

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

СОНЕТ 116

Мешать соединенью двух сердец  
Я не намерен. Может ли измена  
Любви безмерной положить конец?  
Любовь не знает убыли и тлена.

Любовь — над бурей поднятый маяк,  
Не меркнувший во мраке и тумане.  
Любовь — звезда, которою моряк  
Определяет место в океане.

Любовь — не кукла жалкая в руках  
У времени, стирающего розы  
На пламенных устах и на щеках,  
И не страшны ей времени угрозы.

А если я не прав и лжёт мой стих,  
То нет любви — и нет стихов моих!

*У. Шекспир, перевод С. Я. Маршака*

**1.** Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Анафора.
2. Риторический вопрос.
3. Гротеск.
4. Оксюморон.
5. Эпитет.
6. Риторическое восклицание.
7. Эпифора.

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

К\*\*\*

Та роща, где, в мечтах, — чудесней  
Эдемских, — птицы без числа:  
Твои уста! и все те песни:  
Слова, что ты произнесла!  
На небе сердца, — горе! горе! —  
Нещадно жгуч твой каждый взгляд!  
И их огни, как звезды — море,  
Мой дух отравленный палят.  
Ты, всюду — ты! Куда ни ступишь!  
Я в сон спешу, чтоб видеть сны:  
О правде, что ничем не купишь,  
И о безумствах, что даны!

*Э. А. По, 1829 (перевод В. Я. Брюсова)*

**2.** Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Оксюморон.
2. Сравнение.
3. Риторический вопрос.
4. Инверсия.

5. Эпитет.
6. Риторическое восклицание.
7. Метафора.

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

\*\*\*

Я прынул к телефону, словно к манне  
небесной среди мертвенного зноя.

Пески дышали южною весною,  
цвёл папоротник в северном тумане.

Откуда-то из тёмной глухомани  
запела даль рассветною сосною,  
и как венок надежды надо мною  
плыл голос твой, вибрируя в мембране.

Далёкий голос, нежный и неверный,  
затерянный, затихший дрожью в теле.  
Такой далёкий, словно из-за гроба.

Затерянный, как раненая серна.  
Затихший, как рыдание в метели.  
И каждой жилке внятней до озноба!

*Ф. Г. Лорка, пер. А. Гелескула*

**3.** Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Сравнение.
2. Метафора.
3. Гротеск.
4. Оксюморон.
5. Инверсия.
6. Эпитет.
7. Ирония.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ПОЭТ  
*Отрывок*

Где Поэт? Каков Поэт?  
Вот вам перечень примет:  
Он со всеми одинак,  
Будь то царь или бедняк,  
Грамотей или невежда  
Или кто угодно между  
Обезьяной и Платоном.  
Птичий он постиг язык —  
И орлицам и воронам  
Чутко внемлет; слышит рык  
Льва свирепого — и чует,  
Что пророчит грубый зев,  
Рёв тигриный в речь связует,  
Слуху внятную, в напев  
Ясный, как язык родной.

*Д. Китс, пер. А. Парина*

4. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Аллитерация.
2. Инверсия.
3. Анафора.
4. Риторический вопрос.
5. Эпитет.
6. Антитеза.
7. Эпифора.

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

### АЛЬБАТРОС

Во время плавания, когда в толпе матросов  
Случается поймать над бездною морей  
Огромных белых птиц, могучих альбатросов,  
Беспечных спутников отважных кораблей, —

На доски их кладут: и вот, изнемогая,  
Труслив и неуклюж, как два больших весла,  
Влачит недавний царь заоблачного края  
По грязной палубе два трепетных крыла.

Лазури гордый сын, что бури обгоняет,  
Он стал уродливым, и жалким, и смешным,  
Зажженной трубкою матрос его пугает  
И дразнит с хохотом, прикинувшись хромым.

Поэт, как альбатрос, отважно, без усилия,  
Пока он в небесах, витает в бурной мгле,  
Но исполинские, невидимые крылья  
В толпе ему ходить мешают по земле.

*Шарль Бодлер, 1842, пер. Дмитрия Мережковского*

**5.** Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных во второй строфе стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Анафора.
2. Оксюморон.
3. Эпитет.
4. Инверсия.
5. Сравнение.
6. Синекдоха.
7. Метонимия.

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

MEMENTO

Когда умру,  
схороните меня с гитарой  
в речном песке.

Когда умру...  
В апельсиновой роще старой,  
в любом цветке.

Когда умру,  
буду флюгером я на крыше,  
на ветру.

Тише...  
когда умру!

*Федерико Гарсиа Лорка, 1821,  
пер. И. Тыняновой*

**6.** Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Синтаксический параллелизм.
2. Оксюморон.
3. Умолчание.
4. Инверсия.
5. Сравнение.
6. Эпифора.
7. Риторическое восклицание.

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

ПРЕДЧУВСТВИЕ

Глухими тропами, среди густой травы,  
Уйду бродить я голубыми вечерами;  
Коснется ветер непокрытой головы,  
И свежесть чувствовать я буду под ногами.

Мне бесконечная любовь наполнит грудь.  
Но буду я молчать и все слова забуду.  
Я, как цыган, уйду — все дальше, дальше в путь!  
И словно с женщиной, с Природой счастлив буду.

*Артур Рембо, 1870*

**7.** Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Эпитет.
2. Метафора.
3. Умолчание.
4. Инверсия.
5. Сравнение.
6. Эпифора.
7. Гротеск.

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

Как нежно вы меня ласкали  
Так незадолго до разлуки,  
О эти маленькие руки,  
Которыми мои печали,

Мои томленья и скитанья  
И в близких, и в далеких странах  
Под ясным солнцем и в туманах  
Преображались в мечтанья!

Все к ним тоска моя стремится,  
Но разгадаю ли их знаки  
Душе, которая во мраке  
Зловещем никнет и томится?

О непорочное виденье,  
Приходишь ли ты с вестью верной  
О нашей родине безмерной,  
Где тесное соединенье?

О руки, власть благословенья,  
И скорбь, и кроткие упреки,  
И освященные зароки,  
О, дайте, дайте знак прощенья!

*Поль Верлен*

**8.** Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Эпитет.
2. Метафора.
3. Оксюморон.
4. Инверсия.
5. Эпифора.
6. Риторическое восклицание.
7. Риторический вопрос.

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

**РОКОВОЙ ЦВЕТОК**

Бессмыслица растёт, как роковой цветок  
На черноземе чувств, желаний, дум гниющих.  
Героев тщетно ждать, спасителей грядущих,  
И в разуме родном коснётся — наш горький рок!

Иду к безумию, к его сияньям белым,  
К сияньям лунных солнц, так странных в полдень нам,  
К далеким отзвукам, в которых гул и гам,  
И лай багряных псов за призрачным пределом.

Озера роз в снегу, и птицы в облаках,  
На перьях ветерка присевшие, летая;  
Пещеры вечера и жаба золотая,  
Задвинувшая даль, у входа на часах;

Клюв цапли, в пустоту разинутый безмерно,  
В луче дрожащая недвижно мошकारа;  
Бессильное тик-так, беспечная игра...  
Смерть сумасшедшего, — тебя я понял верно!

*Эмиль Верхарн*

**9.** Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в первой строфе стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Эпитет.
2. Метафора.
3. Сравнение.
4. Инверсия.
5. Литота.
6. Анафора.
7. Эпифора.

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

ПРОШЕДШЕЙ МИМО

Я встретил женщину. Изящна и стройна,  
Придерживая трен рукой своей точёной,  
В глубоком трауре, печалью воплощённой  
Средь уличной толпы куда-то шла она.

Я вздрогнул и застыл, увидев скорбный рот,  
Таящий бурю, взор и гордую небрежность,  
Предчувствуя в ней всё — и женственность, и нежность,  
И наслаждение, которое убьёт.

Внезапный блеск — и ночь!.. Виденье красоты!  
Твой взор — он был как жизнь, промчавшаяся мимо.  
Увижу ль где-нибудь я вновь твои черты?

Здесь или только там, где всё неозвратно?  
Не знала ты, кто я, не ведаю, кто ты,  
Но оба знали мы: ты мной была б любима!

*Шарль Бодлер, 1861*

**10.** Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Эпитет.
2. Аллитерация.
3. Сравнение.
4. Инверсия.
5. Оксюморон.
6. Сарказм.
7. Эпифора.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

#### ПРОЩАЛЬНЫЕ СТИХИ

Когда весна пройдет, а осень уничтожит  
Всю вашу красоту, когда в матроне злой  
И раздражительной никто признать не сможет  
Инфанту, девочку, прославленную мной,

Пусть в сердце ледяном, любовью не согретом,  
Я оживу опять — иной, чем в наши дни:  
Года приносят блеск и красоту поэтам,  
Все то, что в юности так жаждали они.

С годами женский взор становится туманным,  
Морщины на висках плетут за нитью нить,  
И если осень лет дано прикрыть румянам,  
То облик старческий от зорких глаз не скрыть.

И усмехнетесь вы — ну что на ум пришли вам  
За бредни! — «В девятьсот каком-то там году  
Меня любил поэт — и был он молчаливым,  
И некрасивым был в каком-то там году...»

Увы, я некрасив, а вы всех смертных краше  
И ждете рыцаря, обещанного вам,  
Который оживит желанные миражи,  
Где счастье быть вдвоем под стать волшебным снам.

Сеньоры знатные склонятся перед вами,  
За ласку посулят алмаз и изумруд, —  
Потом, от вас вдали, с разбитыми сердцами,  
Как тени бедные и бледные умрут...

*Гийом Аполлинер*

11. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в пятой строфе стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Эпитет.
2. Антитеза.
3. Сравнение.
4. Литота.
5. Оксюморон.
6. Парцелляция.
7. Эпифора.

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

ТЕТРАДЬ, ЗАБЫТАЯ ДАВНО...

Тетрадь, забытая давно.  
Черновики, наброски, лица.  
Как выдержанное вино —  
С ним молодое не сравнится.

А сколько чар и волшебства  
В аккордах музыки старинной.  
Всегда нежна, всегда жива  
В борьбе со скукой и рутиной.

И старый том, и старый друг,  
И дом, пропахший стариною, —  
Все это радует, но вдруг  
Нас покорит совсем иное.

Что обновляет день за днем,  
Что движет солнце и светила,  
Что покоряет целиком,  
Жить иль не жить — о чем? о ком?

И лишь бы ты меня любила.

*Гийом Аполлинер*

**12.** Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Эпитет.
2. Литота.
3. Риторический вопрос.
4. Лексический повтор.
5. Анафора.
6. Сарказм.
7. Риторическое восклицание.

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

ЕСТЬ ДУШИ, ГДЕ СКРЫТЫ...

Есть души, где скрыты  
увядшие зори,  
и синие звёзды,  
и времени листья;  
есть души, где прячутся  
древние тени,  
гул прошлых страданий  
и сновидений.

Есть души другие:  
в них призраки страсти  
живут. И червивы  
плоды. И в ненастье  
там слышится эхо  
сожжённого крика,  
который пролился,  
как тёмные струи,  
не помня о столах  
и поцелуях.

Души моей зрелость  
давно уже знает,  
что смутная тайна  
мой дух разрушает.  
И юности камни,  
изъедены снами,  
на дно размышления  
падают сами.  
«Далёк ты от бога», —  
твердит каждый камень.

*Федерико Гарсиа Лорка,  
пер. М. Кудинова*

**13.** Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Эпитет.
2. Метафора.
3. Умолчание.
4. Инверсия.
5. Сравнение.
6. Метонимия.
7. Эпифора.

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

**СОН, С КОТОРЫМ Я СРОДНИЛСЯ**

Мне душу странное измучило виденье,  
Мне снится женщина, безвестна и мила,  
Всегда одна и та ж и в вечном измененьи,  
О, как она меня глубоко поняла...

Всё, всё открыто ей... Обманы, подозренья,  
И тайна сердца ей, лишь ей, увы! светла.  
Чтоб освежить слезой мне влажный жар чела,  
Она горячие рождает испаренья.

Брюнетка? русая? Не знаю, а волос  
Я ль не ласкал её? А имя? В нём слилось  
Со звучным нежное, цветущее с отцветшим;

Взор, как у статуи, и нем, и углублён,  
И без вибрации, спокоен, утомлён.  
Такой бы голос шёл к теням, от нас ушедшим...

*Поль Верлен*

**14.** Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Эпифора.
2. Метафора.
3. Парцелляция.
4. Инверсия.
5. Сравнение.
6. Эпитет.
7. Лексический повтор.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ

Когда это было, когда это было  
Во сне? Наяву?  
Во сне, наяву, по волне моей памяти  
Я поплыву.

Золотая, как солнце, кожа, тоненькие каблочки,  
Узел волос из шёлка, складки платья легки,  
Мулатка, просто проходящая, как мы теперь далеки.

Подумал я вслед: «Травиночка,  
Ветер над бездной ревьёт.  
Сахарная тростиночка,  
Кто тебя в бездну столкнёт?»

Чей серп на тебя нацелится,  
Срежет росток?  
На какой плантации мельница  
Сотрёт тебя в порошок?»

А время бежало,  
Бежало с тех пор, счёт теряя годам.  
Бежало, бежало,  
Меня всё кидало, и здесь я, и там.

Ничего никогда не узнал я, и не у кого спросить.  
Ничего не прочёл в газетах, да и что они могут сообщить?  
Про ту, с золотистой кожей, на тоненьких каблочках.  
С волосами из чёрного шелка,  
С улыбкой на детских губах,  
Про мулатку, просто прохожую,  
Просто прохожую.  
Что плывёт по волнам,  
По волнам моей памяти,  
Исчезая в этих волнах, исчезая в этих волнах.

Когда это было, когда это было,  
Во сне? Наяву?  
Во сне, наяву, по волне моей памяти  
Я поплыву.

*Н. Гильен, 1947, пер. И. Тыняновой*

15. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Сравнение.
2. Инверсия.
3. Сарказм.
4. Метафора.
5. Риторический вопрос.
6. Гротеск.
7. Эпифора.

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

ОЩУЩЕНИЕ

В сапфире сумерек пойду я вдоль межи,  
Ступая по траве подошвою босою.  
Лицо исколют мне колосья спелой ржи,  
И придорожный куст обдаст меня росой.

Не буду говорить и думать ни о чем —  
Пусть бесконечная любовь владеет мною —  
И побреду, куда глаза глядят, путем  
Природы — счастлив с ней, как с женщиной земною.

*А. Рембо*

**16.** Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Метафора.
2. Гротеск.
3. Эпитет.
4. Сравнение.
5. Анафора.
6. Эпифора.
7. Ирония.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

ЛЕТО И ЗИМА

I

Был ослепительный июньский день.  
Тревожить воду ветру было лень.  
На горизонте громоздились кучи  
Плавучих гор — серебряные тучи.  
И небосклон сиял над головой  
Бездонною, как вечность, синевой.  
Всё радовалось: лес, река и нивы.  
Поблескивали в роще листья ивы.  
И шелестела в тишине едва  
Дубов столетних плотная листва...

II

Была зима — такая, что с ветвей  
Комочком белым падал воробей.  
Закованные в ледяные глыбы,  
В речных глубинах задохались рыбы.  
И до сих пор не замерзавший ил  
В озёрах тёплых, сморщившись, застыл.  
В такую ночь в печах пылало пламя,  
Хозяин с домочадцами, с друзьями  
Сидел и слушал, как трещит мороз...  
Но горе было тем, кто гол и бос!

*П. Б. Шелли, 1829, пер. С. Я. Маршака*

17. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Сравнение.
2. Инверсия.
3. Эпитет.
4. Антитеза.
5. Риторический вопрос.
6. Парцелляция.
7. Эпифора.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

\* \* \*

В наш молчаливый незабвенный час  
Мы медленно проходим вешним садом, —  
Пусть он цветёт пленяющим нарядом.  
Есть лучший сад, — и он в душе у нас.

Затем, что в нашем смехе и слезах  
Спокойного уверенного счастья  
Все краски яркие, горящие в цветах,  
Все шёпоты травы, шуршащей об участьи,

Все отблески воды, светящей своевластно  
На голубом пруду, вся жажда чар  
Румяных роз и лилий алостранных,  
Весь солнца золотистый жар; —

Затем, что радость наша без предела  
На празднике весны, чей лучезарен взгляд, —  
Затем, что ясные слова признаний смело  
Слетают с губ, и в воздухе горят..

О, говори ещё!.. В неповторимый час  
Прекрасный юный сад цветёт в душе у нас.

(Э. Верхарн, перевод В. П. Фёдорова)

18. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) сарказм
- 2) анафора
- 3) эпитет
- 4) риторический вопрос
- 5) олицетворение
- 6) парцелляция
- 7) неологизм

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.**

АВГУСТ  
Сонет

Как ясен август, нежный и спокойный,  
Сознавший мимолётность красоты.  
Позолотив древесные листья,  
Он чувства заключил в порядок стройный.

В нём кажется ошибкой полдень знойный, —  
С ним больше сродны грустные мечты,  
Прохлада, прелесть тихой простоты  
И отдыха от жизни беспокойной.

В последний раз, пред остриём серпа,  
Красуются колосья наливные,  
Взамен цветов везде плоды земные.

Отраден вид тяжёлого снопа,  
А в небе журавлей летит толпа  
И криком шлёт «прости» в места родные.

*(К. Д. Бальмонт, 1894)*

**19.** Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны

- 1) эпитет
- 2) парцелляция
- 3) олицетворение
- 4) риторический вопрос
- 5) инверсия
- 6) сарказм
- 7) звукопись

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.**

### САМОЕ ПРОЧНОЕ НА ЗЕМЛЕ

Скала, подставляя под волны грудь,  
Стоит, всем ветрам открыта.  
А есть ли на свете хоть что-нибудь,  
Что было б прочней гранита?

На это ответ был наукой дан  
Ещё из столетней дали:  
— Крепче гранита — металл титан  
И твёрдые марки стали.

А твёрже? Не щурьте пыливо глаз,  
Ответ ведь известен тоже:  
— Прочнее, чем сталь и титан, — алмаз. —  
Пусть так. Ну а есть на земле у нас  
Хоть что-то алмаза твёрже?

Да, есть на земле вещество одно,  
И тут ни при чём наука:  
Всех крепче и было и быть должно  
Твёрдое слово друга!

*(Э. А. Асадов, 1973)*

**20.** Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) олицетворение
- 2) эпитет
- 3) сарказм
- 4) риторический вопрос
- 5) инверсия
- 6) неологизм
- 7) лексический повтор