

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

СОНЕТ 116

Мешать соединенью двух сердец
Я не намерен. Может ли измена
Любви безмерной положить конец?
Любовь не знает убыли и тлена.

Любовь — над бурей поднятый маяк,
Не меркнувший во мраке и тумане.
Любовь — звезда, которою моряк
Определяет место в океане.

Любовь — не кукла жалкая в руках
У времени, стирающего розы
На пламенных устах и на щеках,
И не страшны ей времени угрозы.

А если я не прав и лжёт мой стих,
То нет любви — и нет стихов моих!

У. Шекспир, перевод С. Я. Маршака

1. Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

10.1. Какие грани любовного чувства отражены в приведённом сонете У. Шекспира?

10.2. Как метафорический ряд во второй и третьей строках сонета помогает понять идею произведения?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

К***

Та роща, где, в мечтах, — чудесней
Эдемских, — птицы без числа:
Твой уста! и все те песни:
Слова, что ты произнесла!
На небе сердца, — горе! горе! —
Нещадно жгуч твой каждый взгляд!
И их огни, как звезды — море,
Мой дух отравленный палят.
Ты, всюду — ты! Куда ни ступишь!
Я в сон спешу, чтоб видеть сны:
О правде, что ничем не купишь,
И о безумствах, что даны!

Э. А. По, 1829 (перевод В. Я. Брюсова)

2. Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

10.1. Каков характер любовного чувства, испытываемого героем стихотворения?

10.2. Чем объясняется особая экспрессия, пронизывающая всё стихотворение?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

Я прынул к телефону, словно к манне
небесной среди мертвенного зноя.
Пески дышали южною весною,
цвёл папоротник в северном тумане.

Откуда-то из тёмной глухомани
запела даль рассветною сосною,
и как венок надежды надо мною
плыл голос твой, вибрируя в мембране.

Далёкий голос, нежный и неверный,
затерянный, затихший дрожью в теле.
Такой далёкий, словно из-за гроба.

Затерянный, как раненая серна.
Затихший, как рыдание в метели.
И каждой жилке внятный до озноба!

Ф. Г. Лорка, пер. А. Гелескула

3. Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

10.1. В какие тона окрашено любовное чувство героя стихотворения?

10.2. Каким предстаёт в стихотворении образ далёкой возлюбленной?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ПОЭТ

Отрывок

Где Поэт? Каков Поэт?
Вот вам перечень примет:
Он со всеми одинак,
Будь то царь или бедняк,
Грамотей или невежда
Или кто угодно между
Обезьяной и Платоном.
Птичий он постиг язык —
И орлицам и воронам
Чутко внемлет; слышит рык
Льва свирепого — и чует,
Что пророчит грубый зев,
Рёв тигриный в речь связует,
Слуху внятную, в напев
Ясный, как язык родной.

Д. Китс, пер. А. Парина

4. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Что даёт основание отнести стихотворение Д. Китса к романтической лирике?

2. В чём, по мнению автора стихотворения, проявляется подлинное чудо поэзии?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ВЫЧИТАННЫЕ СТРАНЫ

Вкруг лампы за большим столом
Садятся наши вечерком.
Поют, читают, говорят,
Но не шумят и не шалят.

Тогда, сжимая карабин,
Лишь я во тьме крадусь один
Тропинкой тесной и глухой
Между диваном и стеной.

Меня никто не видит там,
Ложусь я в тихий мой вигвам.
Объятый тьмой и тишиной,
Я — в мире книг, прочтённых мной.

Здесь есть леса и цепи гор,
Сиянье звёзд, пустынь простор —
И львы к ручью на водопой
Идут рычащею толпой.

Вкруг лампы люди — ну точь-в-точь
Как лагерь, свет струящий в ночь,
А я — индейский следопыт —
Крадусь неслышно, тьмой сокрыт...

Но няня уж идёт за мной.
Чрез океан плыву домой,
Печально глядя сквозь туман
На берег вычитанных стран.

*Р. Л. Стивенсон, 1885,
пер. Вл. Ходасевича*

5. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Как соотносятся название и содержание приведённого стихотворения?
2. Каким предстаёт лирический герой стихотворения Р. Л. Стивенсона?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

АЛЬБАТРОС

Во время плавания, когда в толпе матросов
Случается поймать над бездною морей
Огромных белых птиц, могучих альбатросов,
Беспечных спутников отважных кораблей, —

На доски их кладут: и вот, изнемогая,
Труслив и неуклюж, как два больших весла,
Влачит недавний царь заоблачного края
По грязной палубе два трепетных крыла.

Лазури гордый сын, что бури обгоняет,
Он стал уродливым, и жалким, и смешным,
Зажженной трубкою матрос его пугает
И дразнит с хохотом, прикинувшись хромым.

Поэт, как альбатрос, отважно, без усилия,
Пока он в небесах, витает в бурной мгле,
Но исполинские, невидимые крылья
В толпе ему ходить мешают по земле.

Шарль Бодлер, 1842, пер. Дмитрия Мережковского

6. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Как в стихотворении «Альбатрос» раскрывается тема поэта и поэзии?
2. Какую роль в стихотворении «Альбатрос» играют символы?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

MEMENTO

Когда умру,
схороните меня с гитарой
в речном песке.

Когда умру...
В апельсиновой роще старой,
в любом цветке.

Когда умру,
буду флюгером я на крыше,
на ветру.

Тише...
когда умру!

*Федерико Гарсиа Лорка, 1821,
пер. И. Тыняновой*

7. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Почему стихотворение «MEMENTO» можно считать философским?
2. Как композиция стихотворения «MEMENTO» помогает раскрыть авторский замысел?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ПРЕДЧУВСТВИЕ

Глухими тропами, среди густой травы,
Уйду бродить я голубыми вечерами;
Коснется ветер непокрытой головы,
И свежесть чувствовать я буду под ногами.

Мне бесконечная любовь наполнит грудь.
Но буду я молчать и все слова забуду.
Я, как цыган, уйду — все дальше, дальше в путь!
И словно с женщиной, с Природой счастлив буду.

Артюрь Рембо, 1870

8. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Как в стихотворении Артюря Рембо раскрывается тема единения человека и природы?
2. Какую роль в стихотворении «Предчувствие» А. Рембо играют эпитеты?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

Как нежно вы меня ласкали
Так незадолго до разлуки,
О эти маленькие руки,
Которыми мои печали,

Мои томленья и скитанья
И в близких, и в далеких странах
Под ясным солнцем и в туманах
Преображались в мечтанья!

Все к ним тоска моя стремится,
Но разгадаю ли их знаки
Душе, которая во мраке
Зловещем никнет и томится?

О непорочное виденье,
Приходишь ли ты с вестью верной
О нашей родине безмерной,
Где тесное соединенье?

О руки, власть благословенья,
И скорбь, и кроткие упреки,
И освященные зарюки,
О, дайте, дайте знак прощенья!

Поль Верлен

9. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Каким в стихотворении Поля Верлена показано любовное чувство?
2. Какую роль в стихотворении «Как нежно вы меня ласкали» Поля Верлена играют эпитеты?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

РОКОВОЙ ЦВЕТОК

Бессмыслица растёт, как роковой цветок
На черноземе чувств, желаний, дум гниющих.
Героев тщетно ждать, спасителей грядущих,
И в разуме родном коснётся — наш горький рок!

Иду к безумию, к его сияньям белым,
К сияньям лунных солнц, так странных в полдень нам,
К далеким отзвукам, в которых гул и гам,
И лай багряных псов за призрачным пределом.

Озера роз в снегу, и птицы в облаках,
На перьях ветерка присевшие, летая;
Пещеры вечера и жаба золотая,
Задвинувшая даль, у входа на часах;

Клюв цапли, в пустоту разинутый безмерно,
В луче дрожащая недвижно мошकारа;
Бессильное тик-так, беспечная игра...
Смерть сумасшедшего, — тебя я понял верно!

Эмиль Верхарн

10. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Почему стихотворение «Роковой цветок» можно считать философским?
2. Какую роль в стихотворении «Роковой цветок» играют метафоры?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ПРОШЕДШЕЙ МИМО

Я встретил женщину. Изыщна и стройна,
Придерживая трен рукой своей точёной,
В глубоком трауре, печалью воплощённой
Средь уличной толпы куда-то шла она.

Я вздрогнул и застыл, увидев скорбный рот,
Таящий бурю, взор и гордую небрежность,
Предчувствуя в ней всё — и женственность, и нежность,
И наслаждение, которое убьёт.

Внезапный блеск — и ночь!.. Виденье красоты!
Твой взор — он был как жизнь, промчавшаяся мимо.
Увижу ль где-нибудь я вновь твои черты?

Здесь или только там, где всё невозвратно?
Не знала ты, кто я, не ведаю, кто ты,
Но оба знали мы: ты мной была б любима!

Шарль Бодлер, 1861

11. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Каким в стихотворении «Прошедшей мимо» предстаёт образ женщины?
2. Какую роль в стихотворении «Прошедшей мимо» играет последняя строка?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ПРОЩАЛЬНЫЕ СТИХИ

Когда весна пройдет, а осень уничтожит
Всю вашу красоту, когда в матроне злой
И раздражительной никто признать не сможет
Инфанту, девочку, прославленную мной,

Пусть в сердце ледяном, любовью не согретом,
Я оживу опять — иной, чем в наши дни:
Года приносят блеск и красоту поэтам,
Все то, что в юности так жаждали они.

С годами женский взор становится туманным,
Морщины на висках плетут за нитью нить,
И если осень лет дано прикрыть румянам,
То облик старческий от зорких глаз не скрыть.

И усмехнетесь вы — ну что на ум пришли вам
За бредни! — «В девятьсот каком-то там году
Меня любил поэт — и был он молчаливым,
И некрасивым был в каком-то там году...»

Увы, я некрасив, а вы всех смертных краше
И ждете рыцаря, обещанного вам,
Который оживит желанные миражи,
Где счастье быть вдвоем под стать волшебным снам.

Сеньоры знатные склонятся перед вами,
За ласку посулят алмаз и изумруд, —
Потом, от вас вдали, с разбитыми сердцами,
Как тени бедные и бледные умрут...

Гийом Аполлинер

12. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Каким в стихотворении «Прощальные стихи» предстаёт образ женщины?
2. Какую роль в стихотворении «Прощальные стихи» играет антитеза?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ТЕТРАДЬ, ЗАБЫТАЯ ДАВНО...

Тетрадь, забытая давно.
Черновики, наброски, лица.
Как выдержанное вино —
С ним молодое не сравнится.

А сколько чар и волшебства
В аккордах музыки старинной.
Всегда нежна, всегда жива
В борьбе со скукой и рутинной.

И старый том, и старый друг,
И дом, пропахший стариною, —
Все это радует, но вдруг
Нас покорит совсем иное.

Что обновляет день за днем,
Что движет солнце и светила,
Что покоряет целиком,
Жить иль не жить — о чем? о ком?

И лишь бы ты меня любила.

Гийом Аполлинер

13. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Что дает основание отнести рассматриваемое стихотворение Аполлинера к философской лирике?
2. Какую роль в стихотворении «Тетрадь, забытая давно...» играет последняя строка?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ЕСТЬ ДУШИ, ГДЕ СКРЫТЫ...

Есть души, где скрыты
увядшие зори,
и синие звёзды,
и времени листья;
есть души, где прячутся
древние тени,
гул прошлых страданий
и сновидений.

Есть души другие:
в них призраки страсти
живут. И червивы
плоды. И в ненастье
там слышится эхо
сожжённого крика,
который пролился,
как тёмные струи,
не помня о столах
и поцелуях.

Души моей зрелость
давно уже знает,
что смутная тайна
мой дух разрушает.
И юности камни,
изъедены снами,
на дно размышления
падают сами.
«Далёк ты от бога», —
твердит каждый камень.

*Федерико Гарсиа Лорка,
пер. М. Кудинова*

14. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Почему стихотворение «Есть души, где скрыты...» можно считать философским?
2. Как композиция стихотворения «Есть души, где скрыты...» помогает раскрыть авторский замысел?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

СОН, С КОТОРЫМ Я СРОДНИЛСЯ

Мне душу странное измучило виденье,
Мне снится женщина, безвестна и мила,
Всегда одна и та ж и в вечном измененьи,
О, как она меня глубоко поняла...

Всё, всё открыто ей... Обманы, подозренья,
И тайна сердца ей, лишь ей, увы! светла.
Чтоб освежить слезой мне влажный жар чела,
Она горячие рождает испаренья.

Брюнетка? русая? Не знаю, а волос
Я ль не ласкал её? А имя? В нём слилось
Со звучным нежное, цветущее с отцветшим;

Взор, как у статуи, и нем, и углублён,
И без вибрации, спокоен, утомлён.
Такой бы голос шёл к теням, от нас ушедшим...

Поль Верлен

15. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Каким в стихотворении Поля Верлена представляется женский образ?
2. Какую роль в стихотворении «Сон, с которым я сроднился» П. Верлена играют вопросительные предложения?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ

Когда это было, когда это было
Во сне? Наяву?
Во сне, наяву, по волне моей памяти
Я поплыву.

Золотая, как солнце, кожа, тоненькие каблучки,
Узел волос из шёлка, складки платья легки,
Мулатка, просто проходящая, как мы теперь далеки.

Подумал я вслед: «Травиночка,
Ветер над бездной ревет.
Сахарная тростиночка,
Кто тебя в бездну столкнёт?»

Чей серп на тебя нацелится,
Срежет росток?
На какой плантации мельница
Сотрёт тебя в порошок?»

А время бежало,
Бежало с тех пор, счёт теряя годам.
Бежало, бежало,
Меня всё кидало, и здесь я, и там.

Ничего никогда не узнал я, и не у кого спросить.
Ничего не прочёл в газетах, да и что они могут сообщить?
Про ту, с золотистой кожей, на тоненьких каблучках.
С волосами из чёрного шелка,
С улыбкой на детских губах,
Про мулатку, просто прохожую,
Просто прохожую.
Что плывёт по волнам,
По волнам моей памяти,
Исчезая в этих волнах, исчезая в этих волнах.

Когда это было, когда это было,
Во сне? Наяву?
Во сне, наяву, по волне моей памяти
Я поплыву.

Н. Гильен, 1947, пер. И. Тыняновой

16. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. В чём смысл названия стихотворения «По волнам моей памяти»?
2. Какую роль в развитии главной темы стихотворения играют повторы?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ОЩУЩЕНИЕ

В сапфире сумерек пойду я вдоль межи,
Ступая по траве подошвою босою.
Лицо исколют мне колосья спелой ржи,
И придорожный куст обдаст меня росой.

Не буду говорить и думать ни о чем —
Пусть бесконечная любовь владеет мною —
И побреду, куда глаза глядят, путем
Природы — счастлив с ней, как с женщиной земною.

А. Рембо

17. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Почему приведенное стихотворение А. Рембо можно отнести к философской лирике?
2. В чем заключается смысл названия стихотворения А. Рембо?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

ЛЕТО И ЗИМА

I

Был ослепительный июньский день.
Тревожить воду ветру было лень.
На горизонте громоздились кучи
Плавающих гор — серебряные тучи.
И небосклон сиял над головой
Бездонною, как вечность, синевой.
Всё радовалось: лес, река и нивы.
Поблескивали в роще листья ивы.
И шелестела в тишине едва
Дубов столетних плотная листва...

II

Была зима — такая, что с ветвей
Комочком белым падал воробей.
Закованные в ледяные глыбы,
В речных глубинах задыхались рыбы.
И до сих пор не замерзавший ил
В озёрах тёплых, сморщившись, застыл.
В такую ночь в печах пылало пламя,
Хозяин с домочадцами, с друзьями
Сидел и слушал, как трещит мороз...
Но горе было тем, кто гол и бос!

П. Б. Шелли, 1829, пер. С. Я. Маршака

18. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Каковы композиционные особенности стихотворения П. Б. Шелли?
2. Как в стихотворении П. Б. Шелли сочетаются лиризм и острая социальная проблематика?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

* * *

В наш молчаливый незабвенный час
Мы медленно проходим вешним садом, —
Пусть он цветёт пленяющим нарядом.
Есть лучший сад, — и он в душе у нас.

Затем, что в нашем смехе и слезах
Спокойного уверенного счастья
Все краски яркие, горящие в цветах,
Все шёпоты травы, шуршащей об участьи,

Все отблески воды, светящей своевластно
На голубом пруду, вся жажда чар
Румяных роз и лилий алоострастных,
Весь солнца золотистый жар; —

Затем, что радость наша без предела
На празднике весны, чей лучезарен взгляд, —
Затем, что ясные слова признаний смело
Слетают с губ, и в воздухе горят...

О, говори ещё!.. В неповторимый час
Прекрасный юный сад цветёт в душе у нас.

(Э. Верхарн, перевод В. П. Фёдорова)

19. Выберите ОДНО из заданий: 9.1 или 9.2. В бланк ответов запишите его номер и прямой связанный ответ:

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,
- приведите пример из предложенного текста, подкрепляющий Ваше утверждение,
- поясните, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение.

9.1. Как в стихотворении Э. Верхарна соотносятся образы весеннего сада и «сада души»?

9.2. Как образный ряд стихотворения Э. Верхарна передаёт особое, «весеннее» чувство?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

АВГУСТ
Сонет

Как ясен август, нежный и спокойный,
Сознавший мимолётность красоты.
Позолотив древесные листья,
Он чувства заключил в порядок стройный.

В нём кажется ошибкой полдень знойный, —
С ним больше сродны грустные мечты,
Прохлада, прелесть тихой простоты
И отдыха от жизни беспокойной.

В последний раз, пред остриём серпа,
Красуются колосья наливные,
Взамен цветов везде плоды земные.

Отраден вид тяжёлого снопа,
А в небе журавлей летит толпа
И криком шлёт «прости» в места родные.

(К. Д. Бальмонт, 1894)

20. Выберите ОДНО из заданий: 9.1 или 9.2. В бланк ответов запишите его номер и прямой связанный ответ:

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,
- приведите пример из предложенного текста, подкрепляющий Ваше утверждение,
- поясните, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение.

9.1. Какие черты поэзии символизма присутствуют в стихотворении К. Д. Бальмонта?

9.2. В чём состоит философский смысл стихотворения «Август»?