый маяк,  
Не меркнувший во мраке и тумане.  
Любовь — звезда, которую моряк  
Определяет место в океане.

Любовь — не кукла жалкая в руках  
У времени, стирающего розы  
На пламенных устах и на щеках,  
И не страшны ей времени угрозы.

А если я не прав и лжёт мой стих,  
То нет любви — и нет стихов моих!

*У. Шекспир, перевод С. Я. Маршака*

**1.** Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связанный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

10.1. Какие грани любовного чувства отражены в приведённом сонете У. Шекспира?

10.2. Как метафорический ряд во второй и третьей строфах сонета помогает понять идею произведения?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

К\*\*\*

Та роща, где, в мечтах, — чудесней  
Эдемских, — птицы без числа:  
Твои уста! и все те песни:  
Слова, что ты произнесла!  
На небе сердца, — горе! горе! —  
Нешадно жгуч твой каждый взгляд!  
И их огни, как звезды — море,  
Мой дух отравленный палят.  
Ты, всюду — ты! Куда ни ступишь!  
Я в сон спешу, чтоб видеть сны:  
О правде, что ничем не купишь,  
И о безумствах, что даны!

*Э. А. По, 1829 (перевод В. Я. Брюсова)*

**2.** Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связанный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

10.1. Каков характер любовного чувства, испытываемого героем стихотворения?

10.2. Чем объясняется особая экспрессия, пронизывающая всё стихотворение?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

\*\*\*

Я прынул к телефону, словно к манне  
небесной среди мертвенного зноя.

Пески дышали южною весною,  
цвёл папоротник в северном тумане.

Откуда-то из тёмной глухомани  
запела даль рассветною сосною,  
и как венок надежды надо мною  
плыл голос твой, вибрируя в мембране.

Далёкий голос, нежный и неверный,  
затерянный, затихший дрожью в теле.  
Такой далёкий, словно из-за гроба.

Затерянный, как раненая серна.  
Затихший, как рыдание в метели.  
И каждой жилке внятный до озноба!

*Ф. Г. Лорка, пер. А. Гелескула*

3. Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связанный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

10.1. В какие тона окрашено любовное чувство героя стихотворения?

10.2. Каким предстаёт в стихотворении образ далёкой возлюбленной?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ПОЭТ

*Отрывок*

Где Поэт? Каков Поэт?

Вот вам перечень примет:

Он со всеми одинак,

Будь то царь или бедняк,

Грамотей или невежда

Или кто угодно между

Обезьяной и Платоном.

Птичий он постиг язык —

И орлицам и воронам

Чутко внемлет; слышит рык

Льва свирепого — и чувствует,

Что пророчит грубый зев,

Рёв тигриный в речь связует,

Слуху внятную, в напев

Ясный, как язык родной.

*Д. Китс, пер. А. Парина*

4. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связанный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Что даёт основание отнести стихотворение Д. Китса к романтической лирике?

2. В чём, по мнению автора стихотворения, проявляется подлинное чудо поэзии?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ВЫЧИТАННЫЕ СТРАНЫ

Вкруг лампы за большим столом  
Садятся наши вечерком.  
Поют, читают, говорят,  
Но не шумят и не шалят.

Тогда, сжимая карабин,  
Лишь я во тьме крадусь один  
Тропинкой тесной и глухой  
Между диваном и стеной.

Меня никто не видит там,  
Ложусь я в тихий мой вигвам.  
Объятый тьмой и тишиной,  
Я — в мире книг, прочтённых мной.

Здесь есть леса и цепи гор,  
Сиянье звёзд, пустынь простор —  
И львы к ручью на водопой  
Идут рычащею толпой.

Вкруг лампы люди — ну точь-в-точь  
Как лагерь, свет струящий в ночь,  
А я — индейский следопыт —  
Крадусь неслышно, тьмой сокрыт...

Но няня уж идёт за мной.  
Чрез океан плыву домой,  
Печально глядя сквозь туман  
На берег вычитанных стран.

*Р. Л. Стивенсон, 1885,  
пер. Вл. Ходасевича*

5. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Как соотносятся название и содержание приведённого стихотворения?
2. Каким предстаёт лирический герой стихотворения Р. Л. Стивенсона?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

АЛЬБАТРОС

Во время плавания, когда в толпе матросов  
Случается поймать над бездною морей  
Огромных белых птиц, могучих альбатросов,  
Беспечных спутников отважных кораблей, —

На доски их кладут: и вот, изнемогая,  
Труслив и неуклюж, как два больших весла,  
Влачит недавний царь заоблачного края  
По грязной палубе два трепетных крыла.

Лазури гордый сын, что бури обгоняет,  
Он стал уродливым, и жалким, и смешным,  
Зажженной трубкою матрос его пугает  
И дразнит с хохотом, прикинувшись хромым.

Поэт, как альбатрос, отважно, без усилия,  
Пока он в небесах, витает в бурной мгле,  
Но исполинские, невидимые крылья  
В толпе ему ходить мешают по земле.

*Шарль Бодлер, 1842, пер. Дмитрия Мережковского*

6. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Как в стихотворении «Альбатрос» раскрывается тема поэта и поэзии?
2. Какую роль в стихотворении «Альбатрос» играют символы?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

MEMENTO

Когда умру,  
схороните меня с гитарой  
в речном песке.

Когда умру...  
В апельсиновой роще старой,  
в любом цветке.

Когда умру,  
буду флюгером я на крыше,  
на ветру.

Тише...  
когда умру!

*Федерико Гарсиа Лорка, 1921,  
пер. И. Тыняновой*

7. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Почему стихотворение «MEMENTO» можно считать философским?
2. Как композиция стихотворения «MEMENTO» помогает раскрыть авторский замысел?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

**ПРЕДЧУВСТВИЕ**

Глухими тропами, среди густой травы,  
Уйду бродить я голубыми вечерами;  
Коснется ветер непокрытой головы,  
И свежесть чувствовать я буду под ногами.

Мне бесконечная любовь наполнит грудь.  
Но буду я молчать и все слова забуду.  
Я, как цыган, уйду — все дальше, дальше в путь!  
И словно с женщиной, с Природой счастлив буду.

*Артур Рембо, 1870*

**8.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Как в стихотворении Артюра Рембо раскрывается тема единения человека и природы?
2. Какую роль в стихотворении «Предчувствие» А. Рембо играют эпитеты?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

Как нежно вы меня ласкали  
Так незадолго до разлуки,  
О эти маленькие руки,  
Которыми мои печали,

Мои томленья и скитанья  
И в близких, и в далеких странах  
Под ясным солнцем и в туманах  
Преображались в мечтанья!

Все к ним тоска моя стремится,  
Но разгадаю ли их знаки  
Душе, которая во мраке  
Зловещем никнет и томится?

О непорочное виденье,  
Приходишь ли ты с вестью верной  
О нашей родине безмерной,  
Где тесное соединенье?

О руки, власть благословенья,  
И скорбь, и кроткие упреки,  
И освященные зарюки,  
О, дайте, дайте знак прощенья!

*Поля Верлен*

**9.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Каким в стихотворении Поля Верлена показано любовное чувство?
2. Какую роль в стихотворении «Как нежно вы меня ласкали» Поля Верлена играют эпитеты?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

РОКОВОЙ ЦВЕТОК

Бессмыслица растёт, как роковой цветок  
На черноземе чувств, желаний, дум гниющих.  
Героев тщетно ждать, спасителей грядущих,  
И в разуме родном коснётся — наш горький рок!

Иду к безумию, к его сияньям белым,  
К сияньям лунных солнц, так странных в полдень нам,  
К далеким отзвукам, в которых гул и гам,  
И лай багряных псов за призрачным пределом.

Озера роз в снегу, и птицы в облаках,  
На перьях ветерка присевшие, летая;  
Пещеры вечера и жаба золотая,  
Задвинувшая даль, у входа на часах;

Клюв цапли, в пустоту разинутый безмерно,  
В луче дрожащая недвижно мошкара;  
Бессильное тик-так, беспечная игра...  
Смерть сумасшедшего, — тебя я понял верно!

*Эмил Верхарн*

**10.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Почему стихотворение «Роковой цветок» можно считать философским?
2. Какую роль в стихотворении «Роковой цветок» играют метафоры?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

ПРОШЕДШЕЙ МИМО

Я встретил женщину. Изящна и стройна,  
Придерживая трен рукой своей точёной,  
В глубоком трауре, печалью воплощённой  
Средь уличной толпы куда-то шла она.

Я вздрогнул и застыл, увидев скорбный рот,  
Таящий бурю, взор и гордую небрежность,  
Предчувствуя в ней всё — и женственность, и нежность,  
И наслаждение, которое убьёт.

Внезапный блеск — и ночь!.. Виденье красоты!  
Твой взор — он был как жизнь, промчавшаяся мимо.  
Увижу ль где-нибудь я вновь твои черты?

Здесь или только там, где всё неозвратно?  
Не знала ты, кто я, не ведаю, кто ты,  
Но оба знали мы: ты мной была б любима!

*Шарль Бодлер, 1861*

**11.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Каким в стихотворении «Прошедшей мимо» предстаёт образ женщины?
2. Какую роль в стихотворении «Прошедшей мимо» играет последняя строка?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ПРОЩАЛЬНЫЕ СТИХИ

Когда весна пройдет, а осень уничтожит  
Всю вашу красоту, когда в матроне злой  
И раздражительной никто признать не сможет  
Инфанту, девочку, прославленную мной,

Пусть в сердце ледяном, любовью не согретом,  
Я оживу опять — иной, чем в наши дни:  
Года приносят блеск и красоту поэтам,  
Все то, что в юности так жаждали они.

С годами женский взор становится туманным,  
Морщины на висках плетут за нитью нить,  
И если осень лет дано прикрывать румянам,  
То облик старческий от зорких глаз не скрыть.

И усмехнетесь вы — ну что на ум пришли вам  
За бредни! — «В девятьсот каком-то там году  
Меня любил поэт — и был он молчаливым,  
И некрасивым был в каком-то там году...»

Увы, я некрасив, а вы всех смертных краше  
И ждете рыцаря, обещанного вам,  
Который оживит желанные миражи,  
Где счастье быть вдвоем под стать волшебным снам.

Сеньоры знатные склонятся перед вами,  
За ласку посулят алмаз и изумруд, —  
Потом, от вас вдали, с разбитыми сердцами,  
Как тени бедные и бледные умрут...

*Гийом Аполлинер*

12. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Каким в стихотворении «Прощальные стихи» предстаёт образ женщины?
2. Какую роль в стихотворении «Прощальные стихи» играет антитеза?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ТЕТРАДЬ, ЗАБЫТАЯ ДАВНО...

Тетрадь, забытая давно.  
Черновики, наброски, лица.  
Как выдержанное вино —  
С ним молодое не сравнится.

А сколько чар и волшебства  
В аккордах музыки старинной.  
Всегда нежна, всегда жива  
В борьбе со скукой и ругиной.

И старый том, и старый друг,  
И дом, пропахший стариною, —  
Все это радует, но вдруг  
Нас покорит совсем иное.

Что обновляет день за днем,  
Что движет солнце и светила,  
Что покоряет целиком,  
Жить иль не жить — о чем? о ком?

И лишь бы ты меня любила.

*Гийом Аполлинер*

13. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Что дает основание отнести рассматриваемое стихотворение Аполлинера к философской лирике?
2. Какую роль в стихотворении «Тетрадь, забытая давно...» играет последняя строка?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ЕСТЬ ДУШИ, ГДЕ СКРЫТЫ...

Есть души, где скрыты  
увядшие зори,  
и синие звёзды,  
и времени листья;  
есть души, где прячутся  
древние тени,  
гул прошлых страданий  
и сновидений.

Есть души другие:  
в них призраки страсти  
живут. И червивы  
плоды. И в ненастье  
там слышится эхо  
сожжённого крика,  
который пролился,  
как тёмные струи,  
не помня о столах  
и поцелуях.

Души моей зрелость  
давно уже знает,  
что смутная тайна  
мой дух разрушает.  
И юности камни,  
изъедены снами,  
на дно размышления  
падают сами.  
«Далёк ты от бога», —  
твердит каждый камень.

*Федерико Гарсиа Лорка,  
пер. М. Кудинова*

14. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Почему стихотворение «Есть души, где скрыты...» можно считать философским?
2. Как композиция стихотворения «Есть души, где скрыты...» помогает раскрыть авторский замысел?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

СОН, С КОТОРЫМ Я СРОДНИЛСЯ

Мне душу странное измучило виденье,  
Мне снится женщина, безвестна и мила,  
Всегда одна и та ж и в вечном измененьи,  
О, как она меня глубоко поняла...

Всё, всё открыто ей... Обманы, подозренья,  
И тайна сердца ей, лишь ей, увы! светла.  
Чтоб освежить слезой мне влажный жар чела,  
Она горячие рождает испаренья.

Брюнетка? русая? Не знаю, а волос  
Я ль не ласкал её? А имя? В нём слилось  
Со звучным нежное, цветущее с отцветшим;

Взор, как у статуи, и нем, и углублён,  
И без вибрации, спокоен, утомлён.  
Такой бы голос шёл к теньям, от нас ушедшим...

*Поль Верлен*

15. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Каким в стихотворении Поля Верлена представляется женский образ?
2. Какую роль в стихотворении «Сон, с которым я сроднился» П. Верлена играют вопросительные предложения?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ

Когда это было, когда это было  
Во сне? Наяву?  
Во сне, наяву, по волне моей памяти  
Я поплыву.

Золотая, как солнце, кожа, тоненькие каблучки,  
Узел волос из шёлка, складки платья легки,  
Мулатка, просто прохожая, как мы теперь далеки.

Подумал я вслед: «Травиночка,  
Ветер над бездной ревьёт.  
Сахарная тростиночка,  
Кто тебя в бездну столкнёт?

Чей серп на тебя нацелится,  
Срежет росток?  
На какой плантации мельница  
Сотрёт тебя в порошок?»

А время бежало,  
Бежало с тех пор, счёт теряя годам.  
Бежало, бежало,  
Меня всё кидало, и здесь я, и там.

Ничего никогда не узнал я, и не у кого спросить.  
Ничего не прочёл в газетах, да и что они могут сообщить?  
Про ту, с золотистой кожей, на тоненьких каблучках.  
С волосами из чёрного шелка,  
С улыбкой на детских губах,  
Про мулатку, просто прохожую,  
Просто прохожую.  
Что плывёт по волнам,  
По волнам моей памяти,  
Исчезая в этих волнах, исчезая в этих волнах.

Когда это было, когда это было,  
Во сне? Наяву?  
Во сне, наяву, по волне моей памяти  
Я поплыву.

*Н. Гильен, 1947, пер. И. Тыняновой*

16. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. В чём смысл названия стихотворения «По волнам моей памяти»?
2. Какую роль в развитии главной темы стихотворения играют повторы?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

ОЩУЩЕНИЕ

В сапфире сумерек пойду я вдоль межи,  
Ступая по траве подошвою босою.  
Лицо исколот мне колосья спелой ржи,  
И придорожный куст обдаст меня росой.

Не буду говорить и думать ни о чем —  
Пусть бесконечная любовь владеет мною —  
И побреду, куда глаза глядят, путем  
Природы — счастлив с ней, как с женщиной земною.

*А. Рембо*

**17.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Почему приведенное стихотворение А. Рембо можно отнести к философской лирике?
2. В чем заключается смысл названия стихотворения А. Рембо?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.**

ЛЕТО И ЗИМА

I

Был ослепительный июньский день.  
Тревожить воду ветру было лень.  
На горизонте громоздились кучи  
Плавучих гор — серебряные тучи.  
И небосклон сиял над головой  
Бездонною, как вечность, синевой.  
Всё радовалось: лес, река и нивы.  
Поблескивали в роще листья ивы.  
И шелестела в тишине едва  
Дубов столетних плотная листва...

II

Была зима — такая, что с ветвей  
Комочком белым падал воробей.  
Закованные в ледяные глыбы,  
В речных глубинах задыхались рыбы.  
И до сих пор не замерзавший ил  
В озёрах тёплых, сморщившись, застыл.  
В такую ночь в печах пылало пламя,  
Хозяин с домочадцами, с друзьями  
Сидел и слушал, как трещит мороз...  
Но горе было тем, кто гол и бос!

*П. Б. Шелли, 1829, пер. С. Я. Маршака*

**18.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Каковы композиционные особенности стихотворения П. Б. Шелли?
2. Как в стихотворении П. Б. Шелли сочетаются лиризм и острая социальная проблематика?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

\* \* \*

В наш молчаливый незабвенный час  
Мы медленно проходим вешним садом, —  
Пусть он цветёт пленяющим нарядом.  
Есть лучший сад, — и он в душе у нас.

Затем, что в нашем смехе и слезах  
Спокойного уверенного счастья  
Все краски яркие, горящие в цветах,  
Все шёпоты травы, шуршащей об участки,

Все отблески воды, светящей своевластно  
На голубом пруду, вся жажда чар  
Румяных роз и лилий алостранных,  
Весь солнца золотистый жар; —

Затем, что радость наша без предела  
На празднике весны, чей лучезарен взгляд, —  
Затем, что ясные слова признаний смело  
Слетают с губ, и в воздухе горят...

О, говори ещё!.. В неповторимый час  
Прекрасный юный сад цветёт в душе у нас.

(Э. Верхарн, перевод В. П. Фёдорова)

19. Выберите ОДНО из заданий: 9.1 или 9.2. В бланк ответов запишите его номер и прямой связный ответ:

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,
- приведите пример из предложенного текста, подкрепляющий Ваше утверждение,
- поясните, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение.

9.1. Как в стихотворении Э. Верхарна соотносятся образы весеннего сада и «сада души»?

9.2. Как образный ряд стихотворения Э. Верхарна передаёт особое, «весеннее» чувство?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

АВГУСТ  
Сонет

Как ясен август, нежный и спокойный,  
Сознавший мимолётность красоты.  
Позолотив древесные листья,  
Он чувства заключил в порядок стройный.

В нём кажется ошибкой полдень знойный, —  
С ним больше сродны грустные мечты,  
Прохлада, прелесть тихой простоты  
И отдыха от жизни беспокойной.

В последний раз, пред остриём серпа,  
Красуются колосья наливные,  
Взамен цветов везде плоды земные.

Отраден вид тяжёлого снопа,  
А в небе журавлей летит толпа  
И криком шлёт «прости» в места родные.

(К. Д. Бальмонт, 1894)

20. Выберите ОДНО из заданий: 9.1 или 9.2. В бланк ответов запишите его номер и прямой связный ответ:

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,
- приведите пример из предложенного текста, подкрепляющий Ваше утверждение,
- поясните, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение.

9.1. Какие черты поэзии символизма присутствуют в стихотворении К. Д. Бальмонта?

9.2. В чём состоит философский смысл стихотворения «Август»?