1. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Как в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» представлен романтический конфликт мечты и действительности?
2. Катерина и Варвара: антиподы или «подруги по несчастью»? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)
3. Как в прозе М. А. Булгакова раскрывается тема «настоящей, верной, вечной любви»? (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».)
4. Тема «странного человека» в русской литературе XIX–XX веков. (На примере произведений одного из писателей: А. П. Платонова, В. М. Шукшина, В. П. Астафьева.)
5. Роль гиперболы в произведениях Н. В. Гоголя. (На примере одного или двух произведений писателя.)

2. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Как в лирике М. Ю. Лермонтова воплотился романтический идеал поэта?
2. Кто счастливее: Штольц или Обломов?
3. Каким образом повлияли на судьбы ночлежников проповеди странника Луки? (По пьесе М. Горького «На дне».)
4. Тема героизма в русской литературе. (На примере произведений одного из писателей: Л. Н. Толстого, В. П. Некрасова, М. А. Шолохова.)
5. Какие рекомендации Вы бы дали художнику, иллюстрирующему рассказы А. П. Чехова? (С опорой на анализ произведения.)

3. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Стоило ли Мцыри из одноименной поэмы М. Ю. Лермонтова совершать попытку бежать из монастыря?
2. Катерина и Варвара: антиподы или «подруги по несчастью»? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)
3. Как в прозе М. А. Булгакова раскрывается тема «настоящей, верной, вечной любви»? (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».)
4. Как в литературе XIX века раскрывается тема дома? (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.)
5. Какие рекомендации Вы бы дали художнику, иллюстрирующему рассказы А. П. Чехова? (С опорой на анализ произведения.)

4. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. В чем заключается драматизм судьбы Онегина? (По роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».)
2. Родион Раскольников — «тварь дрожащая или право имеющий»? Докажите Вашу точку зрения.
3. Как в творчестве А. А. Ахматовой раскрывается тема личности и истории?
4. Как в литературе XX века раскрывается тема дома? (На примере произведений одного из писателей: М. А. Булгакова, Б. Л. Пастернака, Ф. А. Абрамова.)
5. Какие рекомендации Вы бы дали художнику, иллюстрирующему рассказы А. П. Чехова? (С опорой на анализ произведения.)

5. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Почему Софья, героиня комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», по выражению автора, — «девушка, сама не глупая, предпочитает дурака умному человеку»?
2. Согласны ли Вы с утверждением Л. Н. Толстого о Наташе, что «сущность ее жизни — любовь»?
3. В чем особенность звучания революционной темы в поэзии А. А. Блока?
4. Образ разочарованного героя в русской литературе. (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского.)
5. Как русская литература повлияла на другие виды искусства? (На материале одного или двух произведений.)

6. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Пугачёв — злодей или добродетель? К какому мнению Вы склоняетесь?
2. Что делает Катерину «чужой» в калиновском мире? (По драме А. Н. Островского «Гроза».)
3. В чем своеобразие любовной лирики А. А. Блока?
4. «Жизнь скучна без нравственной цели...» (Ф. М. Достоевский). (На примере произведений одного из писателей: И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского.)
5. Проблема поиска собственного пути на страницах художественного произведения. (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы.)

7. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Что дало поэту основание утверждать: «...В мой жестокий век восславил я свободу»? (По лирике А. С. Пушкина.)
2. Как в пьесе А. Н. Островского «Гроза» соотносятся поэзия и проза жизни?
3. Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? Близки или противоречат Вашим убеждением эти взгляды?
4. «Я волком бы выгрыз бюрократизм...» (В. Маяковский). Сатирическое изображение бюрократической машины в произведениях русской литературы. (На примере произведений одного из писателей: Н. В. Гоголя, В. В. Маяковского, М. А. Булгакова.)
5. Почему писатели и поэты обращаются в своих произведениях к фольклору? (На примере одного или двух произведений отечественной или зарубежной литературы.)

8. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Тоска Онегина — дань моде или глубокое внутреннее переживание? (По роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».)
2. Есть ли в поэме «Кому на Руси жить хорошо» ответ на поставленный в заглавии вопрос?
3. Можно ли считать Луку, который говорит о себе: «Мяли много, потому мягок» — добрым человеком? (По пьесе М. Горького «На дне».)
4. Проблема воспитания в русской литературе. (На примере произведений одного из писателей: Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Л. Н. Толстого.)
5. Литература и другие виды искусства.

9. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Является ли одинокий и разочарованный Онегин романтическим героем? (По роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».)
2. Почему главный герой романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», в основе которого детективный сюжет, преступник, а не следователь?
3. Почему «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова — это «роман в романе»?
4. Образ современника в отечественной прозе последних десятилетий. (На примере произведений одного из писателей: В. Пелевина, Ч. Айтматова, В. Шаламова.)
5. Как особенности композиции помогают раскрыть идею произведения? (На примере 1-2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

10. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Почему Н. В. Гоголь называет городничего, так легко одураченного Хлестаковым, «неглупым человеком»? (По пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».)
2. Почему Ольге Ильинской не удалось пробудить к активной жизни Обломова? (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
3. Какое из названий пьесы М. Горького: «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни», «На дне» — Вам кажется наиболее подходящим?
4. «Настоящий писатель что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди» (А. П. Чехов). (На примере произведений одного из авторов: А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского.)
5. Литература и другие виды искусства.

11. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Является ли Чацкий романтическим героем? (По пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума».)
2. Милой, доброй, жертвенной Соне Лев Толстой предпочитает Наташу Ростову. Именно Наташа стала любимой героиней писателя. А кто ближе Вам?
3. Как соотносится значение слова «судьба» («предопределение», «рок») с содержанием рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»?
4. «Искусство создает хороших людей, формируя человеческую душу» (В. Г. Белинский). (На примере произведений одного из писателей: А. П. Чехова, А. И. Куприна, М. А. Булгакова.)
5. Какие эпизоды романа Л. Н. Толстого «Война и мир», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора? (С опорой на текст произведения.)

12. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. В чём особенности конфликта в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»?
2. Есть ли в споре «отцов» и детей» победители?
3. Каковы особенности звучания любовной темы в поэзии Серебряного века? (На примере лирики одного из поэтов.)
4. «Всякая благородная личность глубоко осознает свои кровные связи с отечеством» (В. Г. Белинский). (На примере произведений одного из поэтов: А. С. Пушкина, А. А. Блока, М. И. Цветаевой.)
5. Может ли просмотр кинофильма заменить чтение книги? (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы и экранизации по мотивам этого произведения.)

13. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Почему среди персонажей комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» нет положительного героя?
2. Какими «вечными» вопросами задаётся лирический герой Ф. И. Тютчева?
3. Какова роль композиции в раскрытии идейного содержания рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»?
4. «Искусство создает хороших людей, формируя человеческую душу» (В. Г. Белинский). (На примере произведений одного из писателей: А. П. Чехова, А. И. Куприна, М. А. Булгакова.)
5. Когда на помощь писателю приходит сатира. (На примере 1-2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

14. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. В чём трагедия «лермонтовского» поколения? (По лирике М. Ю. Лермонтова.)
2. Почему смешны и одновременно грустны произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина?
3. Согласны ли вы с мнением, что образ Пети Трофимова в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад» однозначно комичен?
4. Проблема исторической памяти в русской литературе. (На примере произведений одного из авторов: А. А. Ахматовой, А. Н. Рыбакова, А. И. Приставкина.)
5. Как особенности композиции помогают раскрыть идею произведения? (На примере 1-2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

15. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. В чем суть противопоставления сестер Лариных в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?
2. Какой смысл несёт в себе название драмы А. Н. Островского «Гроза»?
3. Образ России в поэме А. А. Блока «Двенадцать» многие соратники поэта восприняли враждебно. Как Вам кажется, изменил ли Блок себе, написав эту поэму?
4. «Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время» (Д. И. Фонвизин). (На примере произведений одного из писателей: Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.)
5. Как в русской литературе XIX века раскрывается тема маленького человека? (На материале 2–3 произведений.)

16. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Каков смысл финальных сцен в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»?
2. В чём особенность звучания любовной темы в поэзии А. А. Фета?
3. Согласны ли Вы со словами А. П. Чехова: «Какое наслаждение — уважать людей»?
4. Проблема молодёжи в русской литературе второй половины XX века. (На примере произведений одного из писателей: Ч. Айтматова, В. Пелевина, А. Вампилова.)
5. Как в русской литературе XIX века раскрывается тема маленького человека? (На материале 2–3 произведений.)

17. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Согласны ли вы с русской пословицей «Береги честь смолоду»? Оправданно ли эта пословица вынесена эпиграфом к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?
2. Какова роль женских образов в произведениях Н. А. Некрасова?
3. В чём своеобразие конфликта поэта и толпы в лирике В. В. Маяковского?
4. Тема любви в русской литературе. (На примере произведений древнерусской литературы или одного из писателей: А. С. Пушкина, М. А. Булгакова.)
5. Как пейзаж может помочь в раскрытии образа героя? (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы.)

18. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. 1. Предпочтение Софьи в пользу незаметного Молчалина многие читатели осуждают. А каково Ваше мнение?
2. Как в творчестве Ф. И. Тютчева решается вопрос о месте человека в мироздании?
3. Почему в системе образов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад» нет главного героя?
4. Женский подвиг ради любви. (На примере произведений одного из писателей: А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского.)
5. Тема любви и семьи в произведениях отечественной или зарубежной литературы XX века. (На примере одного произведения отечественной или зарубежной литературы.)

19. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Как в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» воплощён авторский «смех сквозь слёзы»?
2. Лужина многие считают двойником Раскольникова. Согласны ли Вы с этим утверждением?
3. Как в лирике Б. Л. Пастернака отражена связь природы и поэтического творчества?
4. Образы живой природы в русской поэзии. (На примере произведений одного из поэтов: А. С. Пушкина, С. А. Есенина, Н. А. Заболоцкого.)
5. Как русская литература повлияла на другие виды искусства? (На материале одного или двух произведений.)

20. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. В чём проявляется избранничество поэта? (По лирике А. С. Пушкина.)
2. Какие черты личности Катерины позволили Н. А. Добролюбову назвать её «сильным характером»? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)
3. Нужна ли героям пьесы М. Горького «На дне» правда? Свой ответ обоснуйте.
4. В каких произведениях русской лирики звучит тема жизни и смерти? (На примере произведений одного из поэтов: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, С. А. Есенина.)
5. Как музыкальные произведения на страницах литературной классики работают над раскрытием идейного замысла? (На примере произведения отечественной литературы.)

21. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. В чём своеобразие конфликта Чацкого с фамусовским обществом? (По комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».)
2. Согласны ли вы с мнением Д. И. Писарева, утверждающего, что Павел Петрович — герой печоринского типа? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)
3. Почему в стихах о России А. А. Блок обращается к историческому прошлому Родины?
4. Образы двух столиц в русской литературе. (На примере произведений одного из авторов: А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского.)
5. Как музыкальные произведения на страницах литературной классики работают над раскрытием идейного замысла? (На примере произведения отечественной литературы.)

22. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Означает ли трагический финал поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» то, что её главный герой сломлен?
2. В чём смысл сопоставления образов Катерины и Варвары? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)
3. Как в прозе М. А. Булгакова раскрывается тема нравственного выбора человека? (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».)
4. Предвидение в русской и зарубежной литературе. (На примере произведений одного из писателей: братьев Бориса и Аркадий Стругацких, Дж. Оруэлла, Евгения Замятина.)
5. Роль гиперболы в произведениях Н. В. Гоголя. (На примере одного или двух произведений писателя.)

23. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

1. Как в произведениях В. А. Жуковского проявляются основные принципы романтической поэзии?
2. Каков исход столкновения земного и возвышенного в пьесе А. Н. Островского «Гроза»?
3. Рассказы А. П. Чехова, на Ваш взгляд, являются смешными или грустными?
4. «Через осуществление великих целей человек обнаруживает в себе и великий характер, делающий его маяком для других» (Гегель). (На примере произведений одного из писателей: Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева.)
5. Какие рекомендации Вы бы дали художнику, иллюстрирующему рассказы А. П. Чехова? (С опорой на анализ произведения.)

24. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

1. В чём состоит своеобразие звучания патриотической темы в лирике М. Ю. Лермонтова?
2. Какова позиция автора в споре «отцов» и «детей»? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)
3. Какие нравственные проблемы решают герои пьесы М. Горького «На дне»?
4. Как особенности композиции помогают раскрыть идею произведения? (На примере произведений одного из писателей: М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, И. А. Бунина.)
5. Чем пьеса А. В. Вампилова «Старший сын» может быть интересна современному читателю?

25. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

1. Как в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» отображён конфликт личности и обстоятельств?
2. В чём состоит своеобразие места действия пьесы А. Н. Островского «Гроза»?
3. Наполеон — великий человек или палач? Обоснуйте своё мнение, обращаясь к произведениям русской или зарубежной литературы.
4. Как в русской литературе XIX века раскрывается тема маленького человека? (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского.)
5. Преемственность русской литературы. (На примере произведений двух авторов.)

26. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

1. Какую роль в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка» играют исторические персонажи?
2. Как в лирике Ф. И. Тютчева отображены взаимоотношения человека и природы?
3. Согласны ли вы с мнением, что образ Пети Трофимова в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад» однозначно комичен?
4. Как пейзаж может помочь в раскрытии образа героя? (На примере произведений одного из поэтов: В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.)
5. Нужна ли современному читателю классическая литература?

27. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. Какой смысл вкладывает автор в понятие «злонравные невежды»? (По комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».)
2. Жизненная философия героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир» Платона Каратаева. Вы за или против?
3. В чём заключается смысл названия рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»?
4. Тема любви и семьи в произведениях зарубежной литературы. (На примере произведений одного из писателей: Дж. Оруэлла, Оноре де Бальзака, О. Генри.)
5. Комедия или драма? (По пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума».)

28. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. Как в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» отображена драма «потерянного» поколения?
2. В чём состоит своеобразие крестьянских характеров и судеб в поэзии Н. А. Некрасова?
3. Сатин и Лука: антиподы или единомышленники? (По пьесе М. Горького «На дне».)
4. Проблема бережного отношения к природе. (На примере произведений одного из писателей: И. С. Тургенева, А. Экзюпери, В. Распутина.)
5. Есть ли будущее у Григория Мелехова? (По роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».)

29. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. Можно ли говорить о гуманизме звучания повести Н. В. Гоголя «Шинель»?
2. Каким предстаёт мир калиновских обывателей в пьесе А. Н. Островского «Гроза»?
3. Как в лирике А. А. Ахматовой воплощена гражданская позиция поэта?
4. Как соотносятся темы свободы и творчества в русской литературе? (На примере произведений одного из писателей: Н. В. Гоголя, Б. Л. Пастернака, М. А. Булгакова.)
5. Как русская литература повлияла на другие виды искусства? (На материале одного или двух произведений.)

30. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. Какова роль второстепенных персонажей в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»?
2. Наполеон — великий человек или палач? Обоснуйте своё мнение, обращаясь к произведениям русской или зарубежной литературы.
3. Какие темы и образы современной поэзии Вам наиболее близки? (По творчеству одного-двух поэтов.)
4. Сатирические образы в русской прозе 20–30-х годов XX века. (На примере произведений одного из писателей: М. М. Зощенко, И. А. Ильфа и Е. П. Петрова, М. А. Булгакова.)
5. Почему писатели и поэты обращаются в своих произведениях к фольклору? (На примере одного или двух произведений отечественной или зарубежной литературы.)

31. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. Каково отношение лирического героя М. Ю. Лермонтова к окружающему его обществу? (По двум-трём стихотворениям М. Ю. Лермонтова.)
2. Какую роль в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» играют описания природы?
3. В чём беда и в чём вина владельцев сада? (По пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».)
4. Прошлое России в литературе русской эмиграции. (На примере произведений одного из писателей: И. Шмелёва, И. А. Бунина, В. В. Набокова.)
5. Может ли просмотр кинофильма заменить чтение книги? (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы и экранизации по мотивам этого произведения.)

32. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. Как в поэзии М. Ю. Лермонтова раскрываются взаимоотношения человека и природы?
2. Какую роль сыграла Кабаниха в трагической развязке пьесы А. Н. Островского «Гроза»?
3. Деградировал ли Дмитрий Старцев? (По рассказу А. П. Чехова «Ионыч».)
4. Мотив дороги в творчестве русских писателей XIX века. (На примере произведений одного из писателей: А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.)
5. Тема духовной нищеты на страницах художественного произведения. (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы.)

33. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. Как меняется главный герой романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» под влиянием жизненных обстоятельств?
2. Каково значение образов Варвары и Кудряша в пьесе А. Н. Островского «Гроза»?
3. В одном их своих стихотворений Анна Ахматова назвала любовь «пятым временем года», вероятно подразумевая, что состояние любви — особое состояние человека. Как Вы считаете, права ли поэтесса или она ошибалась?
4. Мотив пути в отечественной литературе. (На примере произведений одного из авторов: А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. А. Блока.)
5. Роль гиперболы в произведениях Н. В. Гоголя. (На примере одного или двух произведений писателя.)

34. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. Как тема свободы отражена в поэзии А. С. Пушкина?
2. Каково авторское отношение к участникам спора «отцов» и «детей»? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)
3. Права ли Матрёна, бескорыстно помогающая всем? (По рассказу А. И. Солженицына «Матрёнин двор».)
4. Тема прекрасного и вечного в поэзии XIX века. (На примере произведений одного из поэтов: А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.)
5. Литература и другие виды искусства.

35. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. Согласны ли Вы со словами Чацкого: «Молчалины блаженствуют на свете»?
2. Что послужило причиной расставания Базарова и Аркадия Кирсанова? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)
3. Какую роль в поэме А. А. Ахматовой «Реквием» играют обращения к историческому прошлому?
4. Тема прекрасного и вечного в поэзии. (На примере произведений одного из поэтов: А. С. Пушкина, А. А. Ахматовой, А. А. Блока.)
5. Проблема бережного отношения к природе. (На примере 1-2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

36. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. Какова роль внесценических персонажей в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»?
2. В чём заключаются причины краха теории Раскольникова? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».)
3. Кому легче живётся: Данко или Ларре? Обоснуйте свою точку зрения.
4. Тема будущего в поэзии русского футуризма. (На примере произведений одного из поэтов: И. Северянина, В. В. Маяковского, Б. Л. Пастернака.)
5. Как русская литература повлияла на другие виды искусства? (На материале одного или двух произведений.)

37. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. Почему автор «Евгения Онегина» назвал свой роман «собраньем пёстрых глав»?
2. Нужно ли было Катерине бросаться, как в омут, в любовь к Борису? Имела ли она право изменять Тихону?
3. Какова роль образов-символов в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
4. Героизм и предательство в произведениях литературы XX века (На примере произведений одного из писателей: В. Быкова, А. Фадеева, В. Распутина.)
5. Когда на помощь писателю приходит сатира. (На примере 1-2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

38. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. В чем новаторство Н. А. Некрасова в поэтическом воплощении темы поэта и поэзии?
2. Почему Л. Толстой избегает героизации образа Кутузова? (По роману «Война и мир».)
3. Согласны ли Вы с утверждением: «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит»?
4. «О ты, последняя любовь!» (На примере произведений одного из поэтов: А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого.)
5. Почему писатели и поэты обращаются в своих произведениях к фольклору? (На примере одного или двух произведений отечественной или зарубежной литературы.)

39. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. Образ народа в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».
2. Почему именно Соня Мармеладова смогла привести Раскольникова к признанию в совершенном преступлении? Согласны ли Вы с позицией автора?
3. В чём противоречивость взглядов Маяковского в разные периоды его творчества?
4. Духовный поиск героев русской литературы XX века. (На примере произведений одного из писателей: Василия Шукшина, Чингиза Айтматова, Валентина Распутина.)
5. Может ли просмотр кинофильма заменить чтение книги? (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы и экранизации по мотивам этого произведения.)

40. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Надо ли Чацкому произносить свои монологи? Может, лучше вспомнить русскую пословицу «Не мечите бисером перед свиньями»? Какой точки зрения Вы придерживаетесь?
2. Кто из персонажей романа Л. Н. Толстого «Война и мир» Вам наиболее интересен и почему? (С опорой на анализ произведения.)
3. Тема родной природы в лирике С. А. Есенина.
4. Страницы русской истории в новейшей отечественной литературе (На примере произведений одного из писателей: А. Варламова, В. Пелевина, В. Шаламова.)
5. Литература и другие виды искусства.

41. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. В чём сложность и неоднозначность образа Луки? (По пьесе М. Горького «На дне».)
2. «Это всё о России». (По творчеству А. Блока.)
3. Образы героев-богатырей в русской литературе. (По одному или нескольким произведением отечественной литературы.)
4. «Люблю, где случай есть, пороки пощипать...» (На примере произведений одного из авторов: И. А. Крылова, А. П. Чехова, В. В. Маяковского.)
5. Роль гиперболы в произведениях Н. В. Гоголя. (На примере одного или двух произведений писателя.)

42. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. Роль пейзажа в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
2. Почему Раскольникову так трудно отказаться от своей теории? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».)
3. Согласны ли Вы с утверждением: «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит»?
4. Какие темы волнуют отечественных поэтов конца XX — начала XXI века? (На примере произведений одного из поэтов: И. Лиснянской, А. Вознесенского, О. Чухонцева.)
5. Как особенности композиции помогают раскрыть идею произведения? (На примере 1-2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

43. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Образ Митрофанушки и смысл названия пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль».
2. Кто счастливее: Обломов или Штольц?
3. Какие представления о мире и человеке отражены в поэме В. В. Маяковского «Облако в штанах»?
4. Как в русской литературе XIX века раскрывается тема маленького человека? (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова.)
5. Герои отечественной литературы XX — начала XXI века в поисках смысла жизни. (Одно произведение по выбору.)

44. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. Предпочтение Софьи в пользу незаметного Молчалина многие читатели осуждают. А каково Ваше мнение?
2. Роль диалогов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Своеобразие характера главного героя поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».
4. Образ эпохи в литературе XX–XXI вв. (На примере произведений одного из писателей: А. И. Солженицына, В. Шаламова, Е. Замятина.)
5. Тема любви и семьи в произведениях отечественной или зарубежной литературы XX века. (На примере одного произведения отечественной или зарубежной литературы.)

45. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. В. Ключевский давал свою оценку комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»: «Недоросль» — комедия не лиц, а положений. Ее лица комичны, но не смешны...». Так смешны или нет образы, созданные Фонвизиным?
2. Портреты героев и их роль в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Какие темы в поэзии А. А. Ахматовой являются ключевыми?
4. Сатира и юмор в литературе конца XX — начала XXI в. (На примере произведений одного из писателей: М. Задорнова, М. Жванецкого, А. Инина.)
5. Проблема бережного отношения к природе. (На примере 1-2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

46. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. Образ Медного всадника в одноимённой поэме А. С. Пушкина.
2. Кто из героев романа И. А. Гончарова «Обломов» Вам ближе и почему? (С опорой на анализ произведения.)
3. Какова роль пейзажей в рассказе М. Горького «Макар Чудра»?
4. Тема внутренней красоты человека в литературе конца XX — начала XXI в. (На примере произведений одного из писателей: Ч. Айтматова, В. П. Астафьева, В. Распутина.)
5. Как русская литература повлияла на другие виды искусства? (На материале одного или двух произведений.)

47. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. Владимир Ходасевич говорил о Лермонтове: «Чтобы страдать так, как страдает Демон, надо быть Демоном...» Подтвердите или опровергните это утверждение.
2. Купеческий быт и нравы в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
3. Что в прозе И. А. Бунина вызвало у Вас особый интерес? (С опорой на анализ одного-двух произведений писателя.)
4. Тема природы и цивилизации в отечественной прозе второй половины XX — начала XXI в. (На примере произведений одного из писателей: В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, Ч. Айтматова.)
5. Когда на помощь писателю приходит сатира. (На примере 1-2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

48. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Авторское отношение к героям и событиям в «Слове о полку Игореве».
2. 2. Лужина многие считают двойником Раскольникова. Согласны ли Вы с этим утверждением?
3. Как в поэме А. А. Ахматовой «Реквием» связаны личная судьба и история народа?
4. Красота мира и человека в произведениях отечественной поэзии второй половины XX — начала XXI в. (На примере произведений одного из поэтов: В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Р. Рождественского.)
5. Какие страницы произведений русской литературы вам бы хотелось проиллюстрировать? (На материале одного или двух произведений.)

49. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. Сатиру М. Е. Салтыкова-Щедрина его современники называли «горькой». Согласны ли Вы с такой оценкой?
2. Что в поэзии Н. А. Некрасова Вам наиболее близко и почему? (С опорой на анализ художественного текста.)
3. Женские образы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»).
4. Проблема поиска собственного пути на страницах зарубежной литературы (На примере произведений одного из писателей: Дж. Лондона, Стендаля, Э. Золя.)
5. Особенности сюжета в рассказах В. М. Шукшина. (1-2 произведения по выбору.)

50. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. Какую роль в раскрытии образа Печорина играет дневник героя? (По роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
2. Антитеза как средство выражения авторской позиции в поэзии Н. А. Некрасова.
3. Какое из названий пьесы М. Горького: «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни», «На дне» — Вам кажется наиболее подходящим?
4. Яркие женские образы в отечественной литературе второй половины XX — начала XXI вв. (На примере произведений одного из авторов: Юлии Друниной, Александра Солженицына, Бориса Васильева.)
5. Литература и другие виды искусства.

51. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).
Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.
Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).
Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Каково символическое значение судьбы Мцыри в одноимённой поэме М. Ю. Лермонтова?
2. В чём заключаются сила и слабость базаровского нигилизма? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)
3. Поэт и окружающий мир в стихотворениях Б. Л. Пастернака. (Не менее трёх стихотворений.)
4. Тема воинского подвига в отечественной литературе второй половины XX — начала XXI в. (На примере произведений одного из писателей: М. Шолохова, К. Воробьёва, К. Симонова.)
5. Какие эпизоды романа Л. Н. Толстого «Война и мир», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора? (С опорой на текст произведения.)

52. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).
Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.
Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).
Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Есть ли в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» интересные и до сих пор современные, на Ваш взгляд, персонажи?
2. Роль образов-символов в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
3. Тема подвига в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
4. Конфликт добра и зла в отечественной поэзии второй половины XX — начала XXI вв. (На примере произведений одного из поэтов: Эдуарда Асадова, Юлии Друниной, Андрея Вознесенского.)
5. Роль гиперболы в произведениях Н. В. Гоголя. (На примере одного или двух произведений писателя.)

53. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).
Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.
Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).
Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Философское звучание любовной лирики А. С. Пушкина.
2. Смешон или страшен Беликов? (По рассказу А. П. Чехова «Человек в футляре».)
3. Какую роль в характеристике героев пьесы М. Горького «На дне» играют их имена и клички?
4. Исторические мотивы в отечественной поэзии второй половины XX — начала XXI вв. (На примере произведений одного из поэтов: В. Высоцкого, А. Вознесенского, Э. Асадова).
5. Как в русской литературе XIX века раскрывается тема маленького человека? (На материале 2-3 произведений.)

54. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).
Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.
Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).
Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Согласны ли вы с русской пословицей «Береги честь смолоду»? Оправданно ли эта пословица вынесена эпиграфом к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?
2. Авторская позиция и способы её выражения в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Одно произведение по выбору.)
3. Роль олицетворения в поэзии С. А. Есенина.
4. Тема красоты родной земли в отечественной литературе второй половины XX — начала XXI в. (На примере произведений одного из авторов: В. Г. Распутина, Н. М. Рубцова, В. П. Астафьева.)
5. Как пейзаж может помочь в раскрытии образа героя? (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы.)

55. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).
Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.
Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).
Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Каково авторское отношение к главному герою повести Н. В. Гоголя «Шинель»?
2. Согласны ли вы с мнением Д. И. Писарева, утверждающего, что Павел Петрович — герой печоринского типа? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)
3. Будничное и героическое в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека».
4. Тема поисков счастья в отечественной литературе XX — начала XXI в. (На примере произведений одного из писателей: Н. А. Некрасова, Б. Пастернака, В. П. Астафьева.)
5. Проблема бережного отношения к природе. (На примере 1-2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

56. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).
Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.
Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).
Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Деградировал ли Дмитрий Старцев? (По рассказу А. П. Чехова «Ионыч».)
2. Мир природы в философской лирике Ф. И. Тютчева. (Не менее трёх стихотворений.)
3. Тема солдатского братства в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».
4. Тема ответственности человека перед обществом в отечественной поэзии второй половины XX — начала XXI в. (На примере произведений одного из поэтов: Н. Заболоцкого, Е. Евтушенко, Р. Рождественского.)
5. Как музыкальные произведения на страницах литературной классики работают над раскрытием идейного замысла? (На примере произведения отечественной литературы.)

57. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).
Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.
Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).
Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Покидая Москву навсегда, Чацкий бежит от проблем, или его отъезд обусловлен другими причинами?
2. Кто из персонажей поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» вызвал у Вас интерес и почему? (С опорой на анализ текста.)
3. Идеал и антиидеал в прозе М. А. Булгакова. (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».)
4. Образ молодого поколения в отечественной прозе второй половины XX — начала XXI в. (На примере произведений одного из писателей: Ч. Айтматова, В. Астафьева, В. Распутина.)
5. Какие страницы произведений русской литературы вам бы хотелось проиллюстрировать? (На материале одного или двух произведений.)

58. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).
Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.
Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).
Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. В чём смысл смены рассказчиков в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
2. Нужно ли было Катерине бросаться, как в омут, в любовь к Борису? Имела ли она право изменять Тихону?
3. Сюжетно-композиционные особенности рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
4. Герой-правдоискатель в прозе второй половины XX — начала XXI века. (На примере произведений одного из писателей: Чингиза Айтматова, Владимира Дудинцева, Виктора Пелевина.)
5. Проблема поиска собственного пути на страницах художественного произведения. (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы.)

59. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).
Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.
Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).
Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Ключевский давал свою оценку комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»: «Недоросль» — комедия не лиц, а положений. Ее лица комичны, но не смешны...». Так смешны или нет образы, созданные Фонвизиным?
2. Образ русской деревни в поэзии Н. А. Некрасова.
3. Какие философские проблемы ставит автор в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?
4. Кто из героев прозы второй половины XX — начала XXI века вам наиболее интересен и почему? (На примере произведений одного из писателей: Чингиза Айтматова, Владимира Дудинцева, Валентина Распутина.)
5. Литература и другие виды искусства.

60. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).
Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.
Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).
Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Почему автор-повествователь «рад заметить разность» между собой и Онегиным? (По роману А. С.Пушкина «Евгений Онегин».)
2. Лирический герой философской поэзии Ф. И. Тютчева.
3. В статье-послесловии к «Темным аллеям» А. Саакянц определила жанр цикла как «энциклопедию любви». Согласны ли Вы с этой точкой зрения?
4. Образ писателя в литературе. (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, М. А. Булгакова.)
5. Какие рекомендации Вы бы дали художнику, иллюстрирующему рассказы А. П. Чехова? (С опорой на анализ произведения.)

61. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).
Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.
Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).
Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Этапы духовной эволюции главного героя романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Тема барства и холопства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
3. Многие осуждают Наташу Ростову за её увлечение Курагиным? Какой точки зрения Вы придерживаетесь?
4. Портрет современника в прозе второй половины XX — начала XXI века. (На примере произведений одного из писателей: В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, Ч. Айтматова.)
5. Тема любви и семьи в произведениях отечественной или зарубежной литературы XX века. (На примере одного произведения отечественной или зарубежной литературы.)

62. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).
Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.
Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).
Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. В чём смысл противопоставления Петра I и Евгения в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»?
2. Согласны ли вы с мнением Д. И. Писарева, утверждающего, что Павел Петрович — герой печоринского типа? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)
3. Духовные искания личности в прозе И. А. Бунина. (На примере одного-двух рассказов.)
4. Философская проблематика отечественной поэзии второй половины XX — начала XXI в. (На примере произведений одного из поэтов: Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого, Юрия Кузнецова.)
5. Проблема бережного отношения к природе. (На примере 1-2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)