

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.**

ВЕЧЕР

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.  
А счастье всюду. Может быть, оно —  
Вот этот сад осенний за сараем  
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе лёгким белым краем  
Встаёт, сияет облако. Давно  
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,  
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села  
На подоконник птичка. И от книг  
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.  
Гул молотилки слышен на гумне...  
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

*И. А. Бунин, 1909*

1. Что дает основание отнести стихотворение И. А. Бунина «Вечер» к философским произведениям?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.**

\* \* \*

У поэта соперников нету —  
ни на улице и не в судьбе.  
И когда он кричит всему свету,  
это он не о вас — о себе.

Руки тонкие к небу возносит,  
жизнь и силы по капле губя.  
Догорает, прощения просит:  
это он не за вас — за себя.

Но когда достигает предела  
и душа отлетает во тьму...  
Поле пройдено. Сделано дело.  
Вам решать: для чего и кому.

То ли мёд, то ли горькая чаша,  
то ли адский огонь, то ли храм...  
Всё, что было его, — нынче ваше.  
Всё для вас. Посвящается вам.

*Б. Ш. Окуджава, 1986*

2. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Как в стихотворении Б. Ш. Окуджавы раскрывается тема взаимоотношений поэта и потомков?
2. Как в стихотворении Б. Окуджавы метафоры помогают передать идею произведения?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

### ДРОЗДЫ

На захолустном полустанке  
Обеденная тишина.  
Здесь весело поют овсянки  
В кустарнике у полотна.

Бескрайный, жаркий, как желанье,  
Прямой просёлочный простор.  
Лиловый лес на заднем плане,  
Седого облака вихор.

Лесной дорогою деревья  
Заигрывают с пристяжной.  
По углубленьям на корчевье  
Фиалки, снег и перегной.

Наверное, из этих впадин  
И пьют дрозды, когда взамен  
Раззванивают слухи за день  
Огнём и льдом своих колен.

Вот долгий слог, а вот короткий.  
Вот жаркий, вот холодный душ.  
Вот что выделывают глоткой,  
Лужённой лоском этих луж.

У них на кочках свой посёлок,  
Подглядыванье из-за штор,  
Шушуканье в углах светёлок  
И целодневный таратор.

По их распахнутым покоям  
Загадки в гласности снуют.  
У них часы с дремучим боем,  
Им ветви четверти поют.

Таков притон дроздов тенистый.  
Они в неубранном бору  
Живут, как жить должны артисты.  
Я тоже с них пример беру.

*Б. Л. Пастернак, 1941*

3. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. В чем лирический герой хочет быть похожим на дроздов?
2. Какой смысл вкладывает поэт в две последние строки стихотворения?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

**НОЧНОЙ ДОЖДЬ**

То были капли дождевые,  
Летящие из света в тень.  
По воле случая впервые  
Мы встретились в ненастный день,

И только радуги в тумане  
Вокруг неярких фонарей  
Поведали тебе заране  
О близости любви моей,

О том, что лето миновало,  
Что жизнь тревожна и светла,  
И как ты ни жила, но мало,  
Так мало на земле жила.

Как слёзы, капли дождевые  
Светились на лице твоём,  
А я ещё не знал, какие  
Безумства мы переживём.

Я голос твой далёкий слышу,  
Друг другу нам нельзя помочь,  
И дождь всю ночь стучит о крышу,  
Как и тогда стучал всю ночь.

*А. А. Тарковский, 1941–1962*

**4.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Какие грани любовного чувства нашли отражение в стихотворении А. Тарковского?
2. Какую роль в раскрытии главной мысли стихотворения играет образ дождя?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

Не жалею, не зову, не плачу,  
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.  
Увядания золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна берёзового ситца  
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст.  
О, моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льется с клёнов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процвезть и умереть.

*С. А. Есенин, 1921*

**5.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Почему размышления поэта о прощании с молодостью, так трагично звучащие в стихотворении, завершаются светло и спокойно?

2. Какова роль символов в стихотворении С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу»?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

### МГНОВЕНИЯ

Не думай о секундах свысока.  
Наступит время, сам поймёшь, наверное, —  
    свистят они,  
    как пули у виска,  
    мгновения,  
    мгновения,  
    мгновения.  
У каждого мгновенья свой резон,  
    свои колокола,  
    своя отметина,  
Мгновенья раздают — кому позор,  
кому бесславье, а кому бессмертие.  
Мгновения спрессованы в года,  
Мгновения спрессованы в столетия.  
    И я не понимаю иногда,  
    где первое мгновенье,  
    где последнее.  
Из крохотных мгновений соткан дождь.  
    Течёт с небес вода обыкновенная.  
И ты порой почти полжизни ждёшь,  
когда оно придёт, твоё мгновение.  
    Придёт оно, большое, как глоток,  
    глоток воды во время зноя летнего.  
    А в общем,  
    надо просто помнить долг  
    от первого мгновенья  
    до последнего.  
Не думай о секундах свысока.  
Наступит время, сам поймёшь, наверное, —  
    свистят они,  
    как пули у виска,  
    мгновения,  
    мгновения,  
    мгновения.

*Р. И. Рождественский, 1973*

6. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Как в стихотворении Р. Рождественского раскрывается тема времени?
2. Какую роль в раскрытии темы играет кольцевая композиция?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

В этом доме опустелом  
Лишь подобье тишины.  
Тень, оставленная телом,  
Бродит зыбко вдоль стены.

Чуть струится в длинных шторах  
Дух тепла — бродячий дух.  
Переходит в скрип и шорох  
Недосказанное вслух.

И спохватишься порою,  
И найдёшь в своей судьбе:  
Будто всё твоё с тобою,  
Да не весь ты при себе.

Время сердца не обманет:  
Где ни странствуй, отлучась,  
Лишь сильнее к себе потянет  
Та, оставленная, часть.

*А. Т. Прасолов, 1968*

7. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Какую «часть» себя оставляет лирический герой в опустелом доме?
2. Как прием звукописи помогает создать настроение в стихотворении А. Т. Прасолова?

## ЛЮБИТЬ РОССИЮ НЕЛЕГКО

Любить Россию нелегко,  
она — в ухабах и траншеях  
и в запахах боёв прошедших,  
как там война ни далеко.

Но, хоть воздастся, может быть,  
любовью за любовь едва ли,  
безмерная, как эти дали,  
не устает душа любить.

Страна, как истина, одна, —  
она не станет посторонней,  
и благодней, и проторённей,  
тебе дорога не нужна.

И затеряться страха нет,  
как незаметная песчинка,  
в глубинке города, починка,  
села, разъезда, вёрст и лет.

Отчизны мёд и молоко  
любую горечь переселят.  
И сладостно — любить Россию,  
хотя любить и нелегко.

*Р. Ф. Казакова*

**8.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Почему, по мысли поэта, любить отчизну — одновременно «сладостно» и «нелегко»?
2. Какую роль в раскрытии темы играет кольцевая композиция?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.**

Дай выстрадать стихотворенье!  
Дай вышагать его! Потом,  
Как потрясённое растенье,  
Я буду шелестеть листом.

Я только завтра буду мастер,  
И только завтра я пойму,  
Какое привалило счастье  
Глупцу, шуту, бог весть кому, —

Большую повесть поколенья  
Шептать, нащупывая звук,  
Шептать, дрожа от изумленья  
И слёзы слизывая с губ.

*Д. С. Самойлов, 1968*

**9.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. В чём, по мысли Д. С. Самойлова, заключается высокая миссия поэта?
2. Как используемый метафорический ряд помогает понять идею произведения?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

Не жалею, не зову, не плачу,  
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.  
Увядания золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна берёзового ситца  
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст.  
О, моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льется с клёнов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процвезть и умереть.

*С. А. Есенин, 1921*

**10.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Почему размышления поэта о прощании с молодостью, так трагично звучащие в стихотворении, завершаются светло и спокойно?

2. Какова роль символов в стихотворении С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу»?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

Любить иных — тяжёлый крест,  
А ты прекрасна без извилин,  
И прелести твоей секрет  
Разгадке жизни равносилен.

Весною слышен шорох снов  
И шелест новостей и истин.  
Ты из семьи таких основ.  
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

Легко проснуться и прозреть,  
Словесный сор из сердца вытрясть  
И жить, не засоряясь впредь,  
Всё это — не большая хитрость.

*Б. Л. Пастернак, 1931*

**11.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Какие душевные открытия принесла любовь герою этого стихотворения?
2. Как в стихотворении метафоры помогают передать идею произведения?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

РОДИНА

Касаясь трёх великих океанов,  
Она лежит, раскинув города,  
Покрыта сеткою меридианов,  
Непобедима, широка, горда.

Но в час, когда последняя граната  
Уже занесена в твоей руке  
И в краткий миг припомнить разом надо  
Всё, что у нас осталось вдалеке,

Ты вспоминаешь не страну большую,  
Какую ты изъездил и узнал,  
Ты вспоминаешь родину — такую,  
Какой её ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трём берёзам,  
Далёкую дорогу за леском,  
Речонку со скрипучим перевозом,  
Песчаный берег с низким ивняком.

Вот где нам посчастливилось родиться,  
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли  
Ту горсть земли, которая годится,  
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,  
Да, можно голодать и холодать,  
Идти на смерть... Но эти три берёзы  
При жизни никому нельзя отдать.

*К. М. Симонов, 1941*

12. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Как в стихотворении К. М. Симонова соотносятся образы «малой» и «большой» родины?
2. Какую роль в стихотворении играет анафора?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

Не трогайте жанр,  
Излучающий жар.  
Поленя рассудка в пыланье напева.  
Поверьте, проверьте — поэзия шар,  
Поедешь направо — приедешь налево.  
В ней ясный неясен  
И глупый неглуп.  
В ней чувство и мысль —  
Словно конь и подпруга.  
Поверьте, проверьте — поэзия куб  
Той комнаты, где вы любили друг друга.  
Простого кумира себе сотворю —  
Слеза на щеке — вот её откровенье.  
Поэзия — угол, я вам говорю,  
Где редко, но мы преклоняем колени.

*В. А. Костров*

**13.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Как в стихотворении В. А. Кострова выражена мысль о «простой сложности» поэзии?
2. Как в стихотворении В. А. Кострова антитеза помогает передать идею произведения?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

**НОЧНОЙ ДОЖДЬ**

То были капли дождевые,  
Летящие из света в тень.  
По воле случая впервые  
Мы встретились в ненастный день,

И только радуги в тумане  
Вокруг неярких фонарей  
Поведали тебе заране  
О близости любви моей,

О том, что лето миновало,  
Что жизнь тревожна и светла,  
И как ты ни жила, но мало,  
Так мало на земле жила.

Как слёзы, капли дождевые  
Светились на лице твоём,  
А я ещё не знал, какие  
Безумства мы переживём.

Я голос твой далёкий слышу,  
Друг другу нам нельзя помочь,  
И дождь всю ночь стучит о крышу,  
Как и тогда стучал всю ночь.

*А. А. Тарковский, 1941–1962*

**14.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Какие грани любовного чувства нашли отражение в стихотворении А. Тарковского?
2. Какую роль в раскрытии главной мысли стихотворения играет образ дождя?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

**ВОЕННЫЕ ФОТОГРАФИИ**

Доводилось нам сниматься  
И на снимках улыбаться  
Перед старым аппаратом  
Под названьем «фотокор»,  
Чтобы наши светотени  
Сквозь военные метели  
В дом родимый долетели  
Под родительский надзор.

Так стояли мы с друзьями  
В перерывах меж боями.  
Сухопутьем и морями  
Шли, куда велел приказ.  
Встань, фотограф, в серединку  
И сними нас всех в обнимку:  
Может быть, на этом снимке  
Вместе мы в последний раз.

Кто-нибудь потом взглянется  
В наши судьбы, в наши лица,  
В ту военную страницу,  
Что уходит за кормой.  
И остались годы эти  
В униброме, в бромпортрете,  
В фотографиях на память  
Для отчизны дорогой.

*Ю. И. Визбор, 1979*

**15.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Каким предстаёт военное поколение в стихотворении Ю. И. Визбора?
2. Как в стихотворении метафоры помогают передать идею произведения?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

\* \* \*

Мечты любви моей весенней,  
Мечты на утре дней моих  
Толпились — как стада оленей  
У заповедных вод речных:

Малейший звук в зелёной чаше —  
И вся их чуткая краса,  
Весь сон блаженный и дрожащий  
Уж мчался молнией в леса!

*И. А. Бунин, 1922*

**16.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Каким настроением окрашены воспоминания героя о юношеских мечтаниях?
2. Какую роль в стихотворении И. А. Бунина играют сравнения?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

**ШЁЛ СНЕГ...**

Шёл снег: неспешно и торжественно —  
такой воздушный, лёгкий, женственный.

Нет, он не шёл — он снисходил  
до нас. А мы глазами хлопали,  
любясь медленными хлопьями,  
представив счастье впереди.

Звон колокольный звал к заутрене,  
земля, снежинками припудрена,  
собой являла чистоту.

А мы стояли ошарашенно,  
забыв про серость дня вчерашнего,  
поверив в светлую мечту.

Неповторимые и разные  
мы так похоже верим в праздники,  
но чаще ждём их по весне.

И вдруг, неожиданно и нечаянно,  
восторг души сменил отчаянье...  
А ведь всего-то — выпал снег!

*В. Н. Соколов, 1968*

**17.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Почему «снисхождение» первого снега предстаёт в стихотворении «Шёл снег...» как событие значимое, поворотное в жизни человека?

2. Какую роль в стихотворении играют эпитеты?

\*\*\*

Жизнь! Нечаянная радость.  
Счастье, выпавшее мне.  
Зорь вечерняя прохладность,  
Белый иней на стерне.

И война, и лютый голод.  
И тайга — сибирский бор.  
И колючий, жгучий холод  
Ледяных гранитных гор.

Всяко было, трудно было  
На земле твоих дорог.  
Было так, что уходила  
И сама ты из-под ног.

Как бы ни было тревожно,  
Говорил себе: держись!  
Ведь иначе невозможно,  
Потому что это — жизнь.

Всё приму, что мчится мимо  
По дорогам бытия...  
Жаль, что ты неповторима,  
Жизнь прекрасная моя.

*А. В. Жигулин, 1976*

**18.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. В чём заключается философский смысл стихотворения А. В. Жигулина?
2. Какую роль в раскрытии темы играет композиция стихотворения?

## ЛЮБИТЬ РОССИЮ НЕЛЕГКО

Любить Россию нелегко,  
она — в ухабах и траншеях  
и в запахах боёв прошедших,  
как там война ни далеко.

Но, хоть воздастся, может быть,  
любовью за любовь едва ли,  
безмерная, как эти дали,  
не устает душа любить.

Страна, как истина, одна, —  
она не станет посторонней,  
и благодней, и проторённой,  
тебе дорога не нужна.

И затеряться страха нет,  
как незаметная песчинка,  
в глубинке города, починка,  
села, разъезда, вёрст и лет.

Отчизны мёд и молоко  
любую горечь переселят.  
И сладостно — любить Россию,  
хотя любить и нелегко.

*Р. Ф. Казакова*

**19.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Почему, по мысли поэта, любить отчизну — одновременно «сладостно» и «нелегко»?
2. Какую роль в раскрытии темы играет кольцевая композиция?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

СЛОВАРЬ

Я ветвь меньшая от ствола России,  
Я плоть ее, и до листвы моей  
Доходят жилы влажные, стальные,  
Льняные, кровяные, костяные,  
Прямые продолжения корней.

Есть высоты властительная тяга,  
И потому бессмертен я, пока...  
Течет по жилам — боль моя и благо —  
Ключей подземных ледяная влага,  
Все эр и эль святого языка.

Я призван к жизни кровью всех рождений  
И всех смертей, я жил во времена,  
Когда народа безымянный гений  
Немую плоть предметов и явлений  
Одушевлял, даруя имена.

Его словарь открыт во всю страницу,  
От облаков до глубины земной.  
— Разумной речи научить синицу  
И лист единый заронить в кринуцу,  
Зеленый, рдяный, ржавый, золотой...

*А. Тарковский, 1983*

**20.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Почему стихотворение А. Тарковского называется «Словарь»?
2. Как в стихотворении метафоры помогают передать идею произведения?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.**

**ЗНАМЯ С КУЛИКОВА**

Сажусь на коня вороного —  
Проносится тысяча лет.  
Копыт не догонят подковы,  
Луна не настигнет рассвет.

Сокрыты святые обеты  
Земным и небесным холмом.  
Но рваное знамя победы  
Я вынес на теле моём.

Я вынес пути и печали,  
Чтоб поздние дети могли  
Латать им великие дали  
И дыры российской земли.

*Юрий Кузнецов, 1977*

**21.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Почему Ю. Кузнецов обращается к историческому прошлому нашей Родины?
2. Как соотносятся финальные строки с названием стихотворения?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

ЖДИ МЕНЯ, И Я ВЕРНУСЬ

Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,  
Не желай добра  
Всем, кто знает наизусть,  
Что забыть пора.  
Пусть поверят сын и мать  
В то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут ждать,  
Сядут у огня,  
Выпьют горькое вино  
На помин души...  
Жди. И с ними заодно  
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет: — Повезло.  
Не понять, не ждавшим им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой, —  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой.

*Константин Симонов, 1941*

22. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Как идея стихотворения К. Симонова «Жди меня» выразилась в его названии?
2. Какую роль в стихотворении играют повторы?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.**

Заплачет иволга, и зацветёт жасмин.  
И догадаешься: ты в мире не один.

Так тишь колодезна. Так ведро глубоко.  
Гроза промчалась — и прокисло молоко.

И дуб струящийся, вобравший небосвод,  
как конь от мух, листвою нижнею прядёт.

Живи как можется, вдыхай до ломоты  
озон жасминовый и банный дух тщеты!

Тебе ли не было отпущено с лихвой?  
Так слушай: иволга кричит над головой...

*О. Г. Чухонцев*

**23.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. В чём заключается смысл обращения героя стихотворения к воображаемому собеседнику?
2. Какую роль в раскрытии темы играет кольцевая композиция?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

ПИСЬМО В ТРИДЦАТЫЙ ВЕК  
(фрагмент)

Да сбудется любовь, пронизанная светом! Звенящая над веком, да здоровствует любовь! Которой всё дано: и муки, и горенье! Которая давно перешагнула время! Перенеслась в порыве в грядущее Земли...	Горячим будет снег! Придёт пора цветов, брусники и грибов... Спасибо, жизнь, за то, что я узнал любовь! Её всесильный гнев безвременья страшной. Запреты, побледнев, склоняются пред ней! Она царит высоко. Над ней дожди звенят. Её невнятный шёпот слышнее канонад! Да здоровствует любовь, пронизанная светом! Да здоровствует любовь, обнявшаяся с веком! Пусть в каждом новом дне — чиста и непокорна — любовь идёт ко мне, идёт, как песня к горлу!
--	--

Р. И. Рождественский, 1963

24. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Почему главной ценностью, скрепляющей прошлое с будущим, для поэта является любовь?
2. Какую роль в раскрытии темы играет кольцевая композиция?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.**

\* \* \*

У поэта соперников нету —  
ни на улице и не в судьбе.  
И когда он кричит всему свету,  
это он не о вас — о себе.

Руки тонкие к небу возносит,  
жизнь и силы по капле губя.  
Догорает, прощения просит:  
это он не за вас — за себя.

Но когда достигает предела  
и душа отлетает во тьму...  
Поле пройдено. Сделано дело.  
Вам решать: для чего и кому.

То ли мёд, то ли горькая чаша,  
то ли адский огонь, то ли храм...  
Всё, что было его, — нынче ваше.  
Всё для вас. Посвящается вам.

*Б. Ш. Окуджавы, 1986*

**25.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Как в стихотворении Б. Ш. Окуджавы раскрывается тема взаимоотношений поэта и потомков?
2. Как в стихотворении Б. Окуджавы метафоры помогают передать идею произведения?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.**

\* \* \*

Как вёсны меж собою схожи:  
И звон ручьёв, и тишина...  
Но почему же всё дороже  
Вновь приходящая весна?

Когда из дому утром выйдешь  
В лучи и птичью кутерьму,  
Вдруг мир по-новому увидишь,  
Ещё не зная, почему.

И беспричинное веселье  
В тебя вселяется тогда.  
Ты сам становишься весенним,  
Как это небо и вода.

Хочу весёлым ледоходом  
Пройтись по собственной судьбе.  
Или, подобно вешним водам,  
Смыть всё отжившее в себе.

*А. Д. Дементьев, 1964*

**26.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Как в стихотворении А. Д. Дементьева соотносятся внешние картины и внутренний мир личности?
2. Какую роль в стихотворении А. Дементьева играют сравнения?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.**

\* \* \*

Светилась яблоня в саду  
За три минуты до рассвета.  
В тени ракиит купало лето  
Кувшинки жёлтые в пруду.

Играла рыба в глубине  
На перламутровой свирели,  
И камыши чуть слышно пели,  
И подпевать хотелось мне.

Звенел комарик у виска  
О чём-то бесконечно важном...  
И это было не однажды,  
И те же плыли облака...

Упало яблоко — пора —  
И ветка, охнув, распрямилась...  
И, торжествуя, жизнь продлилась  
За три минуты до утра.

*В. И. Шемшученко*

**27.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. В каких отношениях пребывают человек и природа в стихотворении В. И. Шемшученко?
2. Как в стихотворении В. И. Шемшученко олицетворения помогают создать художественный образ?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.**

**СЕНТЯБРЬ**

Слава тебе, поднебесный  
Радостный краткий покой!  
Солнечный блеск твой чудесный  
С нашей играет рекой,  
С рошей играет багряной,  
С россыпью ягод в сенях,  
Словно бы праздник нагрянул  
На златогривых конях!  
Радуюсь громкому лаю,  
Листьям, корове, грачу,  
И ничего не желаю,  
И ничего не хочу!  
И никому не известно  
То, что, с зимой говоря,  
В бездне таится небесной  
Ветер и грусть октября...

*Н. М. Рубцов, 1970*

**28.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Как соотносится состояние природы и внутреннего мира человека в стихотворении Н. Рубцова «Сентябрь»?
2. Как соотносятся между собой начало и конец стихотворения Н. М. Рубцова «Сентябрь»?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

### ГРОЗА

Косым, стремительным углом  
И ветром, режущим глаза,  
Переломившейся ветлой  
На землю падала гроза.  
И, громом возвестив весну,  
Она звенела по траве,  
С размаху вышибая дверь  
В стремительность и крутизну.  
И вниз. К обрыву. Под уклон.  
К воде. К беседке из надежд,  
Где столько вымокло одежд,  
Надежд и песен утекло.  
Далёко, может быть, в края,  
Где девушка живёт моя.  
Но, сосен мирные ряды  
Высокой силой раскачав,  
Вдруг задохнулась и в кусты  
Упала выводком галчат.  
И люди вышли из квартир,  
Устало высохла трава.  
И снова тишь. И снова мир.  
Как равнодушие, как овал.  
Я с детства не любил овал!  
Я с детства угол рисовал!

*П. Д. Коган, 1936*

**29.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Как две последние строки содержательно соотносятся с основным текстом стихотворения?
2. Как сравнения помогают раскрыть идейный замысел стихотворения?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

### КУВШИНКА

Все цветы на первый слух молчат:  
Там, в лесу, и дальше, за ручьём...  
Все цветы — на первый слух — молчат,  
Если их не спросишь ни о чём.

Да, но ветер, пчёлы и роса,  
Чуть касаясь их раскрытых ртов,  
Кажется, любые голоса  
Могут сделать голосом цветов.

Но кувшинка молчаливей всех.  
Сколько ни стою на берегу, —  
Но кувшинка молчаливей всех, —  
Я её расслышать не могу.

Горло ль ей сдавила глубина?  
Тайна ль тайн под ней погребена?  
Но кувшинка молчаливей всех:  
Все поют — молчит она одна.

Я плутала у тяжёлых вод,  
Я старалась к ней найти подход —  
Всё напрасно: полчище болот,  
Как на грех, кувшинку стережёт.

Полчище болот-бородачей,  
Скопище чудовищных ночей,  
Сонмы сов, бессонных, как на грех...  
О! Кувшинка Молчаливей всех.

*Н. Н. Матвеева, 1961*

**30.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Какие черты романтической поэзии присутствуют в стихотворении Н. Н. Матвеевой «Кувшинка»?
2. Какую роль в стихотворении Н. Н. Матвеевой «Кувшинка» играют повторы?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.**

**И ТОЛЬКО ГЕРОИ!**

Героев рождает горе  
С его положеньем скверным:  
Достаточно было героев  
В безрадостном сорок первом!..  
Увы! Одного героизма  
Для веской победы мало —  
Потребовались механизмы  
Осмысленного металла.

Наука, ломая и строя,  
Решает любое сраженье,  
Но точной наукой герои  
Не сняты с вооруженья!..

Героев рождает счастье,  
Героев рождает богатство —  
Герои способны умчаться  
В космическое пространство!  
Когда на пути благородном  
Великое и удалое,  
То к подвигам новым пригодны  
Герои, и только герои!

*Н. И. Глазков*

**31.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. В чём, по мнению поэта, герои противостоят «точным наукам»?
2. Какую роль в стихотворении Н. И. Глазкова играет звукопись?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

**МУЗЫКАНТ**

Музыкант играл на скрипке, я в глаза ему глядел,  
Я не то чтоб любопытствовал — я по небу летел.  
Я не то чтобы от скуки, я надеялся понять,  
Как умеют эти руки эти звуки извлекать

Из какой-то деревяшки, из каких-то бледных жил,  
Из какой-то там фантазии, которой он служил.  
А ещё ведь надо в душу к нам проникнуть и поджечь.  
А чего с ней церемониться, чего её беречь.

Счастлив дом, где пеньё скрипки наставляет нас на путь.  
И вселяет в нас надежду; остальное — как-нибудь.  
Счастлив инструмент, прижатый к угловатому плечу,  
По чьему благословию я по небу лечу.

Счастлив тот, чей путь недолог, пальцы злы, смычок остёр,  
Музыкант, соорудивший из души моей костёр.  
А душа, уж это точно, ежели обожжена,  
Справедливей, милосерднее и праведней она.

*Б. Ш. Окуджава, 1983*

**32.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. В чём смысл образа «обоженной» души в стихотворении Б. Ш. Окуджавы «Музыкант»?
2. Как в стихотворении метафоры помогают передать идею произведения?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

### ДРОЗДЫ

На захолустном полустанке  
Обеденная тишина.  
Здесь весело поют овсянки  
В кустарнике у полотна.

Бескрайный, жаркий, как желанье,  
Прямой просёлочный простор.  
Лиловый лес на заднем плане,  
Седого облака вихор.

Лесной дорогою деревья  
Заигрывают с пристяжной.  
По углубленьям на корчевье  
Фиалки, снег и перегной.

Наверное, из этих впадин  
И пьют дрозды, когда взамен  
Раззванивают слухи за день  
Огнём и льдом своих колен.

Вот долгий слог, а вот короткий.  
Вот жаркий, вот холодный душ.  
Вот что выделывают глоткой,  
Лужённой лоском этих луж.

У них на кочках свой посёлок,  
Подглядыванье из-за штор,  
Шушуканье в углах светёлок  
И целодневный таратор.

По их распахнутым покоям  
Загадки в гласности снуют.  
У них часы с дремучим боем,  
Им ветви четверти поют.

Таков притон дроздов тенистый.  
Они в неубранном бору  
Живут, как жить должны артисты.  
Я тоже с них пример беру.

*Б. Л. Пастернак, 1941*

**33.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. В чем лирический герой хочет быть похожим на дроздов?
2. Какой смысл вкладывает поэт в две последние строки стихотворения?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

**ВЕСЕННИЙ РОМАНС**

Ещё не царствует река,  
Но синий лёд она уж топит;  
Ещё не тают облака,  
Но снежный кубок солнцем допит.  
Через притворенную дверь  
Ты сердце шелестом тревожишь...  
Ещё не любишь ты, но верь:  
Не полюбить уже не можешь...

*И. Ф. Анненский, 1906*

**34.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Как в стихотворении И. Ф. Анненского связаны образ весны и тема любви?
2. Какую роль в раскрытии темы играет синтаксический параллелизм?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

\* \* \*

О Полдень, ты идёшь в мучительной тоске  
Благословить огнём те берега пустые,  
Где лодки белые и сети золотые  
Лениво светятся на солнечном песке.  
Но в синих сумерках ты душен и тяжёл —  
За голубую соль уходишь дымной глыбой,  
Чтоб ветер, пахнувший смолой и свежей рыбой,  
Ладонью влажною по берегу провёл.

*Э. Г. Багрицкий, 1916*

**35.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. В чем особенность обращения к природе в стихотворении Э. Багрицкого «О Полдень, ты идёшь в мучительной тоске...»?
2. Что даёт основание назвать стихотворение Э. Г. Багрицкого «словесной живописью»?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

### ЛЮБОВЬ

Промокнешь — не высушит этот огонь,  
мал или велик.

Не сможет согреть он и каплю воды —  
мал или велик.

Но птицею в небе он может парить,  
а может и лодкою по морю плыть...

Любовью все называют его —  
и мал, и велик.

Дождю не залить его, этот огонь,  
ветрам его не задуть;  
но может погаснуть он сам по себе —  
об этом не позабудь.

Скорее не пламя, а отблеск звезды,  
но знай, что наделать он может беды.

Любовью все называют его —  
с ним осторожен будь.

Любовь, моя лодочка, не утони —  
море часто штормит...

Любовь, моя птица, крыла не сломай —  
где-то гроза гремит...

Хоть я ничего и не жду от тебя,  
но мне без тебя и земля — не земля...

Смотри, не погасни же, мой огонёк, —  
быстро время летит!

*В. И. Матвеева, 1972*

**36.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. В какие эмоциональные тона окрашена тема любви в стихотворении В. И. Матвеевой?
2. Как в стихотворении метафоры помогают передать идею произведения?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

НОЛЬ СЕМЬ\*

Для меня эта ночь вне закона.  
Я пишу — по ночам больше тем.  
Я хватаюсь за диск телефона  
И набираю вечное ноль семь.  
«Девушка, здравствуйте! Как вас звать?» — «Тома.  
Семьдесят вторая!» Жду, дыханье затая...  
«Быть не может, повторите, я уверен — дома!  
Вот уже ответили...  
Ну, здравствуй, — это я!»  
Эта ночь для меня вне закона.  
Я не сплю, я кричу: «Поскорей!»  
Почему мне в кредит, по талону  
Предлагают любимых людей?  
«Девушка! Слушайте! Семьдесят вторая!  
Не могу дождаться, и часы мои стоят...  
К дьяволу все линии — я завтра улетаю!  
Вот уже ответили...  
Ну, здравствуй, — это я!»  
Телефон для меня, как икона,  
Телефонная книга — триптих,  
Стала телефонистка мадонной,  
Расстоянья на миг сократив.  
«Девушка, милая! Я прошу — продлите!  
Вы теперь, как ангел, — не сходите ж с алтаря!  
Самое главное — впереди, поймите...  
Вот уже ответили...  
Ну, здравствуй, — это я!»  
Что, опять поврежденье на трассе?  
Что, реле там с ячейкой шалят?  
Всё равно — буду ждать — я согласен  
Начинать каждый вечер с нуля!  
«Ноль семь, здравствуйте! Снова я». — «Да что вам?»  
«Нет! Уже не нужно, — нужен город Магадан.  
Не даю вам слова, что звонить не буду снова, —  
Просто друг один — узнать, как он, бедняга, там...»  
Эта ночь для меня вне закона.  
Ночи все у меня не для сна.  
А усну — мне приснится мадонна,  
На кого-то похожа она.  
«Девушка, милая! Снова я, Тома!  
Не могу дождаться, жду, дыханье затая.  
Да, меня. Конечно, я. Да, я! Конечно, дома!» —  
«Вызываю... Отвечайте...» — «Здравствуй, это я!»

*В. С. Высоцкий, 1969*

\*По номеру 07 в СССР заказывались междугородние и международные телефонные разговоры.

37. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Чем объясняется особое эмоциональное звучание стихотворения В. С. Высоцкого?
2. Как в стихотворении В. Высоцкого парцелляция помогает передать идею произведения?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,  
Три стёртых треплются шлеи,  
И вязнут спицы расписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые, —  
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несущу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пуškai заманит и обманет, —  
Не пропадёшь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле —  
Одной слезой река шумней  
А ты всё та же — лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснёт в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..

*А. А. Блок, 1908*

**38.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Что придаёт центральному образу стихотворения художественную яркость и глубину?
2. Какую роль в стихотворении Александра Блока играют образы-символы?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.**

\*\*\*

Клён ты мой опавший, клён заледенелый,  
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?  
Или что увидел? Или что услышал?  
Словно за деревню погулять ты вышел.  
И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,  
Утонул в сугробе, приморозил ногу.  
Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,  
Не дойду до дома с дружеской попойки.  
Там вон встретил вербу, там сосну приметил,  
Распевал им песни под метель о лете.  
Сам себе казался я таким же клёном,  
Только не опавшим, а всюю зелёным.  
И, утратив скромность, одуревши в доску,  
Как жену чужую, обнимал берёзку.

*С. А. Есенин, 1925*

**39.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. В чем особенность звучания темы Родины в стихотворении С. Есенина?
2. В чём, по вашему мнению, секрет музыкальности и эмоциональной выразительности есенинского стихотворения?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.**

#### НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ

Опять над полем Куликовым  
Взошла и расточилась мгла,  
И, словно облаком суровым,  
Грядущий день заволокла.  
За тишиною непробудной  
За разливающейся мглой  
Не слышно грома битвы чудной,  
Не видно молнии боевой.  
Но узнаю тебя, начало  
Высоких и мятежных дней!  
Над вражьим станом, как бывало,  
И плеск и трубы лебедей.  
Не может сердце жить покоем,  
Недаром тучи собрались.  
Доспех тяжёл, как перед боем.  
Теперь твой час настал. — Молись!

*А. А. Блок, 1908*

**40.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Что даёт основание отнести рассматриваемое стихотворение А. А. Блока к философской лирике?
2. Какую роль в стихотворении А. Блока «На поле Куликовом» играют сравнения?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.**

...Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда.  
Я кровь от рук твоих отмою,  
Из сердца выну чёрный стыд,  
Я новым именем покрою  
Боль поражений и обид».  
Но равнодушно и спокойно  
Руками я замкнула слух,  
Чтоб этой речью недостойной  
Не осквернился скорбный дух.

*А. А. Ахматова, 1917*

**41.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Каким предстает внутренний облик лирической героини в стихотворении А. А. Ахматовой «...Мне голос был. Он звал утешно...»?
2. Какую роль в стихотворении А. А. Ахматовой играют эпитеты?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.**

Есть имена и есть такие даты, —  
Они нетленной сущности полны.  
Мы в буднях перед ними виноваты, —  
Не замолить по праздникам вины.  
И славословья музыкою громкой  
Не заглушить их памяти святой.  
И в наших будут жить они потомках,  
Что, может, нас оставят за чертой.

*А. Т. Твардовский, 1966*

**42.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. В чём лирический герой стихотворения видит вину своего поколения?
2. Какую роль в стихотворении А. Т. Твардовского «Есть имена и есть такие даты» играют эпитеты?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

РОДИНА

О, неподатливый язык!  
Чего бы попросту — мужик,  
Пойми, певал и до меня:  
«Россия, родина моя!»

Но и с калужского холма  
Мне открывалась она —  
Даль, тридевятая земля!  
Чужбина, родина моя!

Даль, прирождённая, как боль,  
Настолько родина и столь —  
Рок, что повсюду, через всю  
Даль — всю её с собой несуд!

Даль, отдалившая мне близь,  
Даль, говорящая: «Вернись Домой!»  
Со всех — до горних звезд —  
Меня снимающая с мест!

Недаром, голубей воды,  
Я далью обдавала лбы.

Ты! Сей руки своей лишусь, —  
Хоть двух! Губами подпишусь  
На плахе: распрь моих земля —  
Гордыня, родина моя!

*М. И. Цветаева, 1932*

**43.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Как вы понимаете смысл заключительной строфы стихотворения?
2. Какую роль в раскрытии темы играет композиция стихотворения?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

\* \* \*

Быть знаменитым некрасиво,  
Не это подымает ввысь.  
Не надо заводить архива,  
Над рукописями трястись.

Цель творчества — самоотдача,  
А не шумиха, не успех.  
Позорно, ничего не знача,  
Быть притчей на устах у всех.

Но надо жить без самозванства,  
Так жить, чтобы в конце концов  
Привлечь к себе любовь пространства,  
Услышать будущего зов.

И надо оставлять пробелы  
В судьбе, а не среди бумаг,  
Места и главы жизни целой  
Отчёркивая на полях.

И окунаться в неизвестность,  
И прятать в ней свои шаги,  
Как прячется в тумане местность,  
Когда в ней не видать ни зги.

Другие по живому следу  
Пройдут твой путь за пядью пядь,  
Но пораженья от победы  
Ты сам не должен отличать.

И должен ни единой долькой  
Не отступаться от лица,  
Но быть живым, живым и только,  
Живым и только до конца.

*Б. Л. Пастернак, 1956*

44. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Какой смысл вложил поэт в заключительные строки стихотворения?
2. Как в стихотворении метафоры и фразеологизмы помогают передать идею произведения?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,  
Три стёртых треплются шлеи,  
И вязнут спицы расписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые, —  
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —  
Не пропадёшь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле —  
Одной слезой река шумней  
А ты всё та же — лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснёт в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..

*А. А. Блок, 1908*

**45.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Что придает центральному образу стихотворения художественную яркость и глубину?
2. Какую роль в стихотворении Александра Блока играют образы-символы?

**Прочитайте приведенное ниже лирическое произведение и выполните задания.**

Мы теперь уходим понемногу  
В ту страну, где тишь и благодать.  
Может быть, и скоро мне в дорогу  
Бренные пожитки собирать.

Милые березовые чащи!  
Ты, земля! И вы, равнин пески!  
Перед этим сонмом уходящим  
Я не в силах скрыть своей тоски.

Слишком я любил на этом свете  
Все, что душу облекает в плоть.  
Мир осинам, что, раскинув ветви,  
Загляделись в розовую водь.

Много дум я в тишине продумал,  
Много песен про себя сложил,  
И на этой на земле угрюмой  
Счастлив тем, что я дышал и жил.

Счастлив тем, что целовал я женщин,  
Мял цветы, валялся на траве,  
И зверье, как братьев наших меньших,  
Никогда не бил по голове.

Знаю я, что не цветут там чащи  
Не звенит лебяжьей шеей рожь.  
Оттого пред сонмом уходящим  
Я всегда испытываю дрожь.

Знаю я, что в той стране не будет  
Этих нив, златящихся во мгле.  
Оттого и дороги мне люди,  
Что живут со мною на земле.

*С. А. Есенин, 1924*

**46.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Каким предстает внутренний мир лирического героя в стихотворении С. А. Есенина?
2. Какую роль в стихотворении Сергея Есенина играют обращения?

**Прочитайте приведенное ниже лирическое произведение и выполните задания.**

РУСЬ

Ты и во сне необычайна.  
Твоей одежды не коснусь.  
Дремлю — и за дремотой тайна,  
И в тайне — ты почиешь, Русь.

Русь, опоясана реками  
И дебрями окружена,  
С болотами и журавлями,  
И с мутным взором колдуна,

Где разноликие народы  
Из края в край, из дола в дол  
Ведут ночные хороводы  
Под заревом горящих сел.

Где ведуны с ворожеями  
Чаруют злаки на полях,  
И ведьмы тешатся с чертями  
В дорожных снеговых столбах.

Где буйно заметает вьюга  
До крыши — утлое жилье,  
И девушка на злого друга  
Под снегом точит лезвее.

Где все пути и все распутья  
Живой клюкой измождены,  
И вихрь, свистящий в голых прутьях,  
Поет преданья старины...

Так — я узнал в моей дремоте  
Страны родимой нищету,  
И в лоскутах ее лохмотий  
Души скрываю наготу.

Тропу печальную, ночную  
Я до погоста протоптал,  
И там, на кладбище ночуя,  
Подолгу песни распевал.

И сам не понял, не измерил,  
Кому я песни посвятил,  
В какого бога страстно верил,  
Какую девушку любил.

Живую душу укачала,  
Русь, на своих просторах, ты,  
И вот — она не запятнала  
Первоначальной чистоты.

Дремлю — и за дремотой тайна,  
И в тайне почивает Русь,  
Она и в снах необычайна.  
Ее одежды не коснусь.

*А. А. Блок, 1906*

**47.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текс

та произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Каким предстает в стихотворении А. А. Блока «Русь» образ Родины?
2. Какую роль в стихотворении А. Блока «Русь» играют эпитеты?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.**

\* \* \*

Кто создан из камня, кто создан из глины, —  
А я серебрюсь и сверкаю!  
Мне дело — измена, мне имя — Марина,  
Я — брэнная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти —  
Тем гроб и надгробные плиты...  
— В купели морской крещена — и в полете  
Своем — непрерывно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети  
Пробьется мое своеволие.  
Меня — видишь кудри беспутные эти? —  
Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,  
Я с каждой волной — воскресаю!  
Да здравствует пена — веселая пена —  
Высокая пена морская!

*М. И. Цветаева, 1920*

**48.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Каким предстает внутренний мир лирической героини стихотворения М. И. Цветаевой? (Свой ответ обоснуйте.)
2. Как в стихотворении метафоры помогают создать художественный образ?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

ГАМЛЕТ

Гул затих. Я вышел на подмостки.  
Прислонясь к дверному косяку,  
Я ловлю в далеком отголоске,  
Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи  
Тысячью биноклей на оси.  
Если только можно, Авва Отче,  
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый  
И играть согласен эту роль.  
Но сейчас идет другая драма,  
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,  
И неотвратим конец пути.  
Я один, все тонет в фарисействе.  
Жизнь прожить — не поле перейти.

*Б. Л. Пастернак, 1946*

49. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Почему размышления Б. Л. Пастернака о личности и судьбе сопровождаются многочисленными образами и деталями, связанные с миром театра?

2. Какую роль в стихотворении Б. Пастернака «Гамлет» играют эпитеты?

**Прочитайте приведенное ниже лирическое произведение и выполните задания.**

Вхожу я в темные храмы,  
Совершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны  
Дрожу от скрипа дверей.  
А в лицо мне глядит, озаренный,  
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам  
Величавой Вечной Жены!  
Высоко бегут по карнизам  
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,  
Как отрадны Твои черты!  
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,  
Но я верю: Милая — Ты.

*А. А. Блок, 1902*

**50.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Какой представляется в стихотворении А. А. Блока «идеальная» возлюбленная?
2. Какую роль в стихотворении Александра Блока играют образы-символы?

**Прочитайте приведенное ниже лирическое произведение и выполните задания.**

Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна березового ситца  
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст  
О, моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств!

Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льется с кленов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процвести и умереть.

*С. А. Есенин, 1921*

**51.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Что дает основание отнести рассматриваемое стихотворение С. А. Есенина к философской лирике?

2. Какова роль символов в стихотворении С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу»?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.**



## ЛИЛИЧКА!

Вместо письма  
Дым табачный воздух выел.  
Комната —  
глава в крученыховском аде.  
Вспомни —  
за этим окном  
впервые  
руки твои, иступленный, гладил.  
Сегодня сидишь вот,  
сердце в железе.  
День еще —  
выгонишь,  
может быть, изругав.  
В мутной передней долго не влезет  
сломанная дрожью рука в рукав.  
Выбегу,  
тело в улицу брошу я.  
Дикий,  
обезумлюсь,  
отчаяньем иссежусь.  
Не надо этого,  
дорогая,  
хорошая,  
давай простимся сейчас.  
Все равно  
любовь моя —  
тяжкая гирия ведь —  
висит на тебе,  
куда ни бежала б.  
Дай в последнем крике вырветь  
горечь обиженных жалоб.  
Если быка трудом уморят —  
он уйдет,  
разляжется в холодных водах.  
Кроме любви твоей,  
мне  
нету моря,  
а у любви твоей и плачем не вымолишь отдых.  
Захочет покоя уставший слон —  
царственный ляжет в опожаренном песке.  
Кроме любви твоей,  
мне  
нету солнца,  
а я и не знаю, где ты и с кем.  
Если б так поэта измучила,  
он  
любимую на деньги б и славу выменял,  
а мне  
ни один не радостен звон,  
кроме звона твоего любимого имени.  
И в пролет не брошусь,  
и не выпью яда,  
и курок не смогу над виском нажать.  
Надо мною,  
кроме твоего взгляда,  
не властно лезвие ни одного ножа.  
Завтра забудешь,  
что тебя короновал,  
что душу цветущую любовью выжжет,  
и суетных дней взметенный карнавал  
растреплет страницы моих книжек...

**52.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Как различные поэтические приемы помогают создать образ лирического героя этого стихотворения?

2. Какова роль метафоры в стихотворении В. Маяковского «Лиличка»?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.**

ПЕСНЬ О СОБАКЕ

Утром в ржаном закуте,  
Где златятся рогожи в ряд,  
Семерых оценила сука,  
Рыжих семерых щенят.

До вечера она их ласкала,  
Причесывая языком,  
И струился снежок подталый  
Под теплым ее животом.

А вечером, когда куры  
Обсиживают шесток,  
Вышел хозяин хмурый,  
Семерых всех поклат в мешок.

По сугробам она бежала,  
Поспевая за ним бежать...  
И так долго, долго дрожала  
Воды незамерзшей гладь.

А когда чуть плелась обратно,  
Слизывая пот с боков,  
Показался ей месяц над хатой  
Одним из ее щенков.

В синюю высь звонко  
Глядела она, скуля,  
А месяц скользил тонкий  
И скрылся за холм в полях.

И глухо, как от подачи,  
Когда бросят ей камень в смех,  
Покатились глаза собачьи  
Золотыми звездами в снег.

*С. А. Есенин, 1915*

**53.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Как различные поэтические приемы помогают автору выразить пафос стихотворения?

2. Какова роль метафоры в стихотворении С. Есенина «Песнь о собаке»?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.**

\*\*\*

В горнице моей светло —  
Это от ночной звезды,  
Магушка возьмет ведро,  
Молча принесет воды.

Красные цветы мои  
В садике завяли все,  
Лодка на речной мели  
Скоро догниет совсем.

Дремлет на стене моей  
Ивы кружевная тень,  
Завтра у меня под ней  
Будет хлопотливый день:

Буду поливать цветы,  
Думать о своей судьбе,  
Буду до ночной звезды  
Лодку мастерить себе.

*Н. М. Рубцов, 1965*

**54.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Какова роль образа звезды в этом стихотворении?
2. Какова роль звукописи в стихотворении Н. Рубцова «В горнице моей светло»?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.**

Рождённые в года глухие  
Пути не помнят своего.  
Мы — дети страшных лет России —  
Забить не в силах ничего.  
Испепеляющие годы!  
Безумья ль в вас, надежды ль весть?  
От дней войны, от дней свободы —  
Кровавый отсвет в лицах есть.  
Есть немота — то гул набата  
Заставил заградить уста.  
В сердцах, восторженных когда-то.  
Есть роковая пустота.  
И пусть над нашим смертным ложем  
Взовьётся с криком вороньё, —  
Те, кто достойней. Боже, Боже,  
Да узрят царствие твоё!

*А. А. Блок, 1914*

**55.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Почему своих современников А. А. Блок называет «детьми страшных лет России»?
2. Какую роль в стихотворении Александра Блока играют эпитеты?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

К ОТВЕТУ!

Гремит и гремит войны барабан.  
Зовёт железо в живых втыкать.  
Из каждой страны  
за рабом раба  
бросают на сталь штыка.  
За что?  
Дрожит земля  
голодна,  
раздета.  
Выпарили человечество кровавой баней  
только для того, чтоб кто-то  
где-то  
разжился Албанией.  
Сцепилась злость человеческих свор,  
падает на мир за ударом удар  
только для того,  
чтоб бесплатно  
Босфор  
проходили чьи-то суда. Скоро у мира  
не останется неполоманного ребра.  
И душу вытащат.  
И растопчут там её  
только для того,  
чтоб кто-то  
к рукам прибрал  
Месопотамию.  
Во имя чего  
сапог  
землю растаптывает скрипящ и груб?  
кто над небом боёв —  
свобода?  
Бог?  
Рубль!  
Когда же встанешь во весь свой рост ты,  
отдающий жизнь свою им?  
Когда же в лицо им бросишь вопрос: за что воюем?

*В. В. Маяковский 1917*

56. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Какие свойства души лирического героя раскрываются в его взволнованном обращении к современникам?

2. Какова роль метафоры в стихотворении В. Маяковского «К ответу!»?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.**

### В ГОРАХ

Поэзия темна, в словах невыразима:  
Как взволновал меня вот этот дикий скат.  
Пустой кремнистый дол, загон овечьих стад,  
Пастушеский костёр и горький запах дыма!

Тревогой странною и радостью томимо,  
Мне сердце говорит: «Вернись, вернись назад!»  
Дым на меня пахнул, как сладкий аромат,  
И с завистью, с тоской я проезжаю мимо.

Поэзия не в том, совсем не в том, что свет  
Поэзией зовет. Она в моём наследстве.  
Чем я богаче им, тем больше я поэт.

Я говорю себе, почуяв тёмный след  
Того, что пращур мой воспринял в древнем детстве:  
— Нет в мире разных душ и времени в нём нет!

*И. А. Бунин, 1916*

**57.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Как Вы понимаете смысл финальной строки стихотворения?
2. Какую роль в стихотворении И. А. Бунина играют эпитеты?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.**

### ЗВЁЗДЫ

Звездочки ясные, звезды высокие!  
Что вы храните в себе, что скрываете?  
Звезды, таящие мысли глубокие,  
Силой какою вы душу пленяете?

Частые звёздочки, звёздочки тесные!  
Что в вас прекрасного, что в вас могучего?  
Чем увлекаете, звезды небесные.  
Силу великую знания жгучего?

И почему так, когда вы сияете,  
Маните в небо, в объятья широкие?  
Смотрите нежно так, сердце ласкаете,  
Звёзды небесные, звёзды далёкие!

*С. А. Есенин, 1911*

**58.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Какие свойства души героя раскрываются в его монологе, обращенном к звёздам?
2. Какую роль в стихотворении С. А. Есенина играют эпитеты?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.**

ВЕЧЕР

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.  
А счастье всюду. Может быть, оно —  
Вот этот сад осенний за сараем  
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе лёгким белым краем  
Встаёт, сияет облако. Давно  
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,  
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села  
На подоконник птичка. И от книг  
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.  
Гул молотилки слышен на гумне...  
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

*И. А. Бунин, 1909*

**59.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Что дает основание отнести стихотворение И. А. Бунина «Вечер» к философским произведениям?
2. Какую роль в стихотворении И. А. Бунина играют эпитеты?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.**

Сегодня мне письма не принесли:  
Забыл он написать или уехал;  
Весна, как трель серебряного смеха,  
Качаются в заливе корабли.  
Сегодня мне письма не принесли...

Он был со мной ещё совсем недавно,  
Такой влюбленный, ласковый и мой,  
Но это было белою зимой,  
Теперь весна, и грусть весны отравна,  
Он был со мной ещё совсем недавно...

Я слышу: лёгкий трепетный смычок,  
Как от предсмертной боли, бьётся, бьётся  
И страшно мне, что сердце разорвётся,  
Не допишу я этих нежных строк...

*А. А. Ахматова, 1912*

**60.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Как в стихотворении Анны Ахматовой «Сегодня мне письма не принесли» раскрывается тема любви?
2. Как образный строй стихотворения А. А. Ахматовой передаёт внутреннее состояние героини?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.**

**КОГДА РАЗГУЛЯЕТСЯ**

Большое озеро как блюдо.  
За ним — скопление облаков,  
Нагромождённых белой грудой  
Суровых горных ледников.

По мере смены освещения  
И лес меняет колорит.  
То весь горит, то чёрной тенью  
Насевшей копоты покрыт.

Когда в исходе дней дождливых  
Меж туч проглянет синева,  
Как небо празднично в прорывах,  
Как торжества полна трава!

Стихает ветер, даль расчистив,  
Разлито солнце по земле.  
Просвечивает зелень листьев,  
Как живопись в цветном стекле.

В церковной росписи оконниц  
Так в вечность смотрят изнутри  
В мерцающих венцах бессонниц  
Святые, схимники, цари.

Как будто внутренность собора —  
Простор земли, и чрез окно  
Далёкий отголосок хора  
Мне слышать иногда дано.

Природа, мир, тайник вселенной,  
Я службу долгую твою,  
Объятый дрожью сокровенной,  
В слезах от счастья отстою.

*Б. Л. Пастернак, 1956*

**61.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Как название стихотворения Б. Л. Пастернака связано с его содержанием?
2. Какую роль в стихотворении Б. Пастернака «Когда разгуляется» играют сравнения?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.**

На меня нацелилась груша да черёмуха —  
Силою рассыпчатой бьёт в меня без промаха.

Кисти вместе с звёздами, звёзды вместе с кистями, —  
Что за двоевластье там? В чём соцветья истина?

С цвету ли, с размаха ли — бьёт воздушно-цельми  
В воздух, убиваемый кистенями белыми.

И двойного запаха сладость неуживчива:  
Борется и тянется — смешана, обрывчива.

*О. Э. Мандельштам, 1937*

**62.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Как в стихотворении О. Э. Мандельштама отразилось своеобразие авторского восприятия мира природы?

2. Какова роль олицетворения в стихотворении Осипа Мандельштама «На меня нацелилась груша да черёмуха»?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

Я счастлива жить образцово и просто —  
Как солнце, как маятник, как календарь.  
Быть светской пустыннолицей стройного роста,  
Премудрой — как всякая Божия тварь.

Знать: дух — мой сподвижник и дух — мой вожатый!  
Входить без доклада, как луч и как взгляд.  
Жить так, как пишу: образцово и сжато —  
Как Бог повелел и друзья не велят.

*М. И. Цветаева, 1919*

**63.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Что, на Ваш взгляд, означает стремление автора стихотворения жить и писать «образцово»?

2. Какую роль в стихотворении М. Цветаевой «Я счастлива жить образцово и просто» играют сравнения?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

Вхожу я в тёмные храмы,  
Совершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны  
Дрожу от скрипа дверей.  
А в лицо мне глядит, озарённый,  
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам  
Величавой Вечной Жены!  
Высоко бегут по карнизам  
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,  
Как отрадны Твои черты!  
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,  
Но я верю: Милая — Ты.

*А. А. Блок, 1902*

**64.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Каково внутреннее состояние лирического героя, ожидающего Прекрасную Даму?
2. Какую роль в стихотворении Александра Блока играют образы-символы?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**



Памяти матери

\*\*\*

Перевозчик-водогребщик,  
Парень молодой,  
Перевези меня на ту сторону,  
Сторону — домой...

Из песни

— Ты откуда эту песню,  
Мать, на старость запасла  
Неоткуда — всё оттуда,  
Где у матери росла.

Всё из той своей родимой  
Приднепровской стороны,  
Из далёкой-предалёкой  
Деревенской старины.

Там считалось, что прощалась  
Навек с матерью родной,  
Если замуж выходила  
Девка на берег другой.

Перевозчик-водогребщик,  
Парень молодой,  
Перевези меня на ту сторону,  
Сторону — домой.

Давней молодости слёзы,  
Не до тех девичьих слёз,  
Как иные перевозки  
В жизни видеть привелось.

Как с земли родного края  
Вдаль спроварила пора.  
Там текла река другая —  
Шире нашего Днепра.

В том краю леса темнее,  
Зимы дольше и лютей,  
Даже снег визжал больнее  
Под полозьями саней.

Но была, пускай не пета,  
Песня в памяти жива.  
Были эти на край света  
Завезённые слова.

Перевозчик-водогребщик,  
Парень молодой,  
Перевези меня на ту сторону,  
Сторону — домой...

Отжитое — пережито,  
А с кого какой же спрос?  
Да уже неподалёку  
И последний перевоз.

Перевозчик-водогребщик,  
Старичок седой,  
Перевези меня на ту сторону,  
Сторону — домой.

**65.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Какие чувства лирического героя нашли отражение в стихотворении «Памяти матери»?
2. Какую роль в раскрытии темы играют повторы?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**



## ЛИЛИЧКА!

*Вместо письма*

Дым табачный воздух выел.  
Комната —  
глава в кручениховском аде.  
Вспомни —  
за этим окном  
впервые  
руки твои, иступлённый, гладил.  
Сегодня сидишь вот,  
сердце в железе.  
День ещё —  
выгонишь,  
может быть, изругав.  
В мутной передней долго не влезет  
сломанная дрожью рука в рукав.  
Выбегу,  
тело в улицу брошу я.  
Дикий,  
обезумлюсь,  
отчаяньем иссечась.  
Не надо этого,  
дорогая,  
хорошая,  
дай простимся сейчас.  
Всё равно  
любовь моя —  
тяжкая гирия ведь —  
висит на тебе,  
куда ни бежала б.  
Дай в последнем крике вырветь  
горечь обиженных жалоб.  
Если быка трудом уморят —  
он уйдёт,  
разляжется в холодных водах.  
Кроме любви твоей,  
мне  
нету моря,  
а у любви твоей и плачем не вымолишь отдых.  
Захочет покоя уставший слон —  
царственный ляжет в опожаренном песке.  
Кроме любви твоей, мне  
нету солнца,  
а я и не знаю, где ты и с кем.  
Если б так поэта измучила,  
он  
любимую на деньги б и славу выменял,  
а мне  
ни один не радостен звон,  
кроме звона твоего любимого имени.  
И в пролёт не брошусь,  
и не выпью яда,  
и курок не смогу над виском нажать.  
Надо мною,  
кроме твоего взгляда,  
не властно лезвие ни одного ножа.  
Завтра забудешь,  
что тебя короновал,  
что душу цветущую любовью выжиг,  
и суетных дней взметённый карнавал  
растреплет страницы моих книжек...

**66.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Назовите классический лирический жанр, к которому относится данное стихотворение.
2. Как различные поэтические приемы помогают создать образ лирического героя этого стихотворения?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

Не жалею, не зову, не плачу,  
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.  
Увядания золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна берёзового ситца  
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст.  
О, моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льётся с клёнов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процвётать и умереть.

*С. А. Есенин, 1921*

**67.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Почему размышления поэта о прощании с молодостью, так трагично звучащие в стихотворении, завершаются светло и спокойно?
2. Какова роль символов в стихотворении С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу»?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

Я научилась просто, мудро жить,  
Смотреть на небо и молиться Богу,  
И долго перед вечером бродить,  
Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи  
И никнет гроздь рябины жёлто-красной,  
Слагаю я весёлые стихи  
О жизни тленной, тленной и прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь  
Пушистый кот, мурлыкает умильной,  
И яркий загорается огонь  
На башенке озерной лесопильни.

Лишь изредка прорезывает тишь  
Крик аиста, слетевшего на крышу.  
И если в дверь мою ты постучишь,  
Мне кажется, я даже не услышу.

*А. А. Ахматова, 1912*

**68.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Каково эмоциональное состояние лирической героини стихотворения «Я научилась просто, мудро жить...» и как оно выражено в тексте?

2. Какую роль в стихотворении А. А. Ахматовой играют эпитеты?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи ещё хоть четверть века —  
Всё будет так. Исхода нет.

Умрёшь — начнёшь опять сначала,  
И повторится всё, как встарь:  
Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь.

*А. А. Блок, 1912*

**69.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Каким настроением окрашено авторское размышление о бытии в стихотворении «Ночь, улица, фонарь, аптека...»?

2. Какую роль в стихотворении А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...» играют эпитеты?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

Любить иных — тяжёлый крест,  
А ты прекрасна без извилин,  
И прелести твоей секрет  
Разгадке жизни равносилен.

Весною слышен шорох снов  
И шелест новостей и истин.  
Ты из семьи таких основ.  
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

Легко проснуться и прозреть,  
Словесный сор из сердца вытрясть  
И жить, не засоряясь впредь,  
Всё это — не большая хитрость.

*Б. Л. Пастернак, 1931*

**70.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Какие душевные открытия принесла любовь герою этого стихотворения?
2. Как в стихотворении метафоры помогают передать идею произведения?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,  
Три стёртых треплются шлеи,  
И вязнут спицы расписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые, —  
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пушай заманит и обманет, —  
Не пропадёшь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле —  
Одной слезой река шумней  
А ты всё та же — лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснёт в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..

*А. А. Блок, 1908*

71. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Каким чувством проникнуто обращение поэта к России?
2. Какую роль в стихотворении Александра Блока играют образы-символы?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.**

Вот оно, глупое счастье,  
С белыми окнами в сад!  
По пруду лебедем красным  
Плавает тихо закат.  
Здравствуй, золотое затишье,  
С тенью берёзы в воде!  
Галочья стая на крыше  
Служит вечерню звезде.  
Где-то за садом несмело,  
Там, где калина цветёт  
Нежная девушка в белом  
Нежную песню поёт.  
Стелется синею рясой  
С поля ночной холодок...  
Глупое, милое счастье,  
Свежая розовость щек!

*С. А. Есенин, 1918*

**72.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Почему представленная поэтом картина названа «милым, глупым счастьем»?
2. Как в стихотворении эпитеты помогают создать художественный образ?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.**

Когда пройдёшь путём колонн  
В жару, и в дождь, и в снег,  
Тогда поймёшь.  
Как сладок сон.  
Как радостен ночлег.

Когда путём войны пройдёшь,  
Ещё поймёшь порой,  
Как хлеб хорош  
И как хорош  
Глоток воды сырой.

Когда пройдёшь таким путём  
Не день, не два, солдат.  
Еще поймёшь.  
Как дорог дом,  
Как отчий угол свят.

Когда — науку всех наук —  
В бою постигнешь бой, —  
Ещё поймёшь,  
Как дорог друг,  
Как дорог каждый свой —

И про отвагу, долг и честь  
Не будешь зря твердить.  
Они в тебе,  
Какой ты есть,  
Каким лишь можешь быть.

Таким, с которым, коль дружить  
И дружбы не терять,  
Как говорится,  
Можно жить  
И можно умирать.

*А. Т. Твардовский, 1943*

**73.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Каким предстаёт облик русского солдата в стихотворении А. Т. Твардовского?
2. Какую роль в раскрытии темы играет анафора?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

### МГНОВЕНИЯ

Не думай о секундах свысока.  
Наступит время, сам поймёшь, наверное, —  
    свистят они,  
    как пули у виска,  
    мгновения,  
    мгновения,  
    мгновения.  
У каждого мгновенья свой резон,  
    свои колокола,  
    своя отметина,  
Мгновенья раздают — кому позор,  
кому бесславье, а кому бессмертие.  
Мгновения спрессованы в года,  
Мгновения спрессованы в столетия.  
И я не понимаю иногда,  
    где первое мгновенье,  
    где последнее.  
Из крохотных мгновений соткан дождь.  
Течёт с небес вода обыкновенная.  
И ты порой почти полжизни ждёшь,  
когда оно придёт, твоё мгновение.  
Придёт оно, большое, как глоток,  
глоток воды во время зноя летнего.  
    А в общем,  
    надо просто помнить долг  
    от первого мгновенья  
    до последнего.  
Не думай о секундах свысока.  
Наступит время, сам поймёшь, наверное, —  
    свистят они,  
    как пули у виска,  
    мгновения,  
    мгновения,  
    мгновения.

*Р. И. Рождественский, 1973*

74. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Что даёт основание отнести стихотворение «Мгновения» к философской лирике?
2. Какую роль в раскрытии темы играет кольцевая композиция?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

Безмолвна неба синева,  
Деревья в мареве уснули.  
Сгорела вешняя трава  
В высоком пламени июля.

Ещё совсем недавно тут  
Туман клубился на рассвете,  
Но высох весь глубокий пруд,  
По дну пруда гуляет ветер.

В степи поодаль есть родник,  
Течёт в траве он струйкой ясной,  
Весь зной степной к нему приник  
И пьёт, и пьёт, но всё напрасно:

Ключа студёная вода  
Бежит, как и весной бежала.  
Неужто он сильнее пруда:  
Пруд был велик, а этот жалок?

Но подожди судить. Кто знает?  
Он только с виду мал и тих.  
Те воды, что его питают,  
Ты видел их? Ты мерил их?

*В. А. Солоухин, 1953*

75. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Что даёт основание отнести стихотворение В. А. Солоухина к философской лирике?
2. Как в стихотворении В. А. Солоухина «Безмолвна неба синева» эпитеты помогают в раскрытии темы?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

СЛОВА

Красиво падала листва,  
Красиво плыли пароходы.  
Стояли ясные погоды,  
И праздничные торжества  
Справлял сентябрь первоначальный,  
Задумчивый, но не печальный.

И понял я, что в мире нет  
Затёртых слов или явлений.  
Их существо до самых недр  
Взрывает потрясённый гений.  
И ветер необыкновенней,  
Когда он ветер, а не ветр.

Люблю обычные слова,  
Как неизведанные страны.  
Они понятны лишь сперва,  
Потом значенья их туманны.  
Их протирают, как стекло,  
И в этом наше ремесло.

*Д. С. Самойлов, 1961*

**76.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Что даёт основание отнести стихотворение Д. Самойлова к философской лирике?
2. Какую роль в стихотворении Д. Самойлова «Слова» играют эпитеты?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

НОЧЬ НА РОДИНЕ

Высокий дуб. Глубокая вода.  
Спокойные кругом ложатся тени.  
И тихо так, как будто никогда  
Природа здесь не знала потрясений!

И тихо так, как будто никогда  
Здесь крыши сёл не слыхивали грома!  
Не встрепенётся ветер у пруда,  
И на дворе не зашуршит солома,

И редок сонный коростеля крик...  
Вернулся я — былое не вернётся!  
Ну что же? Пусть хоть это остаётся,  
Продлится пусть хотя бы этот миг,

Когда души не трогает беда,  
И так спокойно двигаются тени,  
И тихо так, как будто никогда  
Уже не будет в жизни потрясений,

И всей душой, которую не жаль  
Всю потопить в таинственном и милом,  
Овладевает светлая печаль,  
Как лунный свет овладевает миром...

*Н. М. Рубцов, 1967*

77. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Что такое, по Н. М. Рубцову, «чувство родины»?
2. Какую роль в раскрытии идейного замысла стихотворения играет композиция?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.**

Дай выстрадать стихотворенье!  
Дай вышагать его! Потом,  
Как потрясённое растенье,  
Я буду шелестеть листом.

Я только завтра буду мастер,  
И только завтра я пойму,  
Какое привалило счастье  
Глупцу, шуту, бог весть кому, —

Большую повесть поколенья  
Шептать, нащупывая звук,  
Шептать, дрожа от изумленья  
И слёзы слизывая с губ.

*Д. С. Самойлов, 1968*

**78.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. В чём, по мысли Д. С. Самойлова, заключается высокая миссия поэта?
2. Как используемый метафорический ряд помогает понять идею произведения?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

ДАЙ БОГ!

Дай бог слепцам глаза вернуть  
и спины выпрямить горбатым.  
Дай бог быть богом хоть чуть-чуть,  
но быть нельзя чуть-чуть распятым.

Дай бог не вляпаться во власть  
и не геройствовать подложно,  
и быть богатым — но не красть,  
конечно, если так возможно.

Дай бог быть тёртым калачом,  
не сожранным ничьею шайкой,  
ни жертвой быть, ни палачом,  
ни барином, ни попрошайкой.

Дай бог поменьше рваных ран,  
когда идёт большая драка.  
Дай бог побольше разных стран,  
не потеряв своей, однако.

Дай бог, чтобы твоя страна  
тебя не пнула сапожищем.  
Дай бог, чтобы твоя жена  
тебя любила даже нищим.

Дай бог лжецам замкнуть уста,  
глас божий слыша в детском крике.  
Дай бог живым узреть Христа,  
пусть не в мужском, так в женском лике.

Не крест — бескрестье мы несём,  
а как сгибаемся убого.  
Чтоб не извериться во всем,  
Дай бог ну хоть немного Бога!

Дай бог всего, всего, всего  
и сразу всем — чтоб не обидно...  
Дай бог всего, но лишь того,  
за что потом не станет стыдно.

*Е. А. Евтушенко, 1996*

79. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Какие нравственные принципы исповедует лирический герой стихотворения Е. А. Евтушенко?
2. Какую роль в раскрытии темы играют повторы?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

#### О ФАТАЛЬНЫХ ДАТАХ И ЦИФРАХ

Кто кончил жизнь трагически — тот истинный поэт,  
А если в точный срок, — так в полной мере.  
На цифре 26 один шагнул под пистолет,  
Другой же — в петлю слазил в «Англетере».

А в тридцать три Христу... (Он был поэт, он говорил:  
«Да не убий!» Убьёшь — везде найду, мол.)  
Но — гвозди ему в руки, чтоб чего не сотворил,  
Чтоб не писал и чтобы меньше думал.

С меня при цифре 37 в момент слетает хмель, —  
Вот и сейчас — как холодом подуло:  
Под эту цифру Пушкин подгадал себе дуэль  
И Маяковский лёг виском на дуло.

Задержимся на цифре 37! Коварен бог —  
Ребром вопрос поставил: или — или!  
На этом рубеже легли и Байрон, и Рембо,  
А нынешние — как-то проскочили.

Дуэль не состоялась или — перенесена,  
А в тридцать три распяли, но — не сильно,  
А в тридцать семь — не кровь, да что там кровь! — и седина  
Испачкала виски не так обильно.

«Слабо стреляться? В пятки, мол, давно ушла душа?»  
Терпенье, психопаты и кликуши!  
Поэты ходят пятками по лезвию ножа  
И режут в кровь свои босые души.

На слово «длинношеее» в конце пришлось три «е», —  
Укоротить поэта! — вывод ясен, —  
И нож в него! — но счастлив он висеть на острие,  
Зарезанный за то, что был опасен!

Жалею вас, приверженцы фатальных дат и цифр, —  
Томитесь, как наложницы в гареме:  
Срок жизни увеличился — и, может быть, концы  
Поэтов отодвинулись на время!

*В. С. Высоцкий, 1971*

**80.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Что, по мысли В. С. Высоцкого, в действительности предопределяет трагизм судеб поэтов?
2. Какую роль в раскрытии темы стихотворения В. Высоцкого играет ирония?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

ЗИМНЯЯ ПЕСНЯ

В этой деревне огни не погашены.  
Ты мне тоску не пророчь!  
Светлыми звёздами нежно украшена  
Тихая зимняя ночь.

Светятся тихие, светятся чудные,  
Слышится шум полыньи...  
Были пути мои трудные, трудные.  
Где ж вы, печали мои?

Скромная девушка мне улыбается,  
Сам я улыбчив и рад!  
Трудное, трудное — всё забывается,  
Светлые звёзды горят!

— Кто мне сказал, что во мгле заметеленной  
Глохнет покинутый луг?  
Кто мне сказал, что надежды потеряны?  
Кто это выдумал, друг?

В этой деревне огни не погашены.  
Ты мне тоску не пророчь!  
Светлыми звёздами нежно украшена  
Тихая зимняя ночь...

*Н. М. Рубцов, 1965*

**81.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Что даёт основание отнести стихотворение Н. М. Рубцова «Зимняя песня» к философской поэзии?
2. Как в стихотворении Н. Рубцова «Зимняя песня» эпитеты помогают в раскрытии темы?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.**

Доволен я буквально всем!  
На животе лежу и ем.  
Бруснику, спелую бруснику!  
Пугаю ящериц на пне,  
Потом валяюсь на спине,  
Внимая жалобному крику  
Болотной птицы...  
Надо мной  
Между берёзой и сосной  
В своей печали бесконечной  
Плывут, как мысли, облака,  
Внизу волнуется река,  
Как чувство радости беспечной...  
Я так люблю осенний лес,  
Над ним — сияние небес,  
Что я хотел бы превратиться  
Или в багряный тихий лист,  
Иль в дождевой весёлый свист,  
Но, превратившись, возродиться  
И возвратиться в отчий дом,  
Чтобы однажды в доме том  
Перед дорогою большою  
Сказать: — Я был в лесу листом!  
Сказать: — Я был в лесу дождём!  
Поверьте мне: я чист душою...

*Н. М. Рубцов, 1971*

**82.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Почему лирический герой стихотворения стремится стать частью природы?
2. Как в стихотворении Н. Рубцова «Доволен я буквально всем!» эпитеты помогают в раскрытии темы?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

СВЕЧА

Всего-то — чтоб была свеча,  
свеча простая, восковая,  
и старомодность вековая  
так станет в памяти свежа.

И поспешит твоё перо  
к той грамоте витиеватой,  
разумной и замысловатой,  
и ляжет на душу добро.

Уже ты мыслишь о друзьях  
всё чаще, способом старинным,  
и сталактитом стеариным  
займёшься с нежностью в глазах.

И Пушкин ласково глядит,  
и ночь прошла, и гаснут свечи,  
и нежный вкус родимой речи  
так чисто губы холодит.

*Б. А. Ахмадулина, 1960*

**83.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. В чём смысл названия стихотворения Б. А. Ахмадулиной?
2. Как в стихотворении Б. Ахмадулиной «Свеча» метафоры помогают передать идею произведения?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

Пусть не помнят юные  
О согбенной старости.  
Пусть не помнят старые  
О блаженной юности.

Все уносят волны.  
Море — не твое.  
На людские головы  
Лейся, забытье!  
Пешеход морщинистый,  
Не любуйся парусом!  
Ах, не надо юностью  
Любоваться — старости!

Кто в песок, кто — в школу.  
Каждому свое.  
На людские головы  
Лейся, забытье!

Не учишь у старости,  
Юность златорунная!  
Старость — дело темное,  
Темное, безумное.  
...На людские головы  
Лейся, забытье!

*М. И. Цветаева, 1918*

**84.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Что даёт основание отнести стихотворение М. И. Цветаевой к философской лирике?
2. Как в стихотворении М. И. Цветаева «Пусть не помнят юные» эпитеты помогают в раскрытии темы?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

\*\*\*

Когда я мрачен или весел,  
Я ничего не напишу.  
Своим душевным равновесьем,  
Признаться стыдно, дорожу.

Пуškai, кто думает иначе,  
К столу бежит, а не идёт,  
И там безумствует, и плачет,  
И на себе рубашку рвёт.

А я домой с вечерних улиц  
Не тороплюсь, не тороплюсь.  
Уравновешенный безумец,  
Того мгновения дождусь,

Когда большие гири горя,  
Тоски и тяжести земной,  
С моей душой уже не споря,  
Замрут на линии одной.

*А. С. Кушнер, 1962*

**85.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Почему поэт так дорожит «своим душевным равновесьем»?
2. Как в стихотворении А. С. Кушнера «Когда я мрачен или весел» метафоры помогают передать идею произведения?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

ВЛ. СОКОЛОВУ

Зимний лес! От края и до края  
Он застыл смолистою стеной,  
Сердце беспокойное смущая  
Неправдоподобной тишиной.

Он меня гнетёт своим величием,  
Полным отрешеньем от всего  
И высокомерным безразличьем  
К жизни за пределами его.

Будто нет весёлого сиянья  
Городов, затерянных вдали,  
Будто нет ни счастья, ни страданья,  
Будто нет вращения Земли.

Лишь порой взлетает ворон круто,  
Потревожив царственную ель,  
И бушует целую минуту  
Маленькая тихая метель.

*К. Я. Ваншенкин, 1955*

**86.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Каким настроением проникнуто стихотворение К. Я. Ваншенкина о зимнем лесе?
2. Какую роль в стихотворении К. Я. Ваншенкина «Вл. Соколову» играют эпитеты?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

В этом доме опустелом  
Лишь подобье тишины.  
Тень, оставленная телом,  
Бродит зыбко вдоль стены.

Чуть струится в длинных шторах  
Дух тепла — бродячий дух.  
Переходит в скрип и шорох  
Недосказанное вслух.

И спохватишься порою,  
И найдёшь в своей судьбе:  
Будто всё твоё с тобою,  
Да не весь ты при себе.

Время сердца не обманет:  
Где ни странствуй, отлучась,  
Лишь сильнее к себе потянет  
Та, оставленная, часть.

*А. Т. Прасолов, 1968*

**87.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Какую «часть» себя оставляет лирический герой в опустелом доме?
2. Как прием звукописи помогает создать настроение в стихотворении А. Т. Прасолова?

## РУСЬ

Ах, поля мои, борозды милые,  
Хороши вы в печали своей!  
Я люблю эти хижины хилые  
С поджиданьем седых матерей.

Припаду к лапоточкам берестяным,  
Мир вам, грабли, коса и соха!  
Я гадаю по взорам невестиным  
На войне о судьбе жениха.

Помирился я с мыслями слабыми,  
Хоть бы стать мне кустом у воды.  
Я хочу верить в лучшее с бабами,  
Тепля свечку вечерней звезды.

Разгадал я их думы несчетные,  
Не спугнёт их ни гром и ни тьма.  
За сохою под песни заветные  
Не причудится смерть и тюрьма.

Они верили в эти каракули,  
Выводимые с тяжким трудом,  
И от счастья и радости плакали,  
Как в засуху над первым дождём.

А за думой разлуки с родимыми  
В мягких травах, под бусами рос,  
Им мерещился в даях за дымами  
Над лугами весёлый покос.

Ой ты, Русь, моя родина кроткая,  
Лишь к тебе я любовь берегу.  
Весела твоя радость короткая  
С громкой песней весной на лугу.

*С. А. Есенин, 1914*

**88.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Почему в стихотворении С. А. Есенина родина названа «кроткой»?
2. Как в стихотворении С. А. Есенина «Русь» эпитеты помогают создать художественный образ?

\* \* \*

Мне нравится, что Вы больны не мной,  
Мне нравится, что я больна не Вами,  
Что никогда тяжёлый шар земной  
Не уплывёт под нашими ногами.  
Мне нравится, что можно быть смешной —  
Распущенной — и не играть словами,  
И не краснеть удушливой волной,  
Слегка соприкоснувшись рукавами.

Мне нравится ещё, что Вы при мне  
Спокойно обнимаете другую,  
Не прочите мне в адовом огне  
Гореть за то, что я не Вас целую.  
Что имя нежное моё, мой нежный, не  
Упоминаете ни днём, ни ночью — всуе...  
Что никогда в церковной тишине  
Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо Вам и сердцем и рукой  
За то, что Вы меня — не зная сами! —  
Так любите: за мой ночной покой,  
За редкость встреч закатными часами,  
За наши не-гулянья под луной,  
За солнце, не у нас над головами, —  
За то, что Вы больны — увы! — не мной,  
За то, что я больна — увы! — не Вами!

*М. И. Цветаева, 1915*

**89.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. В чём заключается сложность и противоречивость отношения героини к возлюбленному? (По стихотворению М. И. Цветаевой)

2. Какую роль в раскрытии идейного замысла стихотворения М. И. Цветаевой играет композиция?

**Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы после текста.**

**НАТЕ!**

Через час отсюда в чистый переулочек  
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,  
а я вам открыл столько стихов шкатулочек,  
я — бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста  
где-то недокушанных, недоеденных щей;  
вот вы, женщина, на вас белила густо,  
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца  
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.  
Толпа озверевает, будет тереться,  
ощетинит ножки стоголавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,  
кривляться перед вами не захочется — и вот  
я захохочу и радостно плюну,  
плюну в лицо вам  
я — бесценных слов транжир и мот.

*В. Маяковский, 1913*

**90.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Каким предстаёт образ лирического героя в стихотворении В. В. Маяковского «Нате!»?
2. Как в стихотворении В. Маяковского «Нате!» антитеза помогает передать идею произведения?

**Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.**

СЕНТЯБРЬ

Сыплет дождик большие горошины,  
Рвется ветер, и даль нечиста.  
Закрывается тополь взъерошенный  
Серебристой изнанкой листа.

Но взгляни: сквозь отверстие облака,  
Как сквозь арку из каменных плит,  
В это царство тумана и морока  
Первый луч, пробиваясь, летит.

Значит, даль не навек занавешена  
Облаками, и, значит, не зря,  
Словно девушка, вспыхнув, орешина  
Засияла в конце сентября.

Вот теперь, живописец, выхватывай  
Кисть за кистью, и на полотне  
Золотой, как огонь, и гранатовой  
Нарисуй эту девушку мне.

Нарисуй, словно деревце, зыбкую  
Молодую царевну в венце  
С беспокойно скользящей улыбкою  
На заплаканном юном лице.

*Н. Заболоцкий, 1957*

**91.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Какой рисуется природа в стихотворении Н. Заболоцкого «Сентябрь»?
2. Как в стихотворении Н. Заболоцкого «Сыплет дождик большие горошины» эпитеты помогают создать художественный образ?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

\*\*\*

Ну вот, я засыпаю наконец,  
уткнувшись в бок отцу, ещё отец  
читает: «выхожу я на дорогу».  
Совсем один? Мне пять неполных лет.  
Я просыпаюсь, папы рядом нет,  
и тихо так, и тлеет понемногу

в окне звезда, деревья за окном,  
как стражники, мой охраняют дом.  
И некого бояться мне, но всё же  
совсем один. Как бедный тот поэт.  
Как мой отец. Мне пять неполных лет.  
И все мы друг на друга так похожи.

*Борис Рыжий, 1997*

**92.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Каким чувством проникнуто воспоминание лирического героя стихотворения?
2. Почему герой стихотворения Б. Рыжего дважды упоминает о своём возрасте?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

\*\*\*

Морозный лес.  
В парадном одеянье  
деревья-мумии, деревья-изваянья...  
Я восхищаюсь этой красотой,  
глаз не свожу,  
а сердцем не приёмлю.  
Люблю землёю пахнущую землю  
и под ногой  
листья упругий слой.  
Люблю кипенье, вздохи, шелест, шорох,  
величественный гул над головой,  
брусничники на рыжих косогорах,  
кочкарники\* с каёмчатой травой...  
Труд муравьёв, и птички новоселья,  
и любопытных белок беготню...  
Внезапной грусти,  
шумного веселья  
чередованье  
по сто раз на дню.  
Люблю я всё, что плещется, струится,  
рождается, меняется, растёт,  
и старится,  
и смерти не боится...  
Не выношу безжизненных красот!  
Когда январским лесом прохожу я  
и он молчит,  
в стоцветных блёстках сплошь,  
одно я повторяю, торжествуя:  
«А всё-таки ты скоро оживёшь!»

*В. М. Тушнова, 1953*

\**Кочкарник* — низменное или болотистое место, покрытое кочками.

**93.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Какую роль в развитии сюжета стихотворения В. М. Тушновой играет антитеза?
2. В чём состоит философский смысл стихотворения В. М. Тушновой?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

\* \* \*

Я так хочу весну! Она мне снится по ночам,  
она похожа на печаль и на веселье.  
Я так хочу весну, чтобы себя умчать  
надежд ручьями в океан везенья.

Я буду плыть и плыть, и где-то синева небес  
окрасит мои воды весенним цветом.  
Я буду плыть и плыть в тот океан чудес,  
который где-то есть у края света.

И стану я рекой, и во мне утонет ночь,  
и покачнётся радостно мирозданье.  
И стану я рекой, чтобы умчаться прочь  
от горя, бед и разочарованья.

Но что же ты молчишь? Ты поплывёшь со мной  
или проводишь равнодушным взглядом?  
Наверно, ты молчишь потому, что всё равно —  
прольюсь водою я иль буду рядом.

Но я хочу весну, она мне снится по ночам,  
она похожа на печаль и на веселье.  
Я так хочу весну, чтобы себя умчать  
надежд ручьями в океан везенья.

*В. И. Матвеева, 1971*

**94.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Как в стихотворении В. И. Матвеевой соединяются две темы — надежды и разочарования?
2. Что сближает стихотворение В. И. Матвеевой с таким жанром классической поэзии, как элегия?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

\* \* \*

Эти тихие речки  
под тонкой слюдою,  
Это пламя осин  
при клубящейся мгле,  
Этот стог на лугу,  
как с нехитрой едою  
Чугунок на шершавом  
крестьянском столе...  
Далеко-далеко,  
далеко моё детство,  
Сколько зим,  
сколько лет у меня на счету! —  
А на русский простор  
не могу наглядеться,  
Всё гляжу и гляжу  
на его красоту...  
В путь-дорогу пора  
перелётному клину.  
Полегли камыши  
на глухих рукавах...  
Не печалься, мой край,  
я тебя не покину,  
Я в России живу  
не на птичьих правах.

*А. Л. Решетов*

**95.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Как в стихотворении А. Л. Решетова соотносятся образы «малой» и «большой» Родины?
2. Каким настроением проникнуто стихотворение А. Л. Решетова «Эти тихие речки под тонкой слюдою...»?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

\* \* \*

Я посвятил всего себя искусству  
на перекрёстках не кричать о чувствах,  
а всей душой Родину любить.  
И научился в ровном постоянстве,  
как много прежде в упоенье странствий,  
своё простое счастье находить.  
Так на реке, под крышей ледяною,  
укрытая замёрзшей пеленою,  
журчит в пути прозрачная волна.  
И так же снег, сверкающий и льдистый,  
в тиши зимы своим дыханьем чистым  
отогревает хлеба семена.

*Я. В. Смеляков, 1939*

**96.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Что вкладывает поэт в словосочетание «простое счастье»?
2. В чём смысл антитезы, открывающей стихотворение Я. В. Смелякова?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

#### ЛЮБОВЬ

Был тихий час. У ног шумел прибой.  
Ты улыбнулась, молвив на прощанье:  
«Мы встретимся... До нового свиданья...»  
То был обман. И знали мы с тобой,  
  
что навсегда в тот вечер мы прощались.  
Пунцовым пламенем зарделись небеса.  
На корабле надулись паруса.  
Над морем крики часек раздавались.  
  
Я вдаль смотрел, щемящей грусти полн.  
Мелькал корабль, с зарёю уплывавший  
среди нежных, изумрудно-пенных волн,  
как лебедь белый, крылья распластавший.  
  
И вот его в безбрежность унесло.  
На фоне неба бледно-золотистом  
вдруг облако туманное взошло  
и запылало ярким аметистом.

*А. Белый, 1901*

**97.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Как композиция стихотворения А. Белого «Любовь» помогает раскрытию авторского замысла?
2. Как с помощью цвета в стихотворении передаётся внутреннее состояние лирического героя?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

**ФАБРИКА**

В соседнем доме окна жолты.  
По вечерам — по вечерам  
Скрипят задумчивые болты,  
Подходят люди к воротам.

И глухо заперты ворота,  
А на стене — а на стене  
Недвижный кто-то, чёрный кто-то  
Людей считает в тишине.

Я слышу всё с моей вершины:  
Он медным голосом зовёт  
Согнуть измученные спины  
Внизу собравшийся народ.

Они войдут и разбредутся,  
Навалят на спины кули.  
И в жолтых окнах засмеются,  
Что этих нищих провели.

*А. А. Блок, 1902–1904*

**98.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Как звучит социальная тема в приведённом стихотворении?
2. Каким предстаёт лирический герой стихотворения «Фабрика»?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

ЗИМНЯЯ ПЕСНЯ

В этой деревне огни не погашены.  
Ты мне тоску не пророчь!  
Светлыми звёздами нежно украшена  
Тихая зимняя ночь.

Светятся тихие, светятся чудные,  
Слышится шум полыньи...  
Были пути мои трудные, трудные.  
Где ж вы, печали мои?

Скромная девушка мне улыбается,  
Сам я улыбчив и рад!  
Трудное, трудное — всё забывается,  
Светлые звёзды горят!

— Кто мне сказал, что во мгле заметеленной  
Глохнет покинутый луг?  
Кто мне сказал, что надежды потеряны?  
Кто это выдумал, друг?

В этой деревне огни не погашены.  
Ты мне тоску не пророчь!  
Светлыми звёздами нежно украшена  
Тихая зимняя ночь...

*Н. М. Рубцов, 1965*

**99.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Можно ли отнести стихотворение Н. М. Рубцова «Зимняя песня» к философской поэзии?
2. Каково настроение лирического героя стихотворения Н. М. Рубцова?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

\* \* \*

Все начинается с любви...  
Твердят:  
«Вначале  
было  
слово...»  
А я провозглашаю снова:  
Все начинается  
с любви!.. Все начинается с любви:  
и озаренье,  
и работа,  
глаза цветов,  
глаза ребенка —  
все начинается с любви. Все начинается с любви,  
С любви!  
Я это точно знаю.  
Все,  
даже ненависть —  
родная  
и вечная  
сестра любви. Все начинается с любви:  
мечта и страх,  
вино и порох.  
Трагедия,  
тоска  
и подвиг —  
все начинается с любви... Весна шепнет тебе:  
«Живи...»  
И ты от шепота качнешься.  
И выпрямишься.  
И начнешься.  
Все начинается с любви!

*Р. Рождественский, 1982*

**100.** Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

10.1 Каков внутренний мир лирического героя в стихотворении Р. Рождественского «Все начинается с любви...»?

10.2 Почему произведение Р. Рождественского «Все начинается с любви...» можно отнести к философской лирике?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

\* \* \*

Кто мне откликнулся в чаще лесной?  
Старый ли дуб зашептался с сосной,  
Или вдали заскрипела рябина,  
Или запела щегла окарина\*,  
Или малиновка, маленький друг,  
Мне на закате ответила вдруг?  
Кто мне откликнулся в чаще лесной?  
Ты ли, которая снова весной  
Вспомнила наши прошедшие годы,  
Наши заботы и наши невзгоды,  
Наши скитанья в далёком краю, —  
Ты, опалившая душу мою?  
Кто мне откликнулся в чаще лесной?  
Утром и вечером, в холод и зной,  
Вечно мне слышится отзвук невнятный,  
Словно дыханье любви необъятной,  
Ради которой мой трепетный стих  
Рвался к тебе из ладоней моих...

*Н. А. Заболоцкий, 1952*

\*Окарина — духовой музыкальный инструмент, род флейты.

**101.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. В чём своеобразие композиции стихотворения Н. А. Заболоцкого?
2. Какую роль в стихотворении «Кто мне откликнулся в чаще лесной?» играют звуковые образы?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

\* \* \*

Я спал на свежем клевере, в телеге,  
И ночью вдруг почувствовал во сне,  
Как будто я стремлюсь куда-то в беге,  
Но тяжесть наполняет ноги мне.

Я, пробудившись резко и тревожно,  
Увидел рядом крупного коня,  
Который подошёл и осторожно  
Выдёргивал траву из-под меня.

Над ним стояло звёздное пыланье,  
Цветущие небесные сады —  
Так близко, что, наверно, при желании  
Я мог бы дотянуться до звезды.

Там шевелились яркие спирали,  
Там совершали спутники витки.  
А с добрых мягких губ его свисали  
Растрёпанные мелкие цветки.

*К. Я. Ваншенкин, 1964*

**102.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Как в стихотворении К. Я. Ваншенкина соотносится прозаическое и возвышенное?
2. Какой образ в стихотворении К. Я. Ваншенкина Вы считаете наиболее значимым и почему?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

\* \* \*

Листа несорванного дрожь,  
И забытые травинки тощих,  
И надо всем ещё не дождь,  
А еле слышный мелкий дождик.

Сольются капли на листе,  
И вот, почувствовав их тяжесть,  
Рождённый там, на высоте,  
Он замертво на землю ляжет.

Но всё произойдёт не вдруг:  
Ещё — от трепета до тленья —  
Он совершит прощальный круг  
Замедленно — как в удивленье.

А дождик с четырёх сторон  
Уже облёт и лес и поле  
Так мягко, словно хочет он,  
Чтоб неизбежное — без боли.

*А.Т. Прасолов, 1971*

**103.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Каким настроением проникнуто стихотворение А. Т. Прасолова?
2. В чём состоит смысл заключительной строки стихотворения А. Т. Прасолова?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

#### НА УЛИЦЕ

Апрель ударил голубым крылом  
О городскую чёрствую дорогу.  
И вот со звоном выкатился лом  
Из шумной двери солнцу на подмогу.

И целый день в руках играет сталь,  
Вздыхают глухо ледяные глыбы.  
Сегодня день прозрачный, как хрусталь,  
Сегодня день приветливых улыбок.

Весь город напоён ласкающим теплом.  
Неугомон у каждого порога...  
Апрель ударил голубым крылом  
О городскую чёрствую дорогу.

*М. В. Исаковский, 1924*

**104.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Какую роль в стихотворении играют звуковые образы?
2. Какими эмоциями окрашено стихотворение «На улице»?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.**

**СЛОВА**

Красиво падала листва,  
Красиво плыли пароходы.  
Стояли ясные погоды,  
И праздничные торжества  
Справлял сентябрь первоначальный,  
Задумчивый, но не печальный.

И понял я, что в мире нет  
Затёртых слов или явлений.  
Их существо до самых недр  
Взрывает потрясённый гений.  
И ветер необыкновенней,  
Когда он ветер, а не ветр.

Люблю обычные слова,  
Как неизведанные страны.  
Они понятны лишь сперва,  
Потом значенья их туманны.  
Их протирают, как стекло,  
И в этом наше ремесло.

*Д. С. Самойлов, 1961*

**105.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. В чём, по мнению Д. С. Самойлова, заключается сила поэтического гения?
2. Каким Вам представляется внутренний мир лирического героя стихотворения Д. С. Самойлова?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.**

\* \* \*

Как мне близок и понятен  
Этот мир — зелёный, синий,  
Мир живых прозрачных пятен  
И упругих, гибких линий.

Мир стряхнул покров туманов.  
Чёткий воздух свеж и чист.  
На больших стволах каштанов  
Ярко вспыхнул бледный лист.

Небо целый день моргает  
(Прыснет дождик, брызнет луч),  
Развивает и свивает  
Свой покров из сизых туч.

И сквозь дымчатые щели  
Потускневшего окна  
Бледно пишет акварели  
Эта бледная весна.

*(М. А. Волошин, 1902)*

**106. ##**

**Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).**

**Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Ответ проиллюстрируйте текстом стихотворения, привлекая его на уровне анализа.**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**9.1.** Что указывает на близость стихотворения М. А. Волошина законам изобразительного искусства?

**9.2.** Какова роль образов-символов в приведённом стихотворении М. А. Волошина?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.**

Сыплет черёмуха снегом,  
Зелень в цвету и росе.  
В поле, склоняясь к побегам,  
Ходят грачи в полосе.

Никнут шелковые травы,  
Пахнет смолистой сосной.  
Ой вы, луга и дубравы, —  
Я одурманен весной.

Радугой тайные вести  
Светятся в душу мою.  
Думаю я о невесте,  
Только о ней лишь пою.

Сыпь ты, черёмуха, снегом,  
Пойте вы, птахи, в лесу.  
По полю зыбистым бегом  
Пеной я цвет разнесу.

*(С. А. Есенин, 1910)*

**107. ##**

**Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).**

**Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Ответ проиллюстрируйте текстом стихотворения, привлекая его на уровне анализа.**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**9.1.** Как в стихотворении С. А. Есенина тема природы перекликается с темой любви?

**9.2.** Какими эмоциями пронизан образный ряд есенинского стихотворения?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

\* \* \*

Эта встреча никем не воспета,  
И без песен печаль улеглась.  
Наступило прохладное лето,  
Словно новая жизнь началась.

Сводом каменным кажется небо,  
Уязвлённое жёлтым огнём,  
И нужнее насущного хлеба  
Мне единое слово о нём.

Ты, росой окропляющий травы,  
Вестью душу мою оживи,  
Не для страсти, не для забавы,  
Для великой земной любви.

*(А. А. Ахматова, 1916)*

**108.** Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Как в приведённом стихотворении передана глубина любовного переживания героини?
2. Как в стихотворении А. А. Ахматовой соотносятся природные образы и внутренний, сокровенный мир личности?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

### ЗИМА

Зима без маски и без грима  
Белым-бела, слаба, не слажена,  
Но и таящаяся зрима,  
Но и молчащая услышана.

Она сама полна предчувствий,  
Уместных разве только в юности,  
Сама нуждается в искусстве,  
В его тревожной, дикой странности.

Всё дело в нём! Всё окруженье  
Кистей, и струн, и ритма требует.  
Всё бередит воображенье,  
Торопит, бродит, бредит, пробует...

А мы, теснящиеся тут же,  
Оцениваем дело заново, —  
Канун зимы, преддверье стужи,  
Разгар художества сезонного.

*(П. Г. Антокольский, 1968)*

109. ##

**Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).**

**Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Ответ проиллюстрируйте текстом стихотворения, привлекая его на уровне анализа.**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

9.1. Как в стихотворении П. Г. Антокольского отображена связь природы и искусства?

9.2. Какое настроение пронизывает стихотворение П. Г. Антокольского, посвященное зиме?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.**

РОМАНС

Не предвкушай счастливых дней,  
преподнесённых небесами.

Омыты горькими слезами,  
они взойдут в душе твоей.

И времечко не то, и свечка оплыла.

Из всяких громких слов рубахи не сошьёшь.

Я должен, должен жить, затем чтоб ты жила,  
ведь я и сам живу, покуда ты живёшь.

Не жди безоблачной любви,  
и громогласной и безгрешной:  
она ведь не простор безбрежный,  
а тайный сговор меж людьми.

Любовь то вознесёт, раскинувши крыла,  
то сгубит ни за грош, а что с неё возьмёшь?

Я должен, должен жить, затем чтоб ты жила,  
да я и сам живу, покуда ты живёшь.

*(Б. Ш. Окуджавы, 1995)*

110. ##

**Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).**

**Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Ответ проиллюстрируйте текстом стихотворения, привлекая его на уровне анализа.**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**9.1.** Что даёт основание отнести приведённое стихотворение Б. Ш. Окуджавы к философской лирике?

**9.2.** В чём состоит особенность «формулы любви», представленной в стихотворении Б. Ш. Окуджавы?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.**

\* \* \*

— Давай-ка, товарищ, вставай, помогу,  
Мороз подступает железный.  
На голом снегу лежать на боку  
Совсем тебе не полезно.

Держись-ка за шею, берись вот так,  
Шагаем в полном порядке.  
Замёрзли руки? Молчишь, чудак,  
Примерь-ка мои перчатки.

Ну как, товарищ? Опять — плечо?  
А вот и лесок. Постой-ка.  
Теперь пройти нам столько ещё,  
Полстолько да четвертьстолько.

Ты что? Оставить тебя в лесу?  
Да ты, дорогой, в уме ли?  
Не хочешь идти — на себе донесу.  
А нет — дотащу на шинели.

*(А. Т. Твардовский, 1940)*

**111.** Выберите ОДНО из заданий: 9.1 или 9.2. В бланк ответов запишите его номер и прямой связанный ответ:

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,
- приведите пример из предложенного текста, подкрепляющий Ваше утверждение,
- поясните, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение.

**9.1.** Как в стихотворении А. Т. Твардовского раскрывается понятие боевого братства?

**9.2.** Какие качества русского солдата воспеты в приведённом стихотворении А. Т. Твардовского?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.**

**САМОЕ ПРОЧНОЕ НА ЗЕМЛЕ**

Скала, подставляя под волны грудь,  
Стоит, всем ветрам открыта.  
А есть ли на свете хоть что-нибудь,  
Что было б прочней гранита?

На это ответ был наукой дан  
Ещё из столетней дали:  
— Крепче гранита — металл титан  
И твёрдые марки стали.

А твёрже? Не щурьте пыливо глаз,  
Ответ ведь известен тоже:  
— Прочнее, чем сталь и титан, — алмаз. —  
Пусть так. Ну а есть на земле у нас  
Хоть что-то алмаза твёрже?

Да, есть на земле вещество одно,  
И тут ни при чём наука:  
Всех крепче и было и быть должно  
Твёрдое слово друга!

*(Э. А. Асадов, 1973)*

**112.** Выберите ОДНО из заданий: 9.1 или 9.2. В бланк ответов запишите его номер и прямой связанный ответ:

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,
- приведите пример из предложенного текста, подкрепляющий Ваше утверждение,
- поясните, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение.

**9.1.** В чём состоит своеобразие композиции стихотворения Э. А. Асадова?

**9.2.** Как образный ряд стихотворения Э. А. Асадова подготавливает его финал?