1. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Авторское отношение к героям и событиям в «Слове о полку Игореве».
2. Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? Близки или противоречат Вашим убеждением эти взгляды?
3. Как в поэме А. А. Ахматовой «Реквием» связаны личная судьба и история народа?
4. Красота мира и человека в произведениях отечественной поэзии второй половины XX — начала XXI в. (На примере произведений одного из поэтов: В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Р. Рождественского.)
5. Как особенности композиции помогают раскрыть идею произведения? (На примере 1-2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

2. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Кто из гоголевских персонажей запомнился Вам более других и почему? (С опорой на анализ текста поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».)
2. Мир природы в философской лирике Ф. И. Тютчева. (Не менее трёх стихотворений.)
3. Согласны ли Вы с утверждением: «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит»?
4. Тема ответственности человека перед обществом в отечественной литературе второй половины XX — начала XXI в. (На примере произведений одного из писателей: В. Г. Распутина, В. Д. Дудинцева, А. Н. Рыбакова.)
5. Как в русской литературе XIX века раскрывается тема маленького человека? (На материале 2-3 произведений.)

3. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Какие «чувства добрые» стремился пробудить А. С. Пушкин своей лирикой?
2. Как Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» отвечает на вопрос: «Какая сила управляет всем?»
3. Деградировал ли Дмитрий Старцев? (По рассказу А. П. Чехова «Ионыч».)
4. Тема любви в поэзии серебряного века (На примере произведений одного из поэтов: А. А. Блока, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой.)
5. Как пейзаж может помочь в раскрытии образа героя? (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы.)

4. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. В чём заключается гуманизм звучания повести Н. В. Гоголя «Шинель»?
2. Каким предстаёт мир калиновских обывателей в пьесе А. Н. Островского «Гроза»?
3. Права ли Матрёна, бескорыстно помогающая всем? (По рассказу А. И. Солженицына «Матрёнин двор».)
4. Как соотносятся темы свободы и творчества? (На примере произведений одного из писателей: Б. Л. Пастернака, М. А. Булгакова, А. И. Солженицына.)
5. Тема любви и семьи в произведениях отечественной или зарубежной литературы XX века. (На примере одного произведения отечественной или зарубежной литературы.)

5. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Как в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» представлен романтический конфликт мечты и действительности?
2. Катерина и Варвара: антиподы или «подруги по несчастью»? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)
3. Согласны ли Вы с утверждением: «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит»?
4. Тема «странного человека» в русской литературе XIX−XX веков (На примере произведений одного из писателей: Ф. М. Достоевского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева.)
5. Проблема бережного отношения к природе. (На примере 1-2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

6. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Какую роль в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка» играют исторические персонажи?
2. Как в лирике Ф. И. Тютчева отображены взаимоотношения человека и природы?
3. Жизненная философия героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир» Платона Каратаева. Вы за или против?
4. Нужна ли современному читателю классическая литература? (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. А. Шолохова.)
5. Как русская литература повлияла на другие виды искусства? (На материале одного или двух произведений.)

7. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Как в «Слове о полку Игореве» соотносятся героические и лирические мотивы?
2. Критик А. Н. Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве». Многие читатели считают героиню слабой натурой. Какой точки зрения Вы придерживаетесь?
3. В чём своеобразие звучания патриотической темы в лирике А. А. Ахматовой?
4. Тема Родины в лирике поэтов-шестидесятников. (На примере произведений одного из поэтов: Беллы Ахмадуллиной, Юрия Визбора, Риммы Казаковой.)
5. Как музыкальные произведения на страницах литературной классики работают над раскрытием идейного замысла? (На примере произведения отечественной литературы.)

8. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. В чём своеобразие раскрытия темы дружбы в поэтическом творчестве А. С. Пушкина?
2. Каковы итоги нравственных исканий Пьера Безухова? (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
3. Есть ли основания считать пьесу М. Горького «На дне» философской драмой, или она носит только социальный характер?
4. Как в русской литературе изобличается добровольное рабство? (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова.)
5. Когда на помощь писателю приходит сатира. (На примере 1-2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

9. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Предпочтение Софьи в пользу незаметного Молчалина многие читатели осуждают. А каково Ваше мнение?
2. Как служба в армии повлияла на формирование характера Николая Ростова? (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
3. В чём противоречивость взглядов Маяковского в разные периоды его творчества?
4. Духовный поиск героев в отечественной литературе XX века. (На примере произведений одного из писателей: И. А. Бунина, Б. Л. Пастернака, В. М. Шукшина.)
5. Почему писатели и поэты обращаются в своих произведениях к фольклору? (На примере одного или двух произведений отечественной или зарубежной литературы.)

10. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Что давало основание современникам А. С. Пушкина называть его «певцом дружбы»?
2. Сатиру М. Е. Салтыкова-Щедрина его современники называли «горькой». Согласны ли Вы с такой оценкой?
3. Как развивается тема материнского страдания в поэме А. А. Ахматовой «Реквием»?
4. «...Он писал на языке... своей эпохи». (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, А. П. Чехова, А. П. Платонова.)
5. Какие страницы произведений русской литературы вам бы хотелось проиллюстрировать? (На материале одного или двух произведений.)

11. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Является ли Чацкий романтическим героем? (По пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума».)
2. Почему милая, добрая, жертвенная Соня не является идеалом Толстого? (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
3. Как соотносится значение слова «судьба» («предопределение», «рок») с содержанием рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»?
4. Философские мотивы в поэзии (На примере произведений одного из поэтов: А. А. Фета, Р. И. Рождественского, Н. С. Рубцова.)
5. Может ли просмотр кинофильма заменить чтение книги? (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы и экранизации по мотивам этого произведения.)

12. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. В чём трагичность судьбы Печорина? (По роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
2. Можно ли осуждать отношения Ф. И. Тютчева с Е. А. Денисьевой? Обоснуйте свою точку зрения.
3. Какой предстаёт судьба России в лирике А. А. Блока?
4. Философские мотивы в поэзии. (На примере произведений одного из поэтов: Ф. И. Тютчева, А. А. Ахматовой, Б. Ш. Окуджавы.)
5. Проблема поиска собственного пути на страницах художественного произведения. (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы.)

13. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. В чём особенности конфликта в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»?
2. Есть ли в споре «отцов» и детей» победители? Свой ответ аргументируйте. (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети.)
3. Каковы особенности звучания любовной темы в поэзии Серебряного века? (На примере лирики одного из поэтов.)
4. «Всякая благородная личность глубоко осознает свои кровные связи с отечеством» (В. Г. Белинский). (На примере произведений одного из поэтов: М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, С. А. Есенина.)
5. Тема духовной нищеты на страницах художественного произведения. (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы.)

14. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Образ Митрофанушки и смысл названия пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль».
2. Кто счастливее: Обломов или Штольц?
3. Какие представления о мире и человеке отражены в поэме В. В. Маяковского «Облако в штанах»?
4. Герои литературы в поисках смысла жизни. (На примере произведений одного из писателей: Л. Н. Толстого, Стендаля, В. Пелевина.)
5. Литература и другие виды искусства.

15. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Как раскрывается в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» «русская душа» Татьяны?
2. Согласны ли вы с мнением Д. И. Писарева, утверждающего, что Павел Петрович — герой печоринского типа? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)
3. Как в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека» выражен гуманистический протест писателя против бесчеловечности войны?
4. Тема революции и гражданской войны в произведениях отечественной литературы. (На примере произведений одного из писателей: М. Шолохова, М. Булгакова, Б. Пастернака.)
5. Роль гиперболы в произведениях Н. В. Гоголя. (На примере одного или двух произведений писателя.)

16. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Какие нравственные проблемы находят своё решение в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»?
2. Герои-антиподы и их противостояние в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Кто Вам ближе?
3. Образ «поэта деревни» в творчестве С. А. Есенина.
4. Тема любви к природе в отечественной литературе второй половины XX — начала XXI в. (На примере произведений одного из писателей: В. Солоухина, В. Распутина, В. Астафьева.)
5. Какие рекомендации Вы бы дали художнику, иллюстрирующему рассказы А. П. Чехова? (С опорой на анализ произведения.)

17. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Как соотносятся между собой начало и финал повести Н. В. Гоголя «Шинель»?
2. Какие произведения Ф. И. Тютчева произвели на Вас наиболее яркое впечатление и почему? (На примере не менее трёх стихотворений.)
3. Почему именно Соня Мармеладова смогла привести Раскольникова к признанию в совершенном преступлении? Согласны ли Вы с позицией автора?
4. Тема доброты и милосердия в отечественной литературе XX — начала XXI в. (На примере произведений одного из писателей: А. Приставкина, В. Д. Дудинцева, М. А. Шолохова.)
5. Что бы Вы порекомендовали режиссеру, ставящему спектакль или снимающему фильм по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница»? (С опорой на анализ произведения.)

18. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Страницы отечественной истории в поэзии М. Ю. Лермонтова.
2. Согласны ли вы с русской пословицей «Береги честь смолоду»? Оправданно ли эта пословица вынесена эпиграфом к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?
3. Кто из героев пьесы М. Горького «На дне» вызвал у Вас симпатию и почему?
4. Проблема формирования личности в отечественной литературе. (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Ч. Айтматова.)
5. Ваши рекомендации художнику, иллюстрирующему роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». (С опорой на анализ произведения.)

19. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Есть ли основания считать пьесу М. Горького «На дне» философской драмой, или она носит только социальный характер?
2. В чём схожи и чем различаются Дикой и Кабаниха? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)
3. Гражданственность звучания поэзии А. А. Ахматовой. (На примере не менее трёх произведений.)
4. Постижение уроков прошлого в отечественной литературе XX — начала XXI в. (На примере произведений одного из писателей: А. И. Солженицына, Б. А. Пильняка, А. Н. Рыбакова.)
5. Что бы Вы посоветовали актёру, готовящемуся к роли Митрофана в спектакле по пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль»? (С опорой на анализ произведения.)

20. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Темы и образы романтической поэзии В. А. Жуковского.
2. Тема народного правдоискательства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
3. Права ли Матрёна, бескорыстно помогающая всем? (По рассказу А. И. Солженицына «Матрёнин двор».)
4. Тема творчества в отечественной поэзии XX — начала XXI в. (На примере произведений одного из поэтов: В. Высоцкого, Д. Самойлова, А. Кушнера.)
5. Какие рекомендации Вы бы дали исполнителю роли Молчалина при постановке на сцене пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума»? (С опорой на текст произведения.)

21. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Роль массовых сцен в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
2. Почему Обломов выбрал в спутницы жизни Агафью Пшеницыну? (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
3. Герои-антагонисты в пьесе М. Горького «На дне». Кто Вам ближе?
4. Тема служения Родине. (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. А. Шолохова.)
5. Ваши советы художнику, работающему над иллюстрациями к одному из рассказов А. И. Куприна. (С опорой на анализ произведения.)

22. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Тема героизма и предательства в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
2. Прошлое и настоящее Руси в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
3. Кому легче живётся: Данко или Ларре? Обоснуйте свою точку зрения.
4. Гражданские мотивы в отечественной поэзии. (На примере произведений одного из поэтов: А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, А. А. Ахматовой.)
5. Ваши советы актёру, работающему над ролью Дикого в театральной постановке пьесы А. Н. Островского «Гроза». (С опорой на анализ произведения.)

23. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Критик А. Н. Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве». Многие читатели считают героиню слабой натурой. Какой точки зрения Вы придерживаетесь?
2. Какими «вечными» вопросами задаются герои романа Л. Н. Толстого «Война и мир»?
3. Черты символизма в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
4. Сатирические мотивы и образы в отечественной или зарубежной литературе. (На примере произведений одного из писателей: Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова.)
5. Ваши рекомендации художнику, иллюстрирующему поэму М. Ю. Лермонтова «Мцыри». (С опорой на текст произведения.)

24. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. В. Ключевский давал свою оценку комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»: «Недоросль» — комедия не лиц, а положений. Ее лица комичны, но не смешны...». Так смешны или нет образы, созданные Фонвизиным?
2. Роль образов-символов в поэзии Ф. И. Тютчева.
3. В чём заключается смысл названия рассказа И. А. Бунина «Чистый понедельник»?
4. Гоголевский принцип «смеха сквозь слёзы» в отечественной литературе. (На примере произведений одного из писателей: Н. В. Гоголя, А. П. Чехова, М. Зощенко.)
5. Ваши рекомендации актёру, исполняющему роль Гринёва в экранизации романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка». (С опорой на текст произведения.)

25. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Каково авторское отношение к главному герою «Слова о полку Игореве»?
2. Человек и мироздание в поэзии Ф. И. Тютчева. (На примере не менее трёх стихотворений.)
3. В статье-послесловии к «Темным аллеям» А. Саакянц определила жанр цикла как «энциклопедию любви». Согласны ли Вы с этой точкой зрения?
4. Тема духовного самовоспитания в отечественной прозе. (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Б. Л. Пастернака.)
5. Какие рекомендации можно дать актёру, работающему над ролью Дмитрия Старцева в экранизации рассказа А. П. Чехова «Ионыч»? (С опорой на текст произведения.)

26. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Кто виноват в трагичности судьбы Печорина: сам герой или окружающее его общество? Обоснуйте свою точку зрения.
2. В чём неоднозначность авторского отношения к Раскольникову? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».)
3. «Русь уходящая» в поэзии С. А. Есенина. (На примере не менее трёх стихотворений.)
4. Яркие женские образы в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, М. А. Шолохова.)
5. Какие фрагменты поэмы А. А. Блока «Двенадцать» Вы предложили бы для создания иллюстраций к ним? (С опорой на текст произведения.)

27. Выберите ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5) и укажите её номер. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Вечные вопросы в философской лирике М. Ю. Лермонтова. (На примере не менее трёх стихотворений.)
2. Тема солдатского подвига в прозе о Великой Отечественной войне. (На примере одного-двух произведений.)
3. Существует несколько трактовок образа Луки из пьесы М. Горького «На дне»: от обманщика, жулика до философа-гуманиста. Какой точки зрения Вы придерживаетесь?
4. Сатирические мотивы в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, М. А. Булгакова.)
5. Какие эпизоды рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора и почему? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения.)