

1. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Какие нравственные вопросы решает автор «Слова о полку Игореве» в своём произведении?

2. Что свидетельствует о недолговечности власти кабаних и диких? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)

3. Каким образом выражена авторская позиция в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

4. Урок нравственной красоты и благородства. (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, А. И. Куприна.)

5. Как особенности композиции помогают раскрыть идею произведения? (На примере 1–2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

2. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Почему имя фонвизинского Митрофанушки стало нарицательным? (По комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».)

2. В чём главный изъян теории Раскольникова, предопределивший её крах? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».)

3. В чём своеобразие взгляда В. В. Маяковского на сущность поэзии и назначение поэта?

4. Как в русской литературе XIX века раскрывается тема маленького человека? (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова.)

5. Согласны ли вы с высказыванием В. Ф. Одоевского на смерть А. С. Пушкина «Солнце нашей поэзии закатилось»?

3. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. В чём главная причина временного «воцарения» Хлестакова в уездном городишке N? (По комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».)

2. Что даёт основание причислить Андрея Болконского и Пьера Безухова к любимым героям автора? (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)

3. Какие жизненные явления представляют наибольший интерес для Маяковского-сатирика и почему?

4. Как жить человеку в тоталитарном государстве? (На примере произведений одного из писателей: А. И. Солженицына, Е. И. Замятина, М. А. Булгакова.)

5. Как пейзаж может помочь в раскрытии образа героя? (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы.)

4. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. В чём сходство и различие в отношении Чацкого и Софьи к фамусовскому обществу?

2. Почему в поэме «Кому на Руси жить хорошо» автор подвергает осуждению не только помещичий деспотизм, но и добровольное холопство?

3. Каковы нравственные уроки рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

4. Трагедия человека в тоталитарном государстве. (На примере произведений одного из писателей: А. И. Солженицына, Е. И. Замятина, В. Т. Шаламова.)

5. Проблема бережного отношения к природе. (На примере 1–2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

5. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Что давало основание современникам А. С. Пушкина называть его «певцом дружбы»?

2. Почему так уродлив и карикатурен мир власть имущих в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина?

3. Как развивается тема материнского страдания в поэме А. А. Ахматовой «Реквием»?

4. «...Он писал на языке... своей эпохи». (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, А. П. Чехова, А. П. Платонова.)

5. Как русская литература повлияла на другие виды искусства? (На материале одного или двух произведений.)

6. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. С какой целью автор романа «Герой нашего времени» нарушил хронологический порядок его глав?

2. В чём противоречивость изображения Н. А. Некрасовым крестьянской Руси? (По лирике поэта или по поэме «Кому на Руси жить хорошо».)

3. Чем особенно отвратителен автору мир Костылевых? (По пьесе М. Горького «На дне».)

4. Тема войны. (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, М. А. Шолохова.)

5. Когда на помощь писателю приходит сатира. (На примере 1–2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

7. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Что дает основание рассматривать пьесу А. С. Грибоедова «Горе от ума» как трагикомедию?

2. Какую роль сыграла Соня Мармеладова в судьбе Родиона Раскольникова?

3. Каким представляет «русский труженик-солдат» в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин»?

4. «Человек есть тайна». (На примере произведений одного из писателей: Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова.)

5. Какие рекомендации Вы бы дали художнику, иллюстрирующему рассказы А. П. Чехова? (С опорой на анализ произведения.)

8. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Какова роль второстепенных персонажей в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»?
2. Почему братья Кирсановы не принимают нигилистических идей Базарова?
3. Каким предстаёт образ родного дома в лирике С. А. Есенина?
4. На чём сосредотачивают внимание писатели XX века, изображая человека на войне? (На примере произведений одного из писателей: М. А. Шолохова, К. Симонова, В. А. Закруткина.)
5. Какие рекомендации Вы бы дали художнику, иллюстрирующему рассказы А. П. Чехова? (С опорой на анализ произведения.)

9. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Каким образом в поэме «Слово о полку Игореве» выражена мысль о единении Руси?
2. Почему автор романа «Война и мир» лишает Наполеона права на величие?
3. Кого из героев комедии А. П. Чехова «Вишневый сад» можно назвать «недотепами» и почему?
4. Война в лирике русских поэтов второй половины XX века. (На примере произведений одного из поэтов: А. Т. Твардовского, К. М. Симонова, В. С. Высоцкого.)
5. Как особенности композиции помогают раскрыть идею произведения? (На примере 1–2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

10. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Почему в финале шестой главы романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» звучит тема прощания автора с юностью, поэзией и романтизмом?
2. Что символизирует судьба господина из Сан-Франциско и кто еще из писателей XX века обращался к теме «сытых»?
3. Почему Софья предпочла незаметного Молчалина блистательному Чацкому?
4. Тема духовной нищеты на страницах художественного произведения. (На примере произведений одного из писателей: Оноре де Бальзака, А. П. Чехова, Ч. Айтматова.)
5. Почему в творчестве В. Шукшина спор между городом и деревней всегда решался в пользу деревни?

11. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Почему именно повесть «Фаталист» завершает роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

2. Как раскрывается в произведении тема «Человек и война»? (Произведение выбирается учащимся.)

3. Как вы понимаете слова А. П. Чехова: «Какое наслаждение — уважать людей»? (По 1–2 рассказам А. П. Чехова.)

4. Проблема взаимоотношений человека и природы в отечественной литературе. (На примере произведений одного из писателей: И. С. Тургенева, И. А. Бунина, В. Г. Распутина.)

5. Какие рекомендации Вы бы дали художнику, иллюстрирующему рассказы А. П. Чехова? (С опорой на анализ произведения.)

12. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Над чем смеется и о чём грустит автор комедии «Ревизор»?

2. С чем связана особая эмоциональность произведений Н. А. Некрасова, обращенных к народной теме?

3. Какие нравственные вопросы решает М. Горький в рассказе «Старуха Изергиль»?

4. Каковы особенности лирики одного из современных поэтов? (На примере произведений одного из поэтов: А. Вознесенского, Р. Казаковой, И. Лиснянской.)

5. Тема духовной нищеты на страницах художественного произведения. (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы.)

13. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Что такое хлестаковщина? (По пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».)

2. Какова роль женских образов в произведениях Н. А. Некрасова?

3. Как соотносятся между собой начало и финал рассказа А. П. Чехова «Ионыч»?

4. Как в отечественной литературе второй половины XX века отражён драматизм взаимоотношений человека и природы? (На примере произведений одного из писателей: В. Распутина, Ч. Айтматова, Б. Васильева.)

5. Почему писатели и поэты обращаются в своих произведениях к фольклору? (На примере одного или двух произведений отечественной или зарубежной литературы.)

14. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Как раскрывается в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» «русская душа» Татьяны?

2. Почему Базарова можно назвать «рефлектирующим нигилистом»? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)

3. Как в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека» выражен гуманистический протест писателя против бесчеловечности войны?

4. Тема революции и гражданской войны в произведениях отечественной литературы. (На примере произведений одного из писателей: А. Фадеева, М. А. Булгакова, М. А. Шолохова.)

5. Литература и другие виды искусства.

15. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Как в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка» раскрывается тема чести и бесчестия?

2. Каким предстаёт любовное чувство в лирике Ф. И. Тютчева?

3. Как противопоставлены мечта и реальность в пьесе М. Горького «На дне»?

4. Образ матери в русской поэзии. (На примере произведений одного из поэтов: Н. А. Некрасова, С. А. Есенина, А. Т. Твардовского.)

5. Может ли просмотр кинофильма заменить чтение книги? (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы и экранизации по мотивам этого произведения.)

16. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Какие нравственные ценности включает в себе любовная лирика А. С. Пушкина?
2. Что противопоставляет Катерина «жестоким нравам» калиновского мира? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)
3. Какова роль композиции в раскрытии главной идеи рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»?
4. Когда на помощь писателю приходит сатира. (На примере произведений одного из писателей: М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова, М. Зощенко.)
5. Как в поэзии Сергея Есенина решается проблема быстротечности жизни?

17. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. В чём причины нравственной ущербности Простаковых? (По пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль».)
2. Как в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» представлено авторское видение итогов Бородинского сражения?
3. Как в поэзии Б. Л. Пастернака раскрывается тема «очеловеченности» природы?
4. Тема Родины в отечественной поэзии. (На примере произведений одного из поэтов: А. С. Пушкина, А. А. Блока, М. И. Цветаевой.)
5. Может ли просмотр кинофильма заменить чтение книги? (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы и экранизации по мотивам этого произведения.)

18. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. В чём своеобразие звучания темы поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова?
2. Кто из «героев-двойников» наиболее антипатичен Раскольникову? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».)
3. Роль ремарок в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».
4. Прошлое и настоящее в отечественной или зарубежной прозе XX — начала XXI в. (На примере произведений одного из писателей: В. Распутина, Дж. Оруэлла, В. Пелевина.)
5. Каковы Ваши рекомендации актёру, играющему роль Пугачёва в экранизации романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка»? (С опорой на текст произведения.)

19. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Женские образы в романе И. А. Гончарова «Обломов».
2. Что привело к гибели вишнёвого сада? (По пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».)
3. Лирический герой поэзии С. А. Есенина. (На примере не менее трёх стихотворений.)
4. Ответы на философские вопросы героев отечественной литературы. (На примере произведения одного из писателей: М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, М. Горького.)
5. На что следует обратить внимание художнику, работающему над декорациями к пьесе А. Н. Островского «Гроза»? (С опорой на текст произведения.)