1. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Какие нравственные вопросы решает автор «Слова о полку Игореве» в своём произведении?
2. Критик Н. А. Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве». Согласны ли Вы с таким определением героини?
3. Каким образом выражена авторская позиция в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
4. Урок нравственной красоты и благородства. (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, А. И. Куприна.)
5. Как особенности композиции помогают раскрыть идею произведения? (На примере 1–2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

2. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Почему имя фонвизинского Митрофанушки стало нарицательным? (По комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».)
2. Согласны ли вы с высказыванием В. Ф. Одоевского на смерть А. С. Пушкина «Солнце нашей поэзии закатилось»?
3. В чём своеобразие взгляда В. В. Маяковского на сущность поэзии и назначение поэта?
4. Как в русской литературе XIX века раскрывается тема маленького человека? (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова.)
5. Какие советы Вы бы дали художнику по костюмам, который должен создать костюмы для фильма-экранизации романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

3. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. В чём главная причина временного «воцарения» Хлестакова в уездном городишке N? (По комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».)
2. Что даёт основание причислить Андрея Болконского и Пьера Безухова к любимым героям автора? (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
3. Ольга Форш писала о Маяковском: «То он жарким словом трибуна валил с ног врага, то пробуждал своим волнением лирика чувства». Согласны ли Вы с тем, что у В. В. Маяковского есть глубоко лирические произведения?
4. Как жить человеку в тоталитарном государстве? (На примере произведений одного из писателей: А. И. Солженицына, Е. И. Замятина, М. А. Булгакова.)
5. Как пейзаж может помочь в раскрытии образа героя? (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы.)

4. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. В чём сходство и различие в отношении Чацкого и Софьи к фамусовскому обществу?
2. Почему в поэме «Кому на Руси жить хорошо» автор подвергает осуждению не только помещичий деспотизм, но и добровольное холопство?
3. Многие современные читатели отзываются о пьесах А. П. Чехова как о скучных, несовременных произведениях. Согласны ли Вы с такой точкой зрения?
4. Трагедия человека в тоталитарном государстве. (На примере произведений одного из писателей: А. И. Солженицына, Е. И. Замятина, В. Т. Шаламова.)
5. Проблема бережного отношения к природе. (На примере 1–2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

5. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Согласны ли Вы с мнением современников А. С. Пушкина, называвших поэта «певцом дружбы»?
2. Почему так уродлив и карикатурен мир власть имущих в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина?
3. Как развивается тема материнского страдания в поэме А. А. Ахматовой «Реквием»?
4. «...Он писал на языке... своей эпохи». (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, А. П. Чехова, А. П. Платонова.)
5. Как русская литература повлияла на другие виды искусства? (На материале одного или двух произведений.)

6. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Почему скромная дочь капитана Миронова заняла столь значительное место в сюжете романа? (По роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».)
2. Чем объясняется карикатурность в изображении помещиков? (По поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».)
3. Почему чеховский «Вишнёвый сад» часто называли пьесой-предупреждением? Согласны ли Вы с этим мнением?
4. «Век девятнадцатый, железный, воистину жестокий век!» (На примере произведений одного из поэтов: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока.)
5. Как музыкальные произведения на страницах литературной классики работают над раскрытием идейного замысла? (На примере произведения отечественной литературы.)

7. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Так ли уж важно для раскрытия авторского замысла, что М. Ю. Лермонтов в романе «Герой нашего времени» нарушил хронологический порядок его глав?
2. В чём противоречивость изображения Н. А. Некрасовым крестьянской Руси? (По лирике поэта или по поэме «Кому на Руси жить хорошо».)
3. Чем особенно отвратителен автору мир Костылевых? (По пьесе М. Горького «На дне».)
4. Тема войны. (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, М. А. Шолохова.)
5. Когда на помощь писателю приходит сатира. (На примере 1–2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

8. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Что дает основание рассматривать пьесу А. С. Грибоедова «Горе от ума» как трагикомедию?
2. Можно ли оправдать Соню Мармеладову в её жертвенности ради спасения родных? Обоснуйте свою точку зрения.
3. Каким представляет «русский труженик-солдат» в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин»?
4. «Человек есть тайна». (На примере произведений одного из писателей: Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова.)
5. Какие рекомендации Вы бы дали художнику, иллюстрирующему рассказы А. П. Чехова? (С опорой на анализ произведения.)

9. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Какова роль второстепенных персонажей в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»?
2. М. А. Антонович в статье «Асмодей нашего времени» (1862) писал о героях романа «Отцы и дети»: «…в романе, за исключением одной старушки, нет ни одного живого лица и живой души, а все только отвлеченные идеи…» Разделяете ли Вы эту точку зрения?
3. Каким предстает образ родного дома в лирике С. А. Есенина?
4. На чём сосредотачивают внимание писатели XX века, изображая человека на войне? (На примере произведений одного из писателей: М. А. Шолохова, К. Симонова, В. А. Закруткина.)
5. Какие рекомендации Вы бы дали художнику, иллюстрирующему рассказы А. П. Чехова? (С опорой на анализ произведения.)

10. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Каким образом в поэме «Слово о полку Игореве» выражена мысль о единении Руси?
2. Почему автор романа «Война и мир» лишает Наполеона права на величие?
3. Согласны ли Вы с авторским определением жанра пьесы «Вишнёвый сад»? Обоснуйте свою точку зрения.
4. Война в лирике русских поэтов второй половины XX века. (На примере произведений одного из поэтов: А. Т. Твардовского, К. М. Симонова, В. С. Высоцкого.)
5. Как особенности композиции помогают раскрыть идею произведения? (На примере 1–2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

11. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Почему две незаурядные личности — Онегин и Татьяна, — не смогли обрести счастье в любви? (По роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».)
2. Согласны ли вы с мнением Д. И. Писарева, утверждающего, что Павел Петрович — герой печоринского типа? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)
3. Чем похожи все герои пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»?
4. Герой — характер — поступок в современной отечественной прозе. (На примере произведений одного из писателей: Б. Васильева, Ч. Айтматова, В. Дудинцева.)
5. Когда на помощь писателю приходит сатира. (На примере 1–2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

12. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Почему судьба так жестоко обошлась с Акакием Акакиевичем после того, как он обрел, наконец, свою мечту? (По повести Н. В. Гоголя «Шинель».)
2. Можно ли считать Тихона, Бориса и Варвару жертвами «темного царства»? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)
3. Можно ли согласиться с литературоведами, называющими произведение А. П. Чехова «Ионыч» романом?
4. Тема любви в современной отечественной поэзии. (На примере произведений одного из поэтов: В. Высоцкого, Р. Рождественского, Е. Евтушенко.)
5. Тема духовной нищеты на страницах художественного произведения. (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы.)

13. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Почему в финале шестой главы романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» звучит тема прощания автора с юностью, поэзией и романтизмом?
2. Что символизирует судьба господина из Сан-Франциско и кто еще из писателей XX века обращался к теме «сытых»?
3. Предпочтение Софьи в пользу незаметного Молчалина многие читатели осуждают. А каково Ваше мнение?
4. Тема духовной нищеты на страницах художественного произведения. (На примере произведений одного из писателей: Оноре де Бальзака, А. П. Чехова, Ч. Айтматова.)
5. Почему в творчестве В. Шукшина спор между городом и деревней всегда решался в пользу деревни?

14. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Почему именно Соня Мармеладова смогла привести Раскольникова к признанию в совершенном преступлении? Согласны ли Вы с позицией автора?
2. В каких произведениях русской литературы природные явления выступают как знамения грядущих событий?
3. В каких произведения русской литературы нашли отражение судьбы простых солдат и как с ними можно сопоставить героев А. Т. Твардовского?
4. Как в поэзии XX века раскрывается тема художника и эпохи? (На примере произведений одного из поэтов: Б. Пастернака, А. Ахматовой, В. Высоцкого.)
5. Роль гиперболы в произведениях Н. В. Гоголя. (На примере одного или двух произведений писателя).

15. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Почему именно повесть «Фаталист» завершает роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
2. Как раскрывается в произведении тема «Человек и война»? (Произведение выбирается учащимся.)
3. Согласны ли Вы со словами А. П. Чехова: «Какое наслаждение — уважать людей»?
4. Проблема взаимоотношений человека и природы в отечественной литературе. (На примере произведений одного из писателей: И. С. Тургенева, И. А. Бунина, В. Г. Распутина.)
5. Какие рекомендации Вы бы дали художнику, иллюстрирующему рассказы А. П. Чехова? (С опорой на анализ произведения.)

16. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Почему, в нарушение хронологии, события, начинающие и заканчивающие роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», происходят в крепости?
2. Можно ли утверждать, что, женившись на Пшеницыной, Обломов воплотил свой жизненный идеал? (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
3. Почему главный герой романа М. А. Булгакова — Мастер — не называется в тексте по имени? (По роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».)
4. Творчество какого русского поэта второй половины XX века заинтересовало Вас и почему? (На примере произведений одного из поэтов: В. С. Высоцкого, Е. Евтушенко, А. Вознесенского.)
5. Какие эпизоды романа Л. Н. Толстого «Война и мир», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора? (С опорой на текст произведения.)

17. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Почему события, раскрывающие «историю души» Печорина, происходят не в Петербурге, а на Кавказе? (По роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
2. Почему всех своих посетителей бесцельно лежащий на диване Обломов называет «несчастными» людьми? (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
3. Согласны ли вы с утверждением литературоведа, что поэзия А. А. Ахматовой — это русская психологическая проза XIX века, переложенная на стихи? Аргументируйте свою точку зрения.
4. Какое значение для понимания произведения имеет его композиция? (На примере произведений одного из писателей: М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова.)
5. Какие эпизоды романа Л. Н. Толстого «Война и мир», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора? (С опорой на текст произведения.)

18. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Ф. М. Достоевский утверждал, что главной героиней романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» следует признать Татьяну Ларину. Согласны ли Вы с этим утверждением? Какой точки зрения Вы придерживаетесь?
2. Можно ли однозначно утверждать, что в основе конфликта Павла Петровича и Базарова лежат идейные разногласия? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)
3. Похожа ли Маргарита на героинь предшествующей литературы или это новый тип героини? (По роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита.)
4. Как раскрывается в произведении тема «Человек и война»? (На примере произведений одного из писателей: Л. Н. Толстого, М. А. Шолохова, Б. Васильева.)
5. Роль гиперболы в произведениях Н. В. Гоголя. (На примере одного или двух произведений писателя.)

19. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Как Вы считаете, так ли уж безобиден и смешон Хлестаков?
2. С чем связана особая эмоциональность произведений Н. А. Некрасова, обращенных к народной теме?
3. Какие нравственные вопросы решает М. Горький в рассказе «Старуха Изергиль»?
4. Каковы особенности лирики одного из современных поэтов? (На примере произведений одного из поэтов: А. Вознесенского, Р. Казаковой, И. Лиснянской.)
5. Тема духовной нищеты на страницах художественного произведения. (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы.)

20. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. В чём своеобразие раскрытия темы дружбы в поэтическом творчестве А. С. Пушкина?
2. Каковы итоги нравственных исканий Пьера Безухова? (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
3. Какое из названий пьесы М. Горького: «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни», «На дне» — Вам кажется наиболее подходящим?
4. Как в русской литературе изобличается добровольное рабство? (На примере произведений одного из писателей: Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова.)
5. Тема духовной нищеты на страницах художественного произведения. (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы.)

21. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Что такое хлестаковщина? (По пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».)
2. Какова роль женских образов в произведениях Н. А. Некрасова?
3. Можно ли говорить о гуманизме, читая рассказы А. П. Чехова? Обоснуйте свою точку зрения.
4. Как в отечественной литературе второй половины XX века отображен драматизм взаимоотношений человека и природы? (На примере произведений одного из писателей: В. Распутина, Ч. Айтматова, Б. Васильева.)
5. Почему писатели и поэты обращаются в своих произведениях к фольклору? (На примере одного или двух произведений отечественной или зарубежной литературы.)

22. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Что даёт основание называть М. Ю. Лермонтова поэтом-романтиком?
2. На чьей стороне авторские симпатии в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?
3. Есть ли основания считать пьесу М. Горького «На дне» философской драмой, или она носит только социальный характер?
4. Война в лирике русских поэтов второй половины XX века. (На примере произведений одного из поэтов: А. Твардовского, К. Симонова, В. Высоцкого.)
5. Почему писатели и поэты обращаются в своих произведениях к фольклору? (На примере одного или двух произведений отечественной или зарубежной литературы.)

23. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Как раскрывается в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» «русская душа» Татьяны?
2. Согласны ли вы с мнением Д. И. Писарева, утверждающего, что Павел Петрович — герой печоринского типа?
3. Как в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека» выражен гуманистический протест писателя против бесчеловечности войны?
4. Тема революции и гражданской войны в произведениях отечественной литературы. (На примере произведений одного из писателей: А. Фадеева, М. А. Булгакова, М. А. Шолохова.)
5. Литература и другие виды искусства.

24. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Согласны ли вы с русской пословицей «Береги честь смолоду»? Оправданно ли эта пословица вынесена эпиграфом к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?
2. Каким предстаёт любовное чувство в лирике Ф. И. Тютчева?
3. Как противопоставлены мечта и реальность в пьесе М. Горького «На дне»?
4. Женские образы в русской литературе XIX века. (На примере произведений одного из писателей: Л. Н. Толстого, А. Н. Островского, Н. А. Некрасова.)
5. Литература и другие виды искусства.

25. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Каково значение образа Савельича в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?
2. Сатиру М. Е. Салтыкова-Щедрина его современники называли «горькой». Согласны ли Вы с такой оценкой?
3. Как в лирике А. А. Ахматовой раскрывается тема поэтического творчества?
4. В каких произведениях русской литературы образ будущего создается с помощью сна одного из героев? (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого.)
5. Проблема поиска собственного пути на страницах художественного произведения. (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы.)

26. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Какие «чувства добрые» стремился пробудить А. С. Пушкин своей лирикой?
2. Как Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» отвечает на вопрос: «Какая сила управляет всем?»
3. Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? Близки или противоречат Вашим убеждением эти взгляды?
4. Тема любви в поэзии серебряного века. (На примере произведений одного из поэтов: А. А. Блока, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой.)
5. Может ли просмотр кинофильма заменить чтение книги? (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы и экранизации по мотивам этого произведения.)

27. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Как в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка» раскрывается тема чести и бесчестия?
2. Можно ли осуждать отношения Ф. И. Тютчева с Е. А. Денисьевой? Обоснуйте свою точку зрения.
3. Как противопоставлены мечта и реальность в пьесе М. Горького «На дне»?
4. Образ матери в русской поэзии. (На примере произведений одного из поэтов: Н. А. Некрасова, С. А. Есенина, А. Т. Твардовского.)
5. Может ли просмотр кинофильма заменить чтение книги? (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы и экранизации по мотивам этого произведения.)

28. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Кто виноват в трагичности судьбы Печорина: сам герой или окружающее его общество? Обоснуйте свою точку зрения.
2. Почему Бородинское сражение показано Л. Н. Толстым как главное событие войны народной? (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
3. Какой предстаёт судьба России в лирике А. А. Блока?
4. «Я научилась просто, мудро жить...» (На примере произведений одного из поэтов: М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, В. М. Тушновой.)
5. Может ли просмотр кинофильма заменить чтение книги? (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы и экранизации по мотивам этого произведения.)

29. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Почему Фамусов и Чацкий произносят самые большие и содержательные монологи в пьесе? (По комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».)
2. Многие осуждают Наташу Ростову за её увлечение Курагиным? Какой точки зрения Вы придерживаетесь?
3. Почему основное действие пьесы М. Горького разворачивается в городской ночлежке? (По пьесе М. Горького «На дне».)
4. Как особенности композиции помогают раскрыть идею произведения? (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. А. Бунина.)
5. А. Ахматова и М. Цветаева — два поэтических голоса своей эпохи.

30. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1 Кто виноват в трагичности судьбы Печорина: сам герой или окружающее его общество? Обоснуйте свою точку зрения.

2. Почему Бородинское сражение показано Л. Н. Толстым как главное событие войны народной? (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)

3. Какое место занимают стихотворения Юрия Живаго в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»?

4. Какой предстаёт судьба России в лирике русских поэтов XIX века? (На примере произведений одного из поэтов: М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока.)

5. Как особенности композиции помогают раскрыть идею произведения? (На примере 1–2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

31. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. В чём состоит своеобразие звучания темы природы в поэтическом творчестве А. С. Пушкина?

2. Обломов и Захар так нужны друг другу? (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)

3. В статье-послесловии к «Темным аллеям» А. Саакянц определила жанр цикла как «энциклопедию любви». Согласны ли Вы с этой точкой зрения?

4. Как в русской литературе XIX века раскрывается тема маленького человека? (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова.)

5. Лирические отступления в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

32. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. В. Ключевский давал свою оценку комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»: «Недоросль» — комедия не лиц, а положений. Ее лица комичны, но не смешны...». Так смешны или нет образы, созданные Фонвизиным?

2. В чём состоит своеобразие стихотворений Ф. И. Тютчева, посвященных теме природы?

3. Почему А. П. Чехов назвал обывательщину «страшным злом» (по рассказам писателя)?

4. Пророческий характер русской литературы. (На примере произведений одного из писателей: Е. Замятина, Б. Пильняка, М. А. Булгакова.)

5. Как в русской литературе XIX века раскрывается тема маленького человека? (На материале 2–3 произведений.)

33. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. В. Ключевский давал свою оценку комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»: «Недоросль» — комедия не лиц, а положений. Ее лица комичны, но не смешны...». Так смешны или нет образы, созданные Фонвизиным?

2. Какой предстаёт жизнь русского крестьянства в произведениях Н. А. Некрасова?

3. Как в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» раскрывается тезис: «В жизни всегда есть место подвигам»?

4. Как в русской литературе XIX века раскрывается тема маленького человека? (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова.)

5. О чем «не пели наши оды»? (По повести Приставкина «Ночевала тучка золотая».)

34. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Владислав Ходасевич говорил о Лермонтове: «Чтобы страдать так, как страдает Демон, надо быть Демоном...» Подтвердите или опровергните это утверждение.
2. Какое место в системе персонажей «Обломова» занимает образ Захара? (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
3. Какова роль образов-символов в раскрытии идейного содержания пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»?
4. Как пейзаж может помочь в раскрытии образа героя? (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева.)
5. Дуэль в русской литературе XIX века.

35. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Какой предстаёт жизнь поместного дворянства в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?
2. О чём заставляют нас задуматься «Сказки для детей изрядного возраста» М. Е. Салтыкова-Щедрина? (По двум-трём сказкам по выбору.)
3. Добро или зло принёс в жизнь ночлежников странник Лука? Какой точки зрения Вы придерживаетесь?
4. Как пейзаж может помочь в раскрытии образа героя? (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого.)
5. Современный читатель и современный писатель. (Читая романы Чингиза Айтматова.)

36. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Как в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» раскрывается взаимосвязь человека и природы?
2. Критик А. Н. Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве». Многие читатели считают героиню слабой натурой. Какой точки зрения Вы придерживаетесь?
3. Почему рассказ М. Горького «Старуха Изергиль» относят к романтической прозе?
4. Деревенская тема в русской литературе. (На примере произведений одного из писателей: В. Шукшина, В. Распутина, А. Солженицына.)
5. Тема любви и семьи в произведениях отечественной или зарубежной литературы XX века. (На примере одного произведения отечественной или зарубежной литературы.)

37. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Предпочтение Софьи в пользу незаметного Молчалина многие читатели осуждают? А каково Ваше мнение?
2. Какова роль образов животных в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?
3. О чём предупреждает А. П. Чехов в пьесе «Вишнёвый сад»?
4. Тема любви и семьи в произведениях отечественной или зарубежной литературы XX века. (На примере произведений одного из писателей: Л. Н. Толстого, Дж. Оруэлла, Оноре де Бальзака.)
5. Как «Мёртвые души» Н. В. Гоголя перекликаются с «Божественной комедией» Данте?

38. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Как в повести Н. В. Гоголя «Шинель» представлены образы петербургских чиновников?
2. Какие темы и мотивы определяют своеобразие поэтического творчества Ф. И. Тютчева?
3. Добро или зло принёс в жизнь ночлежников странник Лука? Какой точки зрения Вы придерживаетесь?
4. Правда о войне в современной отечественной прозе. (На примере произведений одного из писателей: К. Воробьёва, В. Быкова, А. Приставкина.)
5. Проблема бережного отношения к природе. (На примере 1–2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

39. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Как Вы считаете, так ли уж безобиден и смешон Хлестаков?
2. В чём, по мнению Н. А. Некрасова, состоит миссия поэта на земле? (По лирике Н. А. Некрасова.)
3. Какова роль композиции в раскрытии главной идеи рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
4. Проблема бережного отношения к природе. (На примере произведений одного из писателей: И. С. Тургенева, В. Распутина, А. Экзюпери.)
5. Образ Петра I в романе А. Толстого «Петр Первый».

40. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Какие нравственные ценности заключает в себе любовная лирика А. С. Пушкина?
2. Что противопоставляет Катерина «жестоким нравам» калиновского мира? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)
3. Кому легче живётся: Данко или Ларре? Обоснуйте свою точку зрения.
4. Когда на помощь писателю приходит сатира. (На примере произведений одного из писателей: М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова, М. Зощенко.)
5. Как в поэзии Сергея Есенина решается проблема быстротечности жизни?

41. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Как в «Слове о полку Игореве» соотносятся эпическое и лирическое начала?
2. Что дало основание критику Н. А. Добролюбову назвать купечество города Калинова «тёмным царством»? Согласны ли Вы с этим мнением?
3. Какую роль в формировании духовного мира Григория сыграла семья Мелеховых? (По роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».)
4. Кто из русских поэтов обращался к изображению драмы героя-одиночки? (На примере произведений одного из поэтов: М. Ю. Лермонтова, Б. Л. Пастернака, О. Э. Мандельштама.)
5. Когда на помощь писателю приходит сатира. (На примере 1–2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

42. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Каково отношение автора «Слова о полку Игореве» к описываемым им событиям?
2. Жизненная философия героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир» Платона Каратаева. Вы за или против?
3. В чём заключается внутренняя драма героев пьесы М. Горького «На дне»?
4. Нравы чиновничества на страницах русской литературы. (На примере произведений одного из писателей: А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, М. А. Булгакова.)
5. Может ли просмотр кинофильма заменить чтение книги? (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы и экранизации по мотивам этого произведения.)

43. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. В чём причины нравственной ущербности Простаковых? (По пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль».)
2. Жизненная философия героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир» Платона Каратаева. Вы за или против?
3. Как в поэзии Б. Л. Пастернака раскрывается тема «очеловеченности» природы?
4. Тема Родины в отечественной поэзии. (На примере произведений одного из поэтов: А. С. Пушкина, А. А. Блока, М. И. Цветаевой.)
5. Может ли просмотр кинофильма заменить чтение книги? (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы и экранизации по мотивам этого произведения.)

44. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Так ли безобиден Хлестаков? Каково Ваше мнение?
2. Какое место в системе образов романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» занимает семья Мармеладовых?
3. Что позволяет говорить об исповедальности поэзии А. Т. Твардовского?
4. Мы живем, под собою не чуя страны... (На примере произведений одного из поэтов: А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама. Б. Л. Пастернака.)
5. Какие рекомендации Вы бы дали художнику, иллюстрирующему рассказы А. П. Чехова? (С опорой на анализ произведения.)

45. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Как в поэме М. Ю. Лермонтова «Песня... про купца Калашникова» изображён конфликт личности и власти?
2. Какую роль в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина играют фольклорные мотивы?
3. Сатин и Лука: антиподы или единомышленники? (По пьесе М. Горького «На дне».)
4. Образ времени в одном из произведений литературы XX века (На примере произведений одного из писателей: М. А. Булгакова, Ч. Айтматова, В. Распутина.)
5. Роль гиперболы в произведениях Н. В. Гоголя. (На примере одного или двух произведений писателя.)

46. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Почему Софья отвергает любовь Чацкого? (По комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».)
2. Нужно ли было Катерине бросаться, как в омут, в любовь к Борису? Имела ли она право изменять Тихону?
3. Почему в ранней лирике В. В. Маяковского лирический герой ощущает свою любовь как трагедию?
4. Эхо тридцатых годов в творчестве и судьбе русских писателей. (На примере произведений одного из писателей: А. Платонова, Е. Замятина, А. Рыбакова.)
5. Роль гиперболы в произведениях Н. В. Гоголя. (На примере одного или двух произведений писателя.)

47. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Покидая Москву навсегда, Чацкий бежит от проблем, или его отъезд обусловлен другими причинами?
2. Что лежит в основе дружбы Андрея Болконского и Пьера Безухова? (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
3. Какие черты русского характера воплотились в главном герое поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»?
4. Проблема поиска собственного пути на страницах художественного произведения. (На примере произведений одного из писателей: Л. Н. Толстого, Стендаля, Ч. Айтматова.)
5. Мир русской поэзии 70–90-х годов XX века.

48. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. «...Читая его (Пушкина) творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека...» Согласны ли Вы с этим утверждением?
2. «О город, город роковой» (тема города в творчестве Некрасова и поэтов-современников).
3. Личность и толпа в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
4. Проблемы гуманизма в литературе о гражданской войне. (На примере произведений одного из писателей: А. А. Фадеева, М. А. Булгакова, М. А. Шолохова.)
5. Проблема поиска собственного пути на страницах художественного произведения. (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы.)

49. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Кто виноват в трагичности судьбы Печорина: сам герой или окружающее его общество? Обоснуйте свою точку зрения.
2. Герои-антагонисты в пьесе А. Н. Островского «Гроза»: Дикой и Кулигин.
3. Человек и природа как «вечная тема» в творчестве С. А. Есенина. (На примере не менее трёх стихотворений.)
4. Страницы русской истории в новейшей отечественной литературе. (На примере произведений одного из писателей: А. Варламова, В. Пелевина, В. Шаламова.)
5. Какие эпизоды романа Л. Н. Толстого «Война и мир», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора? (С опорой на текст произведения.)

50. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Что дало основание критику В. Г. Белинскому назвать роман «Евгений Онегин» А. С. Пушкина «энциклопедией русской жизни»?
2. Кто виноват в трагичности судьбы Печорина: сам герой или окружающее его общество? Обоснуйте свою точку зрения.
3. Какую роль сыграл Порфирий Петрович в судьбе Раскольникова? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».)
4. Тема любви к живой природе в лирике одного из поэтов XX–XXI вв. (На примере произведений одного из поэтов: С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого.)
5. Какие советы Вы бы дали художнику, иллюстрирующему рассказ А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

51. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Роль антитезы в раскрытии идейного смысла романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
2. Можно ли осуждать отношения Ф. И. Тютчева с Е. А. Денисьевой? Обоснуйте свою точку зрения.
3. Почему драму М. Горького «На дне» называли «пьесой-буревестником»?
4. Герои и антигерои в отечественной литературе. (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, М. А. Булгакова.)
5. Какие режиссерские решения можно предложить при постановке одной из ключевых сцен пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»? (С опорой на текст произведения.)

52. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. В чём своеобразие звучания темы поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова?
2. Кто из «героев-двойников» наиболее антипатичен Раскольникову? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».)
3. Можно ли осуждать отношения Ф. И. Тютчева с Е. А. Денисьевой? Обоснуйте свою точку зрения.
4. Прошлое и настоящее в отечественной или зарубежной прозе XX — начала XXI в. (На примере произведений одного из писателей: В. Распутина, Дж. Оруэлла, В. Пелевина.)
5. Каковы Ваши рекомендации актёру, играющему роль Пугачёва в экранизации романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка»? (С опорой на текст произведения.)

53. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Кто виноват в трагичности судьбы Печорина: сам герой или окружающее его общество? Обоснуйте свою точку зрения.
2. Какое место занимает Гриша Добросклонов в образной системе поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
3. Какова роль второстепенных персонажей в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»?
4. Лирический герой отечественной и зарубежной поэзии второй половины XX — начала XXI в. (На примере произведений одного из поэтов: И. Лиснянской, А. Тарковского, О. Чухонцева.)
5. Ваши рекомендации художнику-иллюстратору романа Л. Н. Толстого «Война и мир». (С опорой на текст произведения.)

54. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Что даёт основание считать «Слове о полку Игореве» лироэпическим произведением?
2. Почему критик Н. А. Добролюбов назвал купечество города Калинова «тёмным царством»? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)
3. Как раскрывается «мысль семейная» в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»?
4. Человек и природа в отечественной прозе. (На примере произведений одного из писателей: И. С. Тургенева, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина.)
5. Какие режиссерские и актерские решения Вы бы предложили для театральной или кинопостановке финала комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»? (С опорой на текст произведения.)

55. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Означает ли трагический финал поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» то, что её главный герой сломлен?
2. Образ Кутузова в романе-эпопее «Война и мир».
3. Философские вопросы в рассказах И. А. Бунина.
4. Тема труда в отечественных и зарубежных произведениях. (На примере произведений одного из писателей: А. П. Платонова, А. С. Солженицына, М. А. Шолохова.)
5. Рекомендации художнику-иллюстратору, который иллюстрирует произведение М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь».

56. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Какую роль в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» играют портретные характеристики героев?
2. Герои-антагонисты в пьесе М. Горького «На дне». Кто Вам ближе?
3. «Вечные темы» в философской лирике С. А. Есенина. (На примере не менее трёх стихотворений.)
4. Страницы истории в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, М. А. Шолохова.)
5. Какие эпизоды романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора и почему? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения.)

57. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Кто из персонажей романа Л. Н. Толстого «Война и мир» вызвал у Вас наибольший интерес? (С опорой на анализ произведения.)
2. Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
3. Возможны ли с появлением Луки изменения в жизни обитателей ночлежки?
4. Герои-антиподы в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Д. И. Фонвизина, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова.)
5. Ваши рекомендации актрисе, работающей над ролью Сони Мармеладовой в экранизации романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». (С опорой на текст произведения.)

58. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Согласны ли вы с мнением, что образ Пети Трофимова в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад» однозначно комичен?
2. Кто из героев Н. С. Лескова наиболее интересен для Вас? (На примере одного произведения.)
3. Вечные темы в поэзии В. В. Маяковского. (На примере не менее трёх стихотворений.)
4. Сатирический персонаж в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова, М. А. Булгакова.)
5. Ваши рекомендации художнику, работающему над иллюстрациями к одному из произведений А. И. Куприна.

59. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Наполеон — великий человек или палач? Обоснуйте своё мнение, обращаясь к произведениям русской или зарубежной литературы.
2. Философские мотивы в прозе И. А. Бунина. (На примере одного из рассказов писателя.)
3. Черты авторского идеала в лирике А. А. Блока. (На примере не менее трёх стихотворений.)
4. Социальная проблематика в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, М. Горького.)
5. Какие рекомендации можно дать актёру, работающему над ролью Кудряша в спектакле по пьесе А. Н. Островского «Гроза»?

60. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Какой персонаж из «Грозы» Вам наиболее интересен и почему? (С опорой на анализ произведения.)
2. Философские мотивы в лирике Ф. И. Тютчева. (На примере не менее трех произведения.)
3. Образ России в поэме А. А. Блока «Двенадцать» многие соратники поэта восприняли враждебно. Как Вам кажется, изменил ли Блок себе, написав эту поэму?
4. Духовная деградация личности. (На примере произведения одного из писателей: Д. И. Фонвизина, А. П. Чехова, А. И. Бунина.)
5. Какие советы Вы бы дали актрисе, играющей Ольгу Ильинскую? (С опорой на текст произведения.)

61. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Кто счастливее: Обломов или Штольц?
2. Что привело к гибели вишнёвого сада? (По пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».)
3. Лирический герой поэзии С. А. Есенина. (На примере не менее трёх стихотворений.)
4. Ответы на философские вопросы героев отечественной литературы. (На примере произведения одного из писателей: М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, М. Горького.)
5. На что следует обратить внимание художнику, работающему над декорациями к пьесе А. Н. Островского «Гроза»? (С опорой на текст произведения.)

62. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Почему скромная дочь капитана Миронова заняла столь значительное место в сюжете романа? (По роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».)
2. Чем объясняется карикатурность в изображении помещиков? (По поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».)
3. Почему чеховский «Вишнёвый сад» часто называли пьесой-предупреждением?
4. «Век девятнадцатый, железный, воистину жестокий век!» (На примере произведений одного из поэтов: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока.)
5. Как музыкальные произведения на страницах литературной классики работают над раскрытием идейного замысла? (На примере произведения отечественной литературы.)

63. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер на отдельном листе.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

11.1. Сатирические мотивы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

11.2. Загадки мироздания в поэзии Ф. И. Тютчева. (На примере не менее трёх стихотворений)

11.3. Кулигин в пьесе А. Н. Островского «Гроза»: борец или жертва?

11.4. Тема духовного оскудения человека в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, И. А. Бунина).

11.5. На что следует обратить внимание актрисе, работающей над ролью Любови Андреевны Раневской в спектакле по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»? (С опорой на текст произведения)

64. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер на отдельном листе.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

11.1. Мотив разочарования и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. (На примере не менее трёх стихотворений)

11.2. Роль эпилога в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

11.3. Трагичен или светел финал рассказа И. С. Бунина «Чистый понедельник»?

11.4. Тема образования в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Д. И. Фонвизина, И. А. Гончарова, А. П. Чехова).

11.5. Какие рекомендации следует дать художнику, создающему портретную галерею персонажей «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина? (С опорой на текст произведения)

65. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Проблема взаимоотношений личности и среды в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Какова Ваша интерпретация финала пьесы А. Н. Островского «Гроза»?
3. Социальная проблематика в поэзии А. А. Блока (на примере не менее трёх стихотворений).
4. Образ «возмутителя спокойствия» в отечественной литературе (на примере произведения одного из писателей: А. С. Грибоедова, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова).
5. Какие рекомендации можно дать актёру, работающему над ролью одного из помещиков в экранизации поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» (с опорой на текст произведения)?

66. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер на отдельном листе.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

11.1. Какова Ваша трактовка образа Хлестакова в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»?

11.2. Диалог человека с мирозданием в поэзии Ф. И. Тютчева. (На примере не менее трёх стихотворений.)

11.3. Проблема нравственного выбора личности в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

11.4. Герой-пародия в отечественной литературе (На примере произведения одного из писателей: М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, А. П. Чехова.)

11.5. Какие рекомендации можно дать художнику, работающему над иллюстрациями к одному из произведений В. П. Астафьева. (С опорой на текст произведения.)

67. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер на отдельном листе.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

11.1. Взгляд писателя на помещичью Русь: злая сатира или боль за человека? (По поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»)

11.2. Значение сна Обломова в романе И. А. Гончарова «Обломов».

11.3. Какие черты отличают лирическую героиню поэзии А. А. Ахматовой? (На примере не менее трёх стихотворений)

11.4. Осуждение нравственной ущербности человека в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Д. И. Фонвизина, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова)

11.5. На какие детали следует обратить внимание актёру, работающему над ролью Дикого в спектакле по пьесе А. Н. Островского «Гроза»? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

68. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в бланке ответов.

Напишите сочинение, соблюдая следующие требования:

1. Сформулируйте и докажите не менее трёх тезисов, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).
2. Подтвердите тезисы конкретными примерами из текста произведения(-ий) (обращайтесь к фрагментам, образам, микротемам, деталям и т. п.), прокомментируйте эти примеры в целях раскрытия темы.
3. Используйте два теоретико-литературных (или искусствоведческих — в сочинении на тему 11.5) понятия для анализа текста произведения(-ий).
4. Соблюдайте целостность, последовательность, логику и связность изложения.
5. Пишите разборчивым почерком, соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.
6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

Не допускается обращения к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

11.1. Жизнеутверждающие мотивы в поэзии А. С. Пушкина. (На примере не менее трёх стихотворений)

11.2. Н. А. Добролюбов утверждал, что Борис — тот же Тихон, «только образованный». Согласны ли Вы с мнением критика? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза»)

11.3. Тема отцов и детей в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».

11.4. Поиск ответов на философские вопросы в отечественной прозе. (На примере произведения одного из писателей: М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского, М. А. Булгакова)

11.5. Какие персонажи поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора и почему? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения.)

69. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в бланке ответов.

Напишите сочинение, соблюдая следующие требования:

1. Сформулируйте и докажите не менее трёх тезисов, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).
2. Подтвердите тезисы конкретными примерами из текста произведения(-ий) (обращайтесь к фрагментам, образам, микротемам, деталям и т. п.), прокомментируйте эти примеры в целях раскрытия темы.
3. Используйте два теоретико-литературных (или искусствоведческих — в сочинении на тему 11.5) понятия для анализа текста произведения(-ий).
4. Соблюдайте целостность, последовательность, логику и связность изложения.
5. Пишите разборчивым почерком, соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.
6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

Не допускается обращения к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

11.1. Что отличает пьесу Н. В. Гоголя «Ревизор» от традиционной «комедии положений»?

11.2. Сюжеты и проблематика стихотворений Н. А. Некрасова. (На примере не менее трёх стихотворений)

11.3. В чём заключается внутренняя драма Дмитрия Старцева? (По рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).

11.4. Тема человека и мироздания в отечественной поэзии. (На примере творчества одного из авторов: М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, В. В. Маяковского)

11.5. Какие рекомендации можно дать художнику, иллюстрирующему одно из произведений М. А. Булгакова? (С опорой на текст произведения)

70. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в бланке ответов.

Напишите сочинение, соблюдая следующие требования:

1. Сформулируйте и докажите не менее трёх тезисов, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).
2. Подтвердите тезисы конкретными примерами из текста произведения(-ий) (обращайтесь к фрагментам, образам, микротемам, деталям и т. п.), прокомментируйте эти примеры в целях раскрытия темы.
3. Используйте два теоретико-литературных (или искусствоведческих — в сочинении на тему 11.5) понятия для анализа текста произведения(-ий).
4. Соблюдайте целостность, последовательность, логику и связность изложения.
5. Пишите разборчивым почерком, соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.
6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

Не допускается обращения к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

11.1. Черты социальной сатиры в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

11.2. Сюжет и проблематика одного из произведений Н. С. Лескова. (По выбору)

11.3. Образ революционного Петрограда в поэме А. А. Блока «Двенадцать».

11.4. Значение названия произведения в отечественной литературе (На примере произведения одного из авторов: Д. И. Фонвизина, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова).

11.5. Какие рекомендации можно дать художнику, иллюстрирующему баллады В. А. Жуковского? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

71. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в бланке ответов.

Напишите сочинение, соблюдая следующие требования:

1. Сформулируйте и докажите не менее трёх тезисов, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).
2. Подтвердите тезисы конкретными примерами из текста произведения(-ий) (обращайтесь к фрагментам, образам, микротемам, деталям и т. п.), прокомментируйте эти примеры в целях раскрытия темы.
3. Используйте два теоретико-литературных (или искусствоведческих — в сочинении на тему 11.5) понятия для анализа текста произведения(-ий).
4. Соблюдайте целостность, последовательность, логику и связность изложения.
5. Пишите разборчивым почерком, соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.
6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

Не допускается обращения к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

11.1. Особенности системы персонажей в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

11.2. Красота родной земли в поэзии А. А. Фета. (На примере не менее трёх стихотворений)

11.3. Можно ли отнести ночлежников к категории «бывших людей»? (По пьесе М. Горького «На дне»)

11.4. Диалог героя с самим собой в отечественной прозе. (На примере одного из авторов: М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского, М. А. Шолохова)

11.5. Какие советы можно дать актрисам, работающим над ролями Ани и Вари в спектакле по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения.)

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

БУДНИ

Мы стоим с тобою у окна,
Смотрим мы на город предрассветный.
Улица в снегу, как сон, мутна,
Но в снегу мы видим взгляд ответный.

Этот взгляд немеркнущих огней
Города, лежащего под нами,
Он живёт и ночью, как ручей,
Что течёт, невидимый, под льдами.

Думаю о дне, что к нам плывёт
От востока, по маршруту станций.
Принесёт на крыльях самолёт
Новый день, как снег на крыльев глянце.

Наши будни не возьмёт пыльца.
Наши будни — это только днёвка,
Чтоб в бою похолодеть сердцам,
Чтоб в бою нагрелися винтовки.

Чтоб десант повис орлом степей,
Чтоб героем стал товарищ каждый,
Чтобы мир стал больше и синей,
Чтоб была на песни больше жажда.

(М. В. Кульчицкий, 1939)

72. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в бланке ответов.

Напишите сочинение, соблюдая следующие требования:

1. Сформулируйте и докажите не менее трёх тезисов, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).
2. Подтвердите тезисы конкретными примерами из текста произведения(-ий) (обращайтесь к фрагментам, образам, микротемам, деталям и т. п.), прокомментируйте эти примеры в целях раскрытия темы.
3. Используйте два теоретико-литературных (или искусствоведческих — в сочинении на тему 11.5) понятия для анализа текста произведения(-ий).
4. Соблюдайте целостность, последовательность, логику и связность изложения.
5. Пишите разборчивым почерком, соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.
6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

Не допускается обращения к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

11.1. Как название пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль» связано с проблематикой произведения?

11.2. Что стало подлинным наказанием для Родиона Раскольникова? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)

11.3. Тема внутренней свободы личности в поэзии М. И. Цветаевой. (На примере не менее трёх стихотворений)

11.4. Роль массовых сцен в отечественной литературе (На примере произведения одного из авторов: А. С. Грибоедова, Л. Н. Толстого, М. А. Шолохова).

11.5. Какие советы можно дать художнику, работающему над иллюстрациями к одному из произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

* * *

Да не коснутся тьма и тлен
Июньской розы на окне,
Да будет улица светла,
Да будет мир благословен
И благосклонна жизнь ко мне,
Как столько лет назад была!

Как столько лет назад, когда
Едва открытые глаза
Не понимали, как им быть,
В траву обрушилась вода,
И с нею первая гроза
Ещё училась говорить.

Я в этот день увидел свет,
Трава шумела за окном,
Качаясь в пузырьках стекла,
И стала на пороге лет
С корзинами в руках, и в дом,
Смеясь, цветочница вошла.

Отвесный дождь упал в траву,
И снизу ласточка взвилась,
И этот день был первым днём
Из тех, что чудом наяву
Светились, как шары, дробясь
В росе на лепестке любом.

(А. А. Тарковский, 1933)

73. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в бланке ответов.

Напишите сочинение, соблюдая следующие требования:

1. Сформулируйте и докажите не менее трёх тезисов, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).
2. Подтвердите тезисы конкретными примерами из текста произведения(-ий) (обращайтесь к фрагментам, образам, микротемам, деталям и т. п.), прокомментируйте эти примеры в целях раскрытия темы.
3. Используйте два теоретико-литературных (или искусствоведческих — в сочинении на тему 11.5) понятия для анализа текста произведения(-ий).
4. Соблюдайте целостность, последовательность, логику и связность изложения.
5. Пишите разборчивым почерком, соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.
6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

Не допускается обращения к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

11.1. Любовная драма в поэзии М. Ю. Лермонтова. (На примере не менее трёх стихотворений)

11.2. Сочувствия или осуждения заслуживает Дмитрий Старцев? (По рассказу А. П. Чехова «Ионыч»)

11.3. Какие философские вопросы поставлены в пьесе М. Горького «На дне»?

11.4. Образ Петербурга в отечественной литературе. (На примере эпического или лиро-эпического произведения одного из писателей: А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, А. А. Блока)

11.5. Мои рекомендации художнику-иллюстратору, работающему над портретами героев одного из произведений М. А. Булгакова. (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения.)

74. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в бланке ответов.

Напишите сочинение, соблюдая следующие требования:

1. Сформулируйте не менее трёх аргументированных утверждений, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).
2. Подтвердите сформулированные утверждения конкретными примерами из текста произведения(-ий); объясните, как эти примеры подтверждают утверждения, раскрывающие тему.
3. Опирайтесь на теоретико-литературные понятия (или искусствоведческие — в сочинении на тему 11.5), не менее двух понятий используйте для анализа текста произведения(-ий).
4. Соблюдайте логику рассуждения, избегайте отступления от темы.
5. Пишите разборчивым почерком; соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.
6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

11.1. Кто и что является объектом авторского смеха в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?

11.2. Кулигин и Дикой как отражение противоположных сторон русской жизни. (По пьесе А. Н. Островского «Гроза»)

11.3. Тема Родины в лирике Н. М. Рубцова. (На примере не менее трёх стихотворений)

11.4. История любви, перевернувшей жизнь героя, в отечественной прозе. (На примере произведения одного из писателей: А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, М. А. Шолохова)

11.5. На какие детали следует обратить внимание художнику, работающему над портретами героев одного из произведений М. А. Булгакова? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения.)