

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ

Опять над полем Куликовым
Взошла и расточилась мгла,
И, словно облаком суровым,
Грядущий день заволокла.
За тишиною непробудной
За разливающейся мглой
Не слышно грома битвы чудной,
Не видно молнии боевой.
Но узнаю тебя, начало
Высоких и мятежных дней!
Над вражьем станом, как бывало,
И плеск и трубы лебедей.
Не может сердце жить покоем,
Недаром тучи собрались.
Доспех тяжёл, как перед боем.
Теперь твой час настал. — Молись!

А. А. Блок, 1908

1. Как называется созвучие концов стихотворных строк, играющее важную организующую роль в стихе (*непробудной — чудной; мглой — боевой* и т. п.)?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

...Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну чёрный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид».
Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.

А. А. Ахматова, 1917

2. Укажите термин, обозначающий созвучие концов стихотворных строк (*утешно — грешный; сюда — навсегда*).

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.

А. А. Фет, 1843

3. Укажите название созвучия концов стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (*страстью — счастью; снова — готова* и т. п.).

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

* * *

Кто создан из камня, кто создан из глины, —
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело — измена, мне имя — Марина,
Я — брэнная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти —
Тем гроб и надгробные плиты...
— В купели морской крещена — и в полете
Своем — непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьется мое своеволие.
Меня — видишь кудри беспутные эти? —
Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной — воскресаю!
Да здравствует пена — веселая пена —
Высокая пена морская!

М. И. Цветаева, 1920

4. Как называется созвучие концов стихотворных строк (*плоти — в полете; плиты — разбита* и т. п.)?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

* * *

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Ф. И. Тютчев, 1857

5. Укажите номер строфы, в которой характер рифмовки отличается от характера рифмовки остальных строф.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

В горнице моей светло —
Это от ночной звезды,
Матушка возьмет ведро,
Молча принесет воды.

Красные цветы мои
В садике завяли все,
Лодка на речной мели
Скоро догниет совсем.

Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень,
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день:

Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе.

Н. М. Рубцов, 1965

6. Какая рифма используется во всех строфах стихотворения?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

К ОТВЕТУ!

Гремит и гремит войны барабан.
Зовёт железо в живых втыкать.
Из каждой страны
за рабом раба
бросают на сталь штыка.
За что?
Дрожит земля
голодна,
раздета.
Выпарили человечество кровавой баней
только для того, чтоб кто-то
где-то
разжился Албанией.
Сцепилась злость человечьих свор,
падает на мир за ударом удар
только для того,
чтоб бесплатно
Босфор
проходили чьи-то суда. Скоро у мира
не останется неполоманного ребра.
И душу вытащат.
И растопчут там её
только для того,
чтоб кто-то
к рукам прибрал
Месопотамию.
Во имя чего
сапог
землю растаптывает скрипящ и груб?
кто над небом боёв —
свобода?
Бог?
Рубль!
Когда же встанешь во весь свой рост ты,
отдающий жизнь свою им?
Когда же в лицо им бросишь вопрос: за что воюем?

В. В. Маяковский 1917

7. Как называется созвучие концов стихотворных строк, являющееся важным средством организации стиха (*баней — Албанией; свою им — воюем* и т. п.)?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

В ГОРАХ

Поэзия темна, в словах невыразима:
Как взволновал меня вот этот дикий скат.
Пустой кремнистый дол, загон овечьих стад,
Пастушеский костёр и горький запах дыма!

Тревогой странною и радостью томимо,
Мне сердце говорит: «Вернись, вернись назад!»
Дым на меня пахнул, как сладкий аромат,
И с завистью, с тоской я проезжаю мимо.

Поэзия не в том, совсем не в том, что свет
Поэзией зовет. Она в моём наследстве.
Чем я богаче им, тем больше я поэт.

Я говорю себе, почуяв тёмный след
Того, что пращур мой воспринял в древнем детстве:
— Нет в мире разных душ и времени в нём нет!

И. А. Бунин, 1916

8. Каким термином обозначается созвучие концов стихотворных строк (*невыразима — запах дыма; скат — стад* и т. п.)?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

ВЕЧЕР

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно —
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе лёгким белым краем
Встаёт, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

И. А. Бунин, 1909

9. Как называется созвучие концов стихотворных строк (*краем — знаем; давно — дано* и т. п.)?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

На меня нацелилась груша да черёмуха —
Силою рассыпчатой бьёт в меня без промаха.

Кисти вместе с звёздами, звёзды вместе с кистями, —
Что за двоевластье там? В чём соцветья истина?

С цвету ли, с размаха ли — бьёт воздушно-целыми
В воздух, убиваемый кистенями белыми.

И двойного запаха сладость неуживчива:
Борется и тянется — смешана, обрывчива.

О. Э. Мандельштам, 1937

10. Укажите термин, обозначающий созвучие концов стихотворных строк (*черёмуха — без промаха; с кистями — истина* и т. п.).

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

Я счастлива жить образцово и просто —
Как солнце, как маятник, как календарь.
Быть светской пустыннолицей стройного роста,
Премудрой — как всякая Божия тварь.

Знать: дух — мой сподвижник и дух — мой вожатый!
Входить без доклада, как луч и как взгляд.
Жить так, как пишу: образцово и сжато —
Как Бог повелел и друзья не велят.

М. И. Цветаева, 1919

11. Укажите термин, обозначающий созвучие концов стихотворных строк (*вожатый — и сжато, взгляд — велят* и т. п.).

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ЛИЛИЧКА!

Вместо письма

Дым табачный воздух выел.
Комната —
глава в кручениховском аде.
Вспомни —
за этим окном
впервые
руки твои, иступлённый, гладил.
Сегодня сидишь вот,
сердце в железе.
День ещё —
выгонишь,
может быть, изругав.
В мутной передней долго не влезет
сломанная дрожью рука в рукав.
Выбегу,
тело в улицу брошу я.
Дикий,
обезумлюсь,
отчаяньем иссечась.
Не надо этого,
дорогая,
хорошая,
дай простимся сейчас.
Всё равно
любовь моя —
тяжкая гирия ведь —
висит на тебе,
куда ни бежала б.
Дай в последнем крике вырветь
горечь обиженных жалоб.
Если быка трудом уморят —
он уйдёт,
разляжется в холодных водах.
Кроме любви твоей,
мне
нету моря,
а у любви твоей и плачем не вымолишь отдых.
Захочет покоя уставший слон —
царственный ляжет в опожаренном песке.
Кроме любви твоей, мне
нету солнца,
а я и не знаю, где ты и с кем.
Если б так поэта измучила,
он
любимую на деньги б и славу выменял,
а мне
ни один не радостен звон,
кроме звона твоего любимого имени.
И в пролёт не брошусь,
и не выпью яда,
и курок не смогу над виском нажать.
Надо мною,
кроме твоего взгляда,
не властно лезвие ни одного ножа.
Завтра забудешь,
что тебя короновал,
что душу цветущую любовью выжиг,
и суетных дней взметённый карнавал
растреплет страницы моих книжек...

12. Как называется созвучие концов стихотворных строк — важный ритмический элемент стиха (*выменял — имени; листья ли — выстелить*)?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

Любить иных — тяжёлый крест,
А ты прекрасна без извилин,
И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносилен.

Весною слышен шорох снов
И шелест новостей и истин.
Ты из семьи таких основ.
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

Легко проснуться и прозреть,
Словесный сор из сердца вытрясть
И жить, не засоряясь впредь,
Всё это — не большая хитрость.

Б. Л. Пастернак, 1931

13. Как называется созвучие концов стихотворных строк (*снов — основ; истин — бескорыстен* и т. п.)?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи ещё хоть четверть века —
Всё будет так. Исхода нет.

Умрёшь — начнёшь опять сначала,
И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

А. А. Блок, 1912

14. Укажите термин, обозначающий созвучие окончаний стихотворных строк (*сначала — канала; встарь — фонарь*).

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

Любить иных — тяжёлый крест,
А ты прекрасна без извилин,
И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносилен.

Весною слышен шорох снов
И шелест новостей и истин.
Ты из семьи таких основ.
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

Легко проснуться и прозреть,
Словесный сор из сердца вытрясть
И жить, не засоряясь впредь,
Всё это — не большая хитрость.

Б. Л. Пастернак, 1931

15. Как называется созвучие концов стихотворных строк (*снов — основ; истин — бескорыстен* и т. п.)?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

Когда пройдёшь путём колонн
В жару, и в дождь, и в снег,
Тогда поймёшь.
Как сладок сон.
Как радостен ночлег.

Когда путём войны пройдёшь,
Ещё поймёшь порой,
Как хлеб хорош
И как хорош
Глоток воды сырой.

Когда пройдёшь таким путём
Не день, не два, солдат.
Еще поймёшь.
Как дорог дом,
Как отчий угол свят.

Когда — науку всех наук —
В бою постигнешь бой, —
Ещё поймёшь,
Как дорог друг,
Как дорог каждый свой —

И про отвагу, долг и честь
Не будешь зря твердить.
Они в тебе,
Какой ты есть,
Каким лишь можешь быть.

Таким, с которым, коль дружить
И дружбы не терять,
Как говорится,
Можно жить
И можно умирать.

А. Т. Твардовский, 1943

16. Каким термином обозначается созвучие концов стихотворных строк (*пройдёшь* — *хорош*; *порой* — *сырой* и т. п.)?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

РОДИНА

Касаясь трёх великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.

Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом надо
Всё, что у нас осталось вдалеке,

Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину — такую,
Какой её ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трём берёзам,
Далёкую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.

Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли
Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть... Но эти три берёзы
При жизни никому нельзя отдать.

К. М. Симонов, 1941

17. Назовите вид рифмовки (схема АВАВ), использованный поэтом в данном стихотворении.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

Безмолвна неба синева,
Деревья в мареве уснули.
Сгорела вешняя трава
В высоком пламени июля.

Ещё совсем недавно тут
Туман клубился на рассвете,
Но высох весь глубокий пруд,
По дну пруда гуляет ветер.

В степи поодаль есть родник,
Течёт в траве он струйкой ясной,
Весь зной степной к нему приник
И пьёт, и пьёт, но всё напрасно:

Ключа студёная вода
Бежит, как и весной бежала.
Неужто он сильнее пруда:
Пруд был велик, а этот жалок?

Но подожди судить. Кто знает?
Он только с виду мал и тих.
Те воды, что его питают,
Ты видел их? Ты мерил их?

В. А. Солоухин, 1953

18. Какой тип рифмы (схема АВАВ) использует автор данного стихотворения?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

СЛОВА

Красиво падала листва,
Красиво плыли пароходы.
Стояли ясные погоды,
И праздничные торжества
Справлял сентябрь первоначальный,
Задумчивый, но не печальный.

И понял я, что в мире нет
Затёртых слов или явлений.
Их существо до самых недр
Взрывает потрясённый гений.
И ветер необыкновенней,
Когда он ветер, а не ветр.

Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны.
Они понятны лишь сперва,
Потом значенья их туманны.
Их протирают, как стекло,
И в этом наше ремесло.

Д. С. Самойлов, 1961

19. Каким термином обозначается созвучие концов стихотворных строк (*листва* — *торжества*; *явлений* — *гений* и т. п.)?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

Дай выстрадать стихотворенье!
Дай вышагать его! Потом,
Как потрясённое растенье,
Я буду шелестеть листом.

Я только завтра буду мастер,
И только завтра я пойму,
Какое привалило счастье
Глупцу, шуту, бог весть кому, —

Большую повесть поколенья
Шептать, нащупывая звук,
Шептать, дрожа от изумленья
И слёзы слизывая с губ.

Д. С. Самойлов, 1968

20. Назовите вид рифмовки (схема АВАВ), использованный поэтом в данном стихотворении.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

ДАЙ БОГ!

Дай бог слепцам глаза вернуть
и спины выпрямить горбатым.
Дай бог быть богом хоть чуть-чуть,
но быть нельзя чуть-чуть распятым.

Дай бог не вляпаться во власть
и не геройствовать подложно,
и быть богатым — но не красть,
конечно, если так возможно.

Дай бог быть тёртым калачом,
не сожранным ничьею шайкой,
ни жертвой быть, ни палачом,
ни барином, ни попрошайкой.

Дай бог поменьше рваных ран,
когда идёт большая драка.
Дай бог побольше разных стран,
не потеряв своей, однако.

Дай бог, чтобы твоя страна
тебя не пнула сапожищем.
Дай бог, чтобы твоя жена
тебя любила даже нищим.

Дай бог лжецам замкнуть уста,
глас божий слыша в детском крике.
Дай бог живым узреть Христа,
пусть не в мужском, так в женском лике.

Не крест — бескрестье мы несём,
а как сгибаемся убого.
Чтоб не извериться во всем,
Дай бог ну хоть немного Бога!

Дай бог всего, всего, всего
и сразу всем — чтоб не обидно...
Дай бог всего, но лишь того,
за что потом не станет стыдно.

Е. А. Евтушенко, 1996

21. Как называется созвучие концов стихотворных строк (*ран — стран, драка — однако*)?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

Когда я мрачен или весел,
Я ничего не напишу.
Своим душевным равновесьем,
Признаться стыдно, дорожу.

Пуškai, кто думает иначе,
К столу бежит, а не идёт,
И там безумствует, и плачет,
И на себе рубашку рвёт.

А я домой с вечерних улиц
Не тороплюсь, не тороплюсь.
Уравновешенный безумец,
Того мгновения дождусь,

Когда большие гири горя,
Тоски и тяжести земной,
С моей душой уже не споря,
Замрут на линии одной.

А. С. Кушнер, 1962

22. Как называется созвучие концов стихотворных строк (*иначе — плачет; улиц — безумец* и т. п.)?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

Не трогайте жанр,
Излучающий жар.
Поленья рассудка в пыланье напева.
Поверьте, проверьте — поэзия шар,
Поедешь направо — приедешь налево.
В ней ясный неясен
И глупый неглуп.
В ней чувство и мысль —
Словно конь и подруга.
Поверьте, проверьте — поэзия куб
Той комнаты, где вы любили друг друга.
Простого кумира себе сотворю —
Слеза на щеке — вот её откровенье.
Поэзия — угол, я вам говорю,
Где редко, но мы преклоняем колени.

В. А. Костров

23. Укажите термин, которым обозначается созвучие концов стихотворных строк (*жанр — жар, напева — налево*).

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

В этом доме опустелом
Лишь подобье тишины.
Тень, оставленная телом,
Бродит зыбко вдоль стены.

Чуть струится в длинных шторах
Дух тепла — бродячий дух.
Переходит в скрип и шорох
Недосказанное вслух.

И спохватишься порою,
И найдёшь в своей судьбе:
Будто всё твоё с тобою,
Да не весь ты при себе.

Время сердца не обманет:
Где ни странствуй, отлучась,
Лишь сильнее к себе потянет
Та, оставленная, часть.

А. Т. Прасолов, 1968

24. Определите вид рифмовки (АВАВ), использованный поэтом в данном стихотворении.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

НОЧНОЙ ДОЖДЬ

То были капли дождевые,
Летящие из света в тень.
По воле случая впервые
Мы встретились в ненастный день,

И только радуги в тумане
Вокруг неярких фонарей
Поведали тебе заране
О близости любви моей,

О том, что лето миновало,
Что жизнь тревожна и светла,
И как ты ни жила, но мало,
Так мало на земле жила.

Как слёзы, капли дождевые
Светились на лице твоём,
А я ещё не знал, какие
Безумства мы переживём.

Я голос твой далёкий слышу,
Друг другу нам нельзя помочь,
И дождь всю ночь стучит о крышу,
Как и тогда стучал всю ночь.

А. А. Тарковский, 1941–1962

25. Как называется созвучие концов строк в стихотворении (*дождевые — впервые; в тень — день*)?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ВОЕННЫЕ ФОТОГРАФИИ

Доводилось нам сниматься
И на снимках улыбаться
Перед старым аппаратом
Под названием «фотокор»,
Чтобы наши светотени
Сквозь военные метели
В дом родимый долетели
Под родительский надзор.

Так стояли мы с друзьями
В перерывах меж боями.
Сухопутьем и морями
Шли, куда велел приказ.
Встань, фотограф, в серединку
И сними нас всех в обнимку:
Может быть, на этом снимке
Вместе мы в последний раз.

Кто-нибудь потом взглянется
В наши судьбы, в наши лица,
В ту военную страницу,
Что уходит за кормой.
И остались годы эти
В унибrome, в бромпортрете,
В фотографиях на память
Для отчизны дорогой.

Ю. И. Визбор, 1979

26. Укажите термин, которым обозначается созвучие концов стихотворных строк (*вглядится* — *лица* — *страницу*).

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

РАССВЕТ

Видали ль вы рассвета час
За ночью тёмной и ненастной?
Давно уж буря пронеслась,
Давно уж смолкнул гул ужасный,
Но всё кругом ещё хранит
Тяжёлый след грозы нестройной,
Всё ждёт чего-то и молчит!..
Всё полно мысли беспокойной.

Но вот у тучи роковой
Вдруг прояснился угол белый;
Вот за далёкою горой
С востока что-то заалело;
Вон там повыше брызнул свет.
Он вновь исчезнет ли за тучей
Иль станет славный и могучий
Среди небес?..
Ответа нет...

Но звук пастушеской свирели
Уж слышен в тишине полей,
И воздух кажется теплей,
И птички ранние запели.
Туманы, сдвинувшись сперва,
Несутся, ветром вдаль гонимы.

Теперь таков наш край родимый,
Теперь Россия такова.

А. Н. Апухтин, 1858

27. Как называется созвучие концов стихотворных слов (*час — пронеслась; ненастной — ужасный* и т. п.)?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

* * *

Мечты любви моей весенней,
Мечты на утре дней моих
Толпились — как стада оленей
У заповедных вод речных:

Малейший звук в зелёной чаше —
И вся их чуткая краса,
Весь сон блаженный и дрожащий
Уж мчался молнией в леса!

И. А. Бунин, 1922

28. Какой вид рифмовки (АВАВ) использует автор в данном стихотворении?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ШЁЛ СНЕГ...

Шёл снег: неспешно и торжественно —
такой воздушный, лёгкий, женственный.

Нет, он не шёл — он снисходил
до нас. А мы глазами хлопали,
любясь медленными хлопьями,
представив счастье впереди.

Звон колокольный звал к заутрене,
земля, снежинками припудрена,
собой являла чистоту.

А мы стояли ошарашенно,
забыв про серость дня вчерашнего,
поверив в светлую мечту.

Неповторимые и разные
мы так похоже верим в праздники,
но чаще ждём их по весне.

И вдруг, неожиданно и нечаянно,
восторг души сменил отчаянье...
А ведь всего-то — выпал снег!

В. Н. Соколов, 1968

29. В каждой строфе стихотворения можно заметить повторяющееся одинаковое или сходное звучание концов двух стихотворных строк (*хлопали* — *хлопьями*; *заутрене* — *припудрена* и т. п.). Назовите термин, которым обозначается такое созвучие строк.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

ШКОЛЬНИК

— Ну, пошёл же, ради Бога!
Небо, ельник и песок —
Невесёлая дорога...
Эй! садись ко мне, дружок!

Ноги босы, грязно тело,
И едва прикрыта грудь...
Не стыдися! что за дело?
Это многих славный путь.

Вижу я в котомке книжку.
Так учиться ты идёшь...
Знаю: батька на сынишку
Издержал последний грош.

Знаю: старая дьячиха
Отдала четвергачок,
Что проезжая купчиха
Подарила на чаёк.

Или, может, ты дворовый
Из отпущенных?.. Ну, что ж!
Случай тоже уж не новый —
Не робей, не пропадёшь!

Скоро сам узнаешь в школе,
Как архангельский мужик
По своей и Божьей воле
Стал разумен и велик.

Не без добрых душ на свете —
Кто-нибудь свезёт в Москву,
Будешь в университете —
Сон свершится наяву!

Там уж поприще широко:
Знай работай да не трусь...
Вот за что тебя глубоко
Я люблю, родная Русь!

Не бездарна та природа,
Не погиб ещё тот край,
Что выводит из народа
Столько славных то и знай, —

Столько добрых, благородных,
Сильных любящей душой,
Посреди тупых, холодных
И напыщенных собой!

Н. А. Некрасов, 1856

30. Какой вид рифмовки (АВАВ) использует автор стихотворения «Школьник»?

Жизнь! Нечаянная радость.
Счастье, выпавшее мне.
Зорь вечерняя прохладность,
Белый иней на стерне.

И война, и лютый голод.
И тайга — сибирский бор.
И колючий, жгучий холод
Ледяных гранитных гор.

Всяко было, трудно было
На земле твоих дорог.
Было так, что уходила
И сама ты из-под ног.

Как бы ни было тревожно,
Говорил себе: держись!
Ведь иначе невозможно,
Потому что это — жизнь.

Всё приму, что мчится мимо
По дорогам бытия...
Жаль, что ты неповторима,
Жизнь прекрасная моя.

А. В. Жигулин, 1976

31. Какой вид рифмовки (АВАВ) использован поэтом в данном стихотворении?

ЛЮБИТЬ РОССИЮ НЕЛЕГКО

Любить Россию нелегко,
она — в ухабах и траншеях
и в запахах боёв прошедших,
как там война ни далеко.

Но, хоть воздастся, может быть,
любовью за любовь едва ли,
безмерная, как эти дали,
не устает душа любить.

Страна, как истина, одна, —
она не станет посторонней,
и благодней, и проторённой,
тебе дорога не нужна.

И затеряться страха нет,
как незаметная песчинка,
в глубинке города, починка,
села, разъезда, вёрст и лет.

Отчизны мёд и молоко
любую горечь переселят.
И сладостно — любить Россию,
хотя любить и нелегко.

Р. Ф. Казакова

32. Как называется созвучие концов стихотворных строк (*нелегко — далеко; траншеях — прошедших* и т. п.)?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

ЗНАМЯ С КУЛИКОВА

Сажусь на коня вороного —
Проносится тысяча лет.
Копыт не догонят подковы,
Луна не достигнет рассвет.

Сокрыты святые обеты
Земным и небесным холмом.
Но рваное знамя победы
Я вынес на теле моём.

Я вынес пути и печали,
Чтоб поздние дети могли
Латать им великие дали
И дыры российской земли.

Юрий Кузнецов, 1977

33. В приведённом стихотворении поэт использует следующий вид рифмы: АВАВ. Как называется такая рифма?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

Заплачет иволга, и зацветёт жасмин.
И догадаешься: ты в мире не один.

Так тишь колодезна. Так ведро глубоко.
Гроза промчалась — и прокисло молоко.

И дуб струящийся, вобравший небосвод,
как конь от мух, листвою нижнею прядёт.

Живи как можется, вдыхай до ломоты
озон жасминовый и банный дух тщеты!

Тебе ли не было отпущено с лихвой?
Так слушай: иволга кричит над головой...

О. Г. Чухонцев

34. Какой вид рифмовки (ААВВ) использует поэт?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

* * *

На пажитях немых люблю в мороз трескучий
При свете солнечном я солнца блеск колючий,
Леса под шапками иль в инее седом
Да речку звонкую под тёмно-синим льдом.
Как любят находить задумчивые взоры
Завейные рвы, навеянные горы,
Былинки сонные среди нагих полей,
Где холм причудливый, как некий мавзолей,
Изваян полночью, — иль тучи вихрей дальных
На белых берегах и полыньях зеркальных.

А. А. Фет, 1855

35. Какой вид рифмовки (схема ААВВ) использует поэт?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

* * *

Волшебные слова любви и упоенья
Я слышал наконец из милых уст твоих,
Но в странной робости последнего сомненья
Твой голос ласковый затих.

Давно, когда, в цветах синяя и блистая,
Неслася над землёй счастливая весна,
Я помню, видел раз, как глыба снеговая
На солнце таяла одна.

Одна... кругом и жизнь, и говор, и движенье...
Но солнце всё горит, звучней бегут ручьи...
И в полдень снега нет, и радость обновленья
До утра пели соловьи.

О, дай же доступ мне, моей любви мятежной,
О, сбрось последний снег, растай, растай скорей...
И я тогда зальюсь такою песней нежной,
Какой не ведал соловей!

А. Н. Апухтин, 1859

36. Какой вид рифмовки (схема АВАВ) использует поэт?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

* * *

У поэта соперников нету —
ни на улице и не в судьбе.
И когда он кричит всему свету,
это он не о вас — о себе.

Руки тонкие к небу возносит,
жизнь и силы по капле губя.
Догорает, прощения просит:
это он не за вас — за себя.

Но когда достигает предела
и душа отлетает во тьму...
Поле пройдено. Сделано дело.
Вам решать: для чего и кому.

То ли мёд, то ли горькая чаша,
то ли адский огонь, то ли храм...
Всё, что было его, — нынче ваше.
Всё для вас. Посвящается вам.

Б. Ш. Окуджава, 1986

37. Как называется созвучие концов стихотворных строк (*нету — свету; судьбе — о себе* и т. п.)?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

* * *

Как вёсны меж собою схожи:
И звон ручьёв, и тишина...
Но почему же всё дороже
Вновь приходящая весна?

Когда из дому утром выйдешь
В лучи и птичью кутерьму,
Вдруг мир по-новому увидишь,
Ещё не зная, почему.

И беспричинное веселье
В тебя вселяется тогда.
Ты сам становишься весенним,
Как это небо и вода.

Хочу весёлым ледоходом
Пройтись по собственной судьбе.
Или, подобно вешним водам,
Смыть всё отжившее в себе.

А. Д. Дементьев, 1964

38. Укажите вид рифмовки (АВАВ), использованный поэтом.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

* * *

Светилась яблоня в саду
За три минуты до рассвета.
В тени раки́т купало лето
Кувшинки жёлтые в пруду.

Играла рыба в глубине
На перламутровой свирели,
И камыши чуть слышно пели,
И подпевать хотелось мне.

Звенел комарик у виска
О чём-то бесконечно важном...
И это было не однажды,
И те же плыли облака...

Упало яблоко — пора —
И ветка, охнув, распрямилась...
И, торжествуя, жизнь продлилась
За три минуты до утра.

В. И. Шемшученко

39. Укажите вид рифмовки (АВВА), использованный поэтом в данном стихотворении.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

СЕНТЯБРЬ

Слава тебе, поднебесный
Радостный краткий покой!
Солнечный блеск твой чудесный
С нашей играет рекой,
С рощей играет багряной,
С россыпью ягод в сенях,
Словно бы праздник нагрел
На златогривых конях!
Радуюсь громкому лаю,
Листьям, корове, грачу,
И ничего не желаю,
И ничего не хочу!
И никому не известно
То, что, с зимой говоря,
В бездне таится небесной
Ветер и грусть октября...

Н. М. Рубцов, 1970

40. Какой вид рифмовки (АВАВ) использует поэт?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

И ТОЛЬКО ГЕРОИ!

Героев рождает горе
С его положеньем скверным:
Достаточно было героев
В безрадостном сорок первом!..

Увы! Одного героизма
Для веской победы мало —
Потребовались механизмы
Осмысленного металла.

Наука, ломая и строя,
Решает любое сраженье,
Но точной наукой герои
Не сняты с вооруженья!..

Героев рождает счастье,
Героев рождает богатство —
Герои способны умчаться
В космическое пространство!
Когда на пути благородном
Великое и удалое,
То к подвигам новым пригодны
Герои, и только герои!

Н. И. Глазков

41. Укажите вид рифмовки (АВАВ), использованный поэтом в приведённом стихотворении.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ДРОЗДЫ

На захолустном полустанке
Обеденная тишина.
Здесь весело поют овсянки
В кустарнике у полотна.

Бескрайный, жаркий, как желанье,
Прямой просёлочный простор.
Лиловый лес на заднем плане,
Седого облака вихор.

Лесной дорогою деревья
Заигрывают с пристяжной.
По углубленьям на корчевье
Фиалки, снег и перегной.

Наверное, из этих впадин
И пьют дрозды, когда взамен
Раззванивают слухи за день
Огнём и льдом своих колен.

Вот долгий слог, а вот короткий.
Вот жаркий, вот холодный душ.
Вот что выделывают глоткой,
Лужённой лоском этих луж.

У них на кочках свой посёлок,
Подглядыванье из-за штор,
Шушуканье в углах светёлок
И целыйдневный таратор.

По их распахнутым покоям
Загадки в гласности снуют.
У них часы с дремучим боем,
Им ветви четверти поют.

Таков притон дроздов тенистый.
Они в неубранном бору
Живут, как жить должны артисты.
Я тоже с них пример беру.

Б. Л. Пастернак, 1941

42. Какой вид рифмовки (схема АВАВ) использует поэт в своём стихотворении?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ВЕСЕННИЙ РОМАНС

Ещё не царствует река,
Но синий лёд она уж топит;
Ещё не тают облака,
Но снежный кубок солнцем допит.
Через притворенную дверь
Ты сердце шелестом тревожишь...
Ещё не любишь ты, но верь:
Не полюбить уже не можешь...

И. Ф. Анненский, 1906

43. Какой вид рифмовки (АВАВ) использовал поэт?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

* * *

О Полдень, ты идёшь в мучительной тоске
Благословить огнём те берега пустыне,
Где лодки белые и сети золотые
Лениво светятся на солнечном песке.
Но в синих сумерках ты душен и тяжёл —
За голубую соль уходишь дымной глыбой,
Чтоб ветер, пахнувший смолой и свежей рыбой,
Ладонью влажною по берегу провёл.

Э. Г. Багрицкий, 1916

44. Какой вид рифмовки (АВВА) использовал поэт?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ЛЮБОВЬ

Промокнешь — не высушит этот огонь,
мал или велик.

Не сможет согреть он и каплю воды —
мал или велик.

Но птицею в небе он может парить,
а может и лодкою по морю плыть...

Любовью все называют его —
и мал, и велик.

Дождю не залить его, этот огонь,
ветрам его не задуть;
но может погаснуть он сам по себе —
об этом не позабудь.

Скорее не пламя, а отблеск звезды,
но знай, что наделать он может беды.

Любовью все называют его —
с ним осторожен будь.

Любовь, моя лодочка, не утони —
море часто штормит..
Любовь, моя птица, крыла не сломай —
где-то гроза гремит..

Хоть я ничего и не жду от тебя,
но мне без тебя и земля — не земля..
Смотри, не погасни же, мой огонёк, —
быстро время летит!

В. И. Матвеева, 1972

45. Каким термином обозначается созвучие концов стихотворных строк (*задуть* — *не позабудь*; *звезды* — *беды* и т. п.)?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

* * *

У поэта соперников нету —
ни на улице и не в судьбе.
И когда он кричит всему свету,
это он не о вас — о себе.

Руки тонкие к небу возносит,
жизнь и силы по капле губя.
Догорает, прощенья просит:
это он не за вас — за себя.

Но когда достигает предела
и душа отлетает во тьму..
Поле пройдено. Сделано дело.
Вам решать: для чего и кому.

То ли мёд, то ли горькая чаша,
то ли адский огонь, то ли храм..
Всё, что было его, — нынче ваше.
Всё для вас. Посвящается вам.

Б. Ш. Окуджава, 1986

46. К какому виду рифмовки (АВАВ) прибегает поэт в стихотворении?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна берёзового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льётся с клёнов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвётать и умереть.

С. А. Есенин, 1921

47. К какому виду рифмовки (АВАВ) прибегает поэт в стихотворении?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

В этом доме опустелом
Лишь подобье тишины.
Тень, оставленная телом,
Бродит зыбко вдоль стены.

Чуть струится в длинных шторах
Дух тепла — бродячий дух.
Переходит в скрип и шорох
Недосказанное вслух.

И спохватишься порою,
И найдёшь в своей судьбе:
Будто всё твоё с тобою,
Да не весь ты при себе.

Время сердца не обманет:
Где ни странствуй, отлучась,
Лишь сильнее к себе потянет
Та, оставленная, часть.

А. Т. Прасолов, 1968

48. Как называется созвучие концов строк в стихотворении (*опустелом — телом; тишины — стены*)?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

СОНЕТ 116

Мешать соединенью двух сердец
Я не намерен. Может ли измена
Любви безмерной положить конец?
Любовь не знает убыли и тлена.

Любовь — над бурей поднятый маяк,
Не меркнувший во мраке и тумане.
Любовь — звезда, которою моряк
Определяет место в океане.

Любовь — не кукла жалкая в руках
У времени, стирающего розы
На пламенных устах и на щеках,
И не страшны ей времени угрозы.

А если я не прав и лжёт мой стих,
То нет любви — и нет стихов моих!

У. Шекспир, перевод С. Я. Маршака

49. К какому виду рифмовки (АВАВ) прибегает поэт в первой, второй и третьей строках стихотворения?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

К***

Та роща, где, в мечтах, — чудесней
Эдемских, — птицы без числа:
Твои уста! и все те песни:
Слова, что ты произнесла!
На небе сердца, — горе! горе! —
Нешадно жгуч твой каждый взгляд!
И их огни, как звезды — море,
Мой дух отравленный палят.
Ты, всюду — ты! Куда ни ступишь!
Я в сон спешу, чтоб видеть сны:
О правде, что ничем не купишь,
И о безумствах, что даны!

Э. А. По, 1829 (перевод В. Я. Брюсова)

50. Какой вид рифмовки (АВАВ) использует поэт в приведённом стихотворении?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

* * *

Я посвятил всего себя искусству
на перекрёстках не кричать о чувствах,
а всей душой Родину любить.
И научился в ровном постоянстве,
как много прежде в упоенье странствий,
своё простое счастье находить.
Так на реке, под крышей ледяною,
укрытая замёрзшей пеленою,
журчит в пути прозрачная волна.
И так же снег, сверкающий и льдистый,
в тиши зимы своим дыханьем чистым
отогревает хлеба семена.

Я. В. Смеляков, 1939

51. Каким термином обозначается созвучие концов стихотворных строк (*ледяною* — *пеленою*, *льдистый* — *чистым* и т. п.)?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

ЗИМНЯЯ ПЕСНЯ

В этой деревне огни не погашены.
Ты мне тоску не пророчь!
Светлыми звёздами нежно украшена
Тихая зимняя ночь.

Светятся тихие, светятся чудные,
Слышится шум полыньи...
Были пути мои трудные, трудные.
Где ж вы, печали мои?

Скромная девушка мне улыбается,
Сам я улыбчив и рад!
Трудное, трудное — всё забывается,
Светлые звёзды горят!

— Кто мне сказал, что во мгле заметеленной
Глохнет покинутый луг?
Кто мне сказал, что надежды потеряны?
Кто это выдумал, друг?

В этой деревне огни не погашены.
Ты мне тоску не пророчь!
Светлыми звёздами нежно украшена
Тихая зимняя ночь...

Н. М. Рубцов, 1965

52. В стихотворении используется способ рифмовки АВАВ. Как называется такой способ?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

* * *

Кто мне откликнулся в чаще лесной?
Старый ли дуб зашептался с сосной,
Или вдали заскрипела рябина,
Или запела щегла окарина*,
Или малиновка, маленький друг,
Мне на закате ответила вдруг?
Кто мне откликнулся в чаще лесной?
Ты ли, которая снова весной
Вспомнила наши прошедшие годы,
Наши заботы и наши невзгоды,
Наши скитанья в далёком краю, —
Ты, опалившая душу мою?
Кто мне откликнулся в чаще лесной?
Утром и вечером, в холод и зной,
Вечно мне слышится отзвук невнятный,
Словно дыханье любви необъятной,
Ради которой мой трепетный стих
Рвался к тебе из ладоней моих...

Н. А. Заболоцкий, 1952

*Окарина — духовой музыкальный инструмент, род флейты.

53. Какой вид рифмовки (ААВВ) использует поэт в стихотворении?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

АЛЬБАТРОС

Во время плаванья, когда в толпе матросов
Случается поймать над бездною морей
Огромных белых птиц, могучих альбатросов,
Беспечных спутников отважных кораблей, —

На доски их кладут: и вот, изнемогая,
Труслив и неуклюж, как два больших весла,
Влачит недавний царь заоблачного края
По грязной палубе два трепетных крыла.

Лазури гордый сын, что бури обгоняет,
Он стал уродливым, и жалким, и смешным,
Зажженной трубкою матрос его пугает
И дразнит с хохотом, прикинувшись хромым.

Поэт, как альбатрос, отважно, без усилия,
Пока он в небесах, витает в бурной мгле,
Но исполинские, невидимые крылья
В толпе ему ходить мешают по земле.

Шарль Бодлер, 1842, пер. Дмитрия Мережковского

54. Какой вид рифмовки (АВАВ) использует поэт в стихотворении?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ПРЕДЧУВСТВИЕ

Глухими тропами, среди густой травы,
Уйду бродить я голубыми вечерами;
Коснется ветер непокрытой головы,
И свежесть чувствовать я буду под ногами.

Мне бесконечная любовь наполнит грудь.
Но буду я молчать и все слова забуду.
Я, как цыган, уйду — все дальше, дальше в путь!
И словно с женщиной, с Природой счастлив буду.

Артур Рембо, 1870

55. Какой вид рифмовка (АВАВ) используется поэтом в стихотворении?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

РОКОВОЙ ЦВЕТОК

Бессмыслица растёт, как роковой цветок
На черноземе чувств, желаний, дум гниющих.
Героев тщетно ждать, спасителей грядущих,
И в разуме родном коснётся — наш горький рок!

Иду к безумию, к его сияньям белым,
К сияньям лунных солнц, так странных в полдень нам,
К далеким отзвукам, в которых гул и гам,
И лай багряных псов за призрачным пределом.

Озера роз в снегу, и птицы в облаках,
На перьях ветерка присевшие, летая;
Пещеры вечера и жаба золотая,
Задвинувшая даль, у входа на часах;

Клюв цапли, в пустоту разинутый безмерно,
В луче дрожащая недвижно мошкара;
Бессильное тик-так, беспечная игра...
Смерть сумасшедшего, — тебя я понял верно!

Эмиль Верхарн

56. Какой вид рифмовки АВВА используется в стихотворении «Роковой цветок»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ПРОШЕДШЕЙ МИМО

Я встретил женщину. Изящна и стройна,
Придерживая трен рукой своей точёной,
В глубоком трауре, печалью воплощённой
Средь уличной толпы куда-то шла она.

Я вздрогнул и застыл, увидев скорбный рот,
Таящий бурю, взор и гордую небрежность,
Предчувствуя в ней всё — и женственность, и нежность,
И наслаждение, которое убьёт.

Внезапный блеск — и ночь!.. Виденье красоты!
Твой взор — он был как жизнь, промчавшаяся мимо.
Увижу ль где-нибудь я вновь твои черты?

Здесь или только там, где всё неозвратно?
Не знала ты, кто я, не ведаю, кто ты,
Но оба знали мы: ты мной была б любима!

Шарль Бодлер, 1861

57. Какой вид рифмовки АБВА используется в стихотворении «Прошедшей мимо»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ПРОЩАЛЬНЫЕ СТИХИ

Когда весна пройдет, а осень уничтожит
Всю вашу красоту, когда в матроне злой
И раздражительной никто признать не сможет
Инфанту, девочку, прославленную мной,

Пусть в сердце ледяном, любовью не согретом,
Я оживу опять — иной, чем в наши дни:
Года приносят блеск и красоту поэтам,
Все то, что в юности так жаждали они.

С годами женский взор становится туманным,
Морщины на висках плетут за нитью нить,
И если осень лет дано прикрыть румянам,
То облик старческий от зорких глаз не скрыть.

И усмехнетесь вы — ну что на ум пришли вам
За бредни! — «В девятьсот каком-то там году
Меня любил поэт — и был он молчаливым,
И некрасивым был в каком-то там году...»

Увы, я некрасив, а вы всех смертных краше
И ждете рыцаря, обещанного вам,
Который оживит желанные миражи,
Где счастье быть вдвоем под стать волшебным снам.

Сеньоры знатные склонятся перед вами,
За ласку посулят алмаз и изумруд, —
Потом, от вас вдали, с разбитыми сердцами,
Как тени бедные и бледные умрут...

Гийом Аполлинер

58. Укажите название созвучия концов стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (*уничтожит — не сможет; злой — мной* и т. п.).

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

ТЕТРАДЬ, ЗАБЫТАЯ ДАВНО...

Тетрадь, забытая давно.
Черновики, наброски, лица.
Как выдержанное вино —
С ним молодое не сравнится.

А сколько чар и волшебства
В аккордах музыки старинной.
Всегда нежна, всегда жива
В борьбе со скукой и рутиной.

И старый том, и старый друг,
И дом, пропахший стариною, —
Все это радует, но вдруг
Нас покорит совсем иное.

Что обновляет день за днем,
Что движет солнце и светила,
Что покоряет целиком,
Жить иль не жить — о чем? о ком?

И лишь бы ты меня любила.

Гийом Аполлинер

59. Какой вид рифмовки АВАВ используется в стихотворении «Тетрадь, забытая давно...»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

СОН, С КОТОРЫМ Я СРОДНИЛСЯ

Мне душу странное измучило виденье,
Мне снится женщина, безвестна и мила,
Всегда одна и та ж и в вечном измененьи,
О, как она меня глубоко поняла...

Всё, всё открыто ей... Обманы, подозренья,
И тайна сердца ей, лишь ей, увы! светла.
Чтоб освежить слезой мне влажный жар чела,
Она горячие рождает испаренья.

Брюнетка? русая? Не знаю, а волос
Я ль не ласкал её? А имя? В нём слилось
Со звучным нежное, цветущее с отцветшим;

Взор, как у статуи, и нем, и углублён,
И без вибрации, спокоен, утомлён.
Такой бы голос шёл к теням, от нас ушедшим...

Поль Верлен

60. Какой вид рифмовка (АВАВ) используется поэтом в стихотворении?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

СЛОВА

Красиво падала листва,
Красиво плыли пароходы.
Стояли ясные погоды,
И праздничные торжества
Справлял сентябрь первоначальный,
Задумчивый, но не печальный.

И понял я, что в мире нет
Затёртых слов или явлений.
Их существо до самых недр
Взрывает потрясённый гений.
И ветер необыкновенней,
Когда он ветер, а не ветр.

Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны.
Они понятны лишь сперва,
Потом значенья их туманны.
Их протирают, как стекло,
И в этом наше ремесло.

Д. С. Самойлов, 1961

61. Как называется созвучие концов стихотворных строк (слова — сперва; страны — туманны и т. п.)?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

* * *

Эта встреча никем не воспета,
И без песен печаль улеглась.
Наступило прохладное лето,
Словно новая жизнь началась.

Сводом каменным кажется небо,
Уязвлённое жёлтым огнём,
И нужнее насущного хлеба
Мне единое слово о нём.

Ты, росой окропляющий травы,
Вестью душу мою оживи,
Не для страсти, не для забавы,
Для великой земной любви.

(А. А. Ахматова, 1916)

62. Укажите вид рифмовки, использованный в стихотворении А. А. Ахматовой.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

* * *

— Давай-ка, товарищ, вставай, помогу,
Мороз подступает железный.
На голом снегу лежать на боку
Совсем тебе не полезно.

Держись-ка за шею, берись вот так,
Шагаем в полном порядке.
Замёрзли руки? Молчишь, чужак,
Примерь-ка мои перчатки.

Ну как, товарищ? Опять — плечо?
А вот и лесок. Постой-ка.
Теперь пройти нам столько ещё,
Полстолько да четвертьстолько.

Ты что? Оставить тебя в лесу?
Да ты, дорогой, в уме ли?
Не хочешь идти — на себе донесу.
А нет — дотащу на шинели.

(А. Т. Твардовский, 1940)

63. Укажите вид рифмовки, использованный в стихотворении А. Т. Твардовского.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

* * *

В наш молчаливый незабвенный час
Мы медленно проходим вешним садом, —
Пусть он цветёт пленяющим нарядом.
Есть лучший сад, — и он в душе у нас.

Затем, что в нашем смехе и слезах
Спокойного уверенного счастья
Все краски яркие, горящие в цветах,
Все шёпоты травы, шуршащей об участьи,

Все отблески воды, светящей своевластно
На голубом пруду, вся жажда чар
Румяных роз и лилий алостранных,
Весь солнца золотистый жар; —

Затем, что радость наша без предела
На празднике весны, чей лучезарен взгляд, —
Затем, что ясные слова признаний смело
Слетают с губ, и в воздухе горят...

О, говори ещё!.. В неповторимый час
Прекрасный юный сад цветёт в душе у нас.

(Э. Верхарн, перевод В. П. Фёдорова)

64. Укажите вид рифмовки, использованный в двух последних строках стихотворения Э. Верхарна.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

АВГУСТ
Сонет

Как ясен август, нежный и спокойный,
Сознавший мимолётность красоты.
Позолотив древесные листья,
Он чувства заключил в порядок стройный.

В нём кажется ошибкой полдень знойный, —
С ним больше сродны грустные мечты,
Прохлада, прелесть тихой простоты
И отдыха от жизни беспокойной.

В последний раз, пред остриём серпа,
Красуются колосья наливные,
Взамен цветов везде плоды земные.

Отраден вид тяжёлого снопа,
А в небе журавлей летит толпа
И криком шлёт «прости» в места родные.

(К. Д. Бальмонт, 1894)

65. Укажите вид рифмовки, использованный в двух первых строфах стихотворения К. Д. Бальмонта.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

САМОЕ ПРОЧНОЕ НА ЗЕМЛЕ

Скала, подставляя под волны грудь,
Стоит, всем ветрам открыта.
А есть ли на свете хоть что-нибудь,
Что было б прочней гранита?

На это ответ был наукой дан
Ещё из столетней дали:
— Крепче гранита — металл титан
И твёрдые марки стали.

А твёрже? Не щурьте пытливо глаз,
Ответ ведь известен тоже:
— Прочнее, чем сталь и титан, — алмаз. —
Пусть так. Ну а есть на земле у нас
Хоть что-то алмаза твёрже?

Да, есть на земле вещество одно,
И тут ни при чём наука:
Всех крепче и было и быть должно
Твёрдое слово друга!

(Э. А. Асадов, 1973)

66. Укажите вид рифмовки, использованный в первой, второй и четвёртой строфах стихотворения Э. А. Асадова.